

论魏晋南朝诗歌中的感兴意象

祝菊贤

(陕西省西安市西北大学文化艺术传播学院)

中图分类号:

摘要: 魏晋南朝诗歌中的感兴意象表现为两种类型, 这就是即目写心的感兴意象与临空构景的感兴意象。感兴意象来自诗人在非自觉意识中主体情感与物象的异质同构, 意象生成的无意识投射使感兴意象具有深隐曲婉、多义而开放的审美空间。感兴意象一般在空间的组合中结构意象, 空间性增加了诗歌意象的视觉特征和绘画性。魏晋诗风向南朝诗风转变的突出标志就是诗歌意象从音乐性向绘画性的演变。

关键词: 魏晋南朝诗歌;;感兴意象;;即目写心;;临空构景

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页