

旧版文章

 天人古今

[古今通论](#)
[古代通论](#)
[世界史论](#)
[当代三农](#)
[现实问题](#)
[旁通类鉴](#)
 先秦史论

[先秦通论](#)
[原始经济](#)
[文明起源](#)
[夏商西周](#)
[春秋战国](#)
 汉唐史论

[汉唐通论](#)
[战国秦汉](#)
[秦朝秦代](#)
[西汉东汉](#)
[魏晋南北朝](#)
[隋唐五代](#)
 宋元史论

[宋元通论](#)
[唐宋通论](#)
[北宋南宋](#)
[辽金西夏](#)
[蒙元史论](#)
 明清史论

[明清通论](#)
[明代通论](#)
[明中后期](#)
[清代通论](#)
[清代前期](#)
 近代史论

[近代通论](#)
[清代晚期](#)
[民国通论](#)
[民国初年](#)
[国民政府](#)
[红色区域](#)
 现代史论

[近世通论](#)
[现代通论](#)
[前十七年](#)
[文革时期](#)
[改革开放](#)
 学科春秋

[学科发展](#)
[专题述评](#)

[国学网](#) - [中国经济史论坛](#) / [池月山云](#) / [诗词诗话](#) / [魏晋南北朝田园诗的产生和发展](#) / [魏晋隋唐时期我国田园诗的产生和发展 \(3\)](#)

魏晋隋唐时期我国田园诗的产生和发展 (3)

2005-01-19 陈文华 《农业考古》2004/1 点击: 3889

魏晋隋唐时期我国田园诗的产生和发展 (3)

魏晋隋唐时期我国田园诗的产生和发展 (3)

江西省社会科学院 陈文华

唐代是田园诗大发展时期，几乎所有的诗人都将田园风光和农事活动纳入创作视野，不但题材广泛，而且体裁多样，特别是突破了五言诗的格局，创造了律诗、绝句等体裁，也发展了七言诗和长短句等诗歌等形式，从而使田园诗进入了繁荣时期。在唐代诗人的田园诗中，至少有下列诸位作者的作品值得向读者推荐：孟浩然、王维、李白、储光羲、高适、杜甫、元结、袁高、戴叔伦、韦应物、孟郊、王建、张籍、刘禹锡、柳宗元、白居易、李绅、元稹、姚合、温庭筠、司马札、皮日休、聂夷中、陆龟蒙、杜荀鹤、颜仁郁、可朋、韦庄、王驾等。我想读者仅从这一连串的名字。也可想见唐代田园诗创作的繁盛程度。现按作者时代先后略举其作品之一二。

孟浩然(689—740)，襄州襄阳(今湖北襄樊)人。早年在襄阳鹿门山长期隐居，后赴长安应试科举失败，终身在隐居和漫游中度过。他是盛唐时期山水田园诗的代表作家之一，与王雉齐名，并称“王孟”。他写过一首《过故人庄》：

“故人具鸡黍，邀我至田家。
绿树村边合，青山郭外斜。
开轩面场圃，把酒话桑麻。
待到重阳日，还来就菊花。”

这是作者的名篇之一，以朴实自然的艺术语言描写了与田家朋友聚会时的欢快情景。层次分明地展示恬静优美的田园风光和举杯痛饮共话桑麻的生活场景，临别是还约定重阳日再来相聚。语言工整，声调和谐，充满生活气息，读来亲切自然，如见好客的“故人”就在眼前。孟浩然还有一首《田家元日》：

“昨夜斗回北，今朝岁起东。
我年已强仕，无禄尚忧农。
桑野就耕父，荷锄随牧童。
田家占气候，共说此年丰。”

此诗是描写作者要赴长安应试那年元旦的情况。说自己年已四十尚未有功名奉禄，还在鹿门山隐居，整日跟随老农和牧童去劳动，据占卜今年气象好，都说是丰收年，暗祝自己今年去应试也该遇上好运。

王维(701—761)，字摩诘，山西祁州(今山西祁县)人。少时即有才名，20岁考中进士，官至尚书右丞。因不满官场黑暗，曾在兰田辋川别墅过着亦官亦隐的生活，对农村生活有所了解。他的田园诗与孟浩然齐名。他的《渭川田家》是描写陕西渭水流域农村初夏黄昏的景象：

“斜光照墟落，穷巷牛羊归。
野老念牧童，倚杖候荆扉。
雉鸣麦苗秀，蚕眠桑叶稀。

理论方法

史观史法
历史理论
领域视野
方法手段
规范学风

史料索引

古今文献
考古文物
简帛文书
回忆追述
社会调查
论著索引

论著评介

通论文集
古代史著
明清史著
近代史著
现代史著

动态信息

期刊集刊
网站网刊
团体机构
学术会议
研究动向

他山之石

世坛综考
美国史坛
西欧史坛
东亚史坛
其他地区

池月山云

文史随笔
知识小品
诗词诗话
文艺点评
小说演义
史眼世心

田父荷锄立，相见语依依。
即此羡闲逸，怅然吟式微。”

开头两句点明时间、地点：斜阳照着村落，牛羊已回到巷中，老人拄杖倚门在等候牧童归来。接着笔锋一转写村外野鸡啼叫，麦苗扬花吐穗，桑叶稀疏蚕儿已老，荷锄的田夫亲切对话。情谊深长。最后写道诗人羡慕这样的农家生活，产生归隐田园的念头。以简练的语言勾画出农村晚景图象，感情真挚，情调和谐，呈现出一种美妙的韵味。

王维还写过一首《新晴野望》：

“新晴原野旷，极目无氛垢。

郭门临渡头，村树连溪口。

白水明田外，碧峰出山后。

农月无闲人，倾家事南亩。”

此诗写初夏乡村空旷原野上，空气新鲜澄净，郭门临着渡头，村树连着溪口，村外田中积水明亮，山后峰峦苍翠，组成一幅清新明丽生机勃勃的田园画图。最后又点出农忙时节无闲人，农民们倾巢而出到田野里去劳动的忙碌情景，才使人想到这不是世外桃源，而是农村即景。不过，王维毕竟不是出身农村，对农家的甘苦没有切身的体会，总是以城里诗人的眼光来欣赏农村的景色，因此他的田园诗往往写得充满诗情画意，一片祥和安乐的气氛。与陶渊明、李白等人的田园诗还是有些不同的。

李白(701—762年)，字太白，祖籍陇西成纪(今甘肃秦安)，出生于安西郡都护府的碎叶城(今吉尔吉斯共和国境内)，5岁时随父迁居锦州彰明县(今四川江由)青莲乡，故号青莲居士。早年在四川读书、习剑、出游，开元十二年(724年)“仗剑去国，辞亲远游”，踏上漫游求仕之路。直到42岁才应诏入京，供奉翰林。因得罪权贵，被“赐金还山”，离开首都。后又因卷入永王李璘事件被流放夜郎，中途遇赦东还，晚年寄食他人，贫病而死于安徽当涂。李白是我国文学史上继屈原之后又一伟大的浪漫主义诗人。他也写过一些田园诗，如《宿五松山下荀媪家》：

“我宿五松下，寂寥无所欢。

田家秋作苦，邻女夜春寒。

跪进雕胡饭，月光明素盘。

令人惭漂母，三谢不能餐。”

李白晚年寄居在族叔当涂令李阳冰处，来往于安徽南部的宣城、南陵等地。这一次他来到安徽省铜陵市的五松山下的农妇荀老妈妈家，受到热情款待，而荀家生活也非常清苦，使他非常感动，就写了这首诗。先说他住在五松山下荀媪家，心中寂寞空虚郁郁不欢，了解到荀家生活贫寒，秋天耕作非常辛苦，邻家的女儿夜间冒着寒冷在春碓稻谷。荀老妈妈很尊敬地跪着端上菰米做成的雕胡饭，月光照射着装着素菜的盘子。看到穷苦农家还这么热情招待他心中感到惭愧，因为他不能像当年韩信报答漂母那样来回报荀媪，所以再三地感谢，感动得吃不下去了。全诗充满着一种异乎寻常的悲凉情绪和真挚感情，读来令人感慨不已。看来李白笔下的农村生活要比王维笔下的太平景象要更符合唐代农村的实际情况。

储光羲(约707—760年)，兖州(今山东兖州北)人。开元十四年(726年)进士，官至监察御史。为王维好友。后因安禄山兵入长安，受伪职，乱平后坐此下狱，后贬官死于岭南。他善于写田园诗，如《牧童词》、《田家杂兴》、《田家事》等。他写的《田家杂兴》共有八首，现选三首如下。

其四：

“田家趋垅亩，当昼掩虚关。

邻里无烟火，儿童共幽闲。

桔槔悬空圃，鸡犬满桑间。

时来农事隙，采药游名山。

但言所采多，不念路险艰。

人生如蜉蝣，一往不可攀。

君看西王母，千载美容颜。”

其七：

“梧桐荫我门，薜荔网我屋。

迢迢两夫妇，朝出暮还宿。

稼穡既自种，牛羊还自牧。

日吁懒耕锄，登高望川陆。
空山足禽兽，墟落多乔木。
白马谁家儿，联翩相驰逐。”

其八：

“种桑百余树，种黍三十亩。
衣食既有余，时时会亲友。
夏来菰米饭，秋至菊花酒。
孺人喜逢迎，稚子解趋走。
日暮闲园里，团团荫榆柳。
酩酊乘夜归，凉风吹户牖。
清浅望河汉，低昂看北斗。
数瓮犹未开，明朝能饮否？”

这三首都是描写农村勤劳、淳朴、安乐的生活情景。第一首是写在农事间隙农民们上山去采药，所以关门闭户不生烟火，只有儿童在玩耍。连菜园里也没有人，桔槔空悬在那里，而鸡犬到处游逛。因上山多采得草药多增加收入，也就不怕路途艰险了。第二首写一对夫妇早出晚归地种植庄稼，放牧牛羊。天晚时分就懒得耕锄，登高望远山近水，山里野兽众多，村边乔木成荫，还有一些少年骑着白马在追逐嬉戏。第三首是写农家的富足生活，种了一百多株桑树，三十多亩黍谷，衣食有余，就经常邀请亲友来聚会。夏天有菰米饭、秋天有菊花酒招待大家。主妇也喜欢款待客人，孩子们可以听呼唤奔走，日落之后，可以在园子里树荫下团团围座聊天喝酒，喝到夜晚酩酊大醉后才回去。此时凉风习习吹打着窗户，大家醉意朦胧，看得天上银河又清又浅，连北斗星也好像起伏不定。主，x一还在问，我还有几瓮酒没打开，你们明天还能来喝吗？写得使人如闻其声，如见其人，可谓神来之笔。

责任编辑：echo

[发表评论](#)

[查看评论](#)

[加入收藏](#)

[Email给朋友](#)

[打印本文](#)

平均得分 **0**，共 **0** 人评分

如果你想对该文章评分，请先[登陆](#)，如果你仍未注册，请点击[注册链接](#)注册成为本站会员。

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10