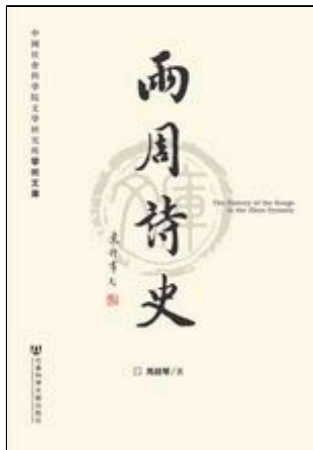


首页 → 学术资讯 → 新书推荐

[马银琴]《两周诗史》

发布日期: 2006-11-22 作者: 社会科学文献出版社

【打印文章】



两周诗史

The History of the Songs in the Zhou Dynasty

图书作者: 马银琴 著

出版社: 社会科学文献出版社

出版时间: 2006-12 版次: 1

ISBN: 7-800230-219-6/K·026 页数: 528

开本: 16 印张: 34

附赠光盘: 否 字数: 550千字

阅读人群: 中国古典文学、古文献研究者, 大专院校中文系高年级学生、研究生、教师。

原价: 68元 会员价: 68.00元

注意: 注册会员购书享受8.5优惠!

### 内容简介

任何一部文学史, 实质上都是特定时段内被保存和记录的文学的历史, 某一时代所能保存和记录的文学数据, 决定了这一时代文学史的基本内容。就两周时代的诗歌发展史而言, 我们所能见到的诗歌数据, 绝大部分都是通过《诗经》保存下来的。因此, 通过《诗经》文本的形成过程, 可以透视出两周时代诗歌发展的历史轨迹。在本书中, 笔者试图通过考订两周时代诗歌作品的年代及其与礼乐制度的关系, 把周代诗歌的创作与结集还原为一种制度与文化的存在, 将两周时代诗歌的发展历史与两周时代社会生活及其礼乐制度的发展过程结合起来, 在周代社会生活、文化制度的大背景下, 充分利用传世文献与考古出土的金石简帛资料, 参借历史学、语言学、考古学、制度史等研究领域取得的新成果, 来追索和复现诗文本产生、存在的历史真相。

### 作者简介

马银琴, 扬州大学中国文化研究所古代文学博士, 中国社科院文学研究所古代室副研究员。

### 目录

緒論	1
第一節 本課題的學術意義及其研究現狀	1
第二節 《詩經》中的歌與詩	8
一 《詩經》中的儀式頌讚之歌	10
二 《詩經》中的諷刺詩	11
三 歌與詩的合流及“詩言志”之說的產生	17
第三節 “四始”、“四詩”與詩文本的結構	19
一 “四始”與“四詩”	19
二 “四詩”名義考	21
三 “四詩”與“四始”的區別及《詩經》結構的成因	32

第四節 《詩經》作品斷代的依據	34
一 《毛詩序》	34
二 謚法、銘文及其他	83

## 上 編 西周詩史

第一章 西周早期的儀式樂歌	93
第一節 周初史跡概述	93
第二節 關於周公製禮作樂	99
第三節 西周早期的儀式樂歌	102
一 武王時代的儀式樂歌	102
二 周公、成王時代的儀式樂歌	107
三 《豳風·鴉鳴》時代考證	125
四 康王時代的祈農樂歌及詩文本的結集	135
第二章 西周中期的樂歌	145
第一節 西周中期周禮的成熟	145
第二節 穆王時代的儀式樂歌	151
一 穆王時代的《頌》歌	152
二 穆王時代的頌功之歌	166
三 穆王時代燕享樂歌的產生	179
第三節 詩文本的第二次結集及其對西周社會生活的影響	184
第三章 西周後期的詩歌	193
第一節 西周中後期王室的衰落與周宣王的中興	193
第二節 周厲王時代的“變大雅”	198
第三節 宣王中興時代的禮樂活動	208
一 宣王中興時代的樂歌創作	208
二 宣王時代的“采詩入樂”與詩文本的第三次結集	232
第四節 宣王後期的詩歌	238
第四章 兩周之交的詩歌創作及周平王時代對詩的整理	243
第一節 幽、平之際的社會狀況	243
第二節 兩周之際的詩歌創作	248
第三節 東周初年的王室樂歌《周南》、《召南》	257
一 《周南》	259
二 《召南》	269
第四節 十三國風詩概述	273
第五節 《詩》的結集	291
第六節 正考父與《商頌》	295

## 下 編 東周詩史

第五章 春秋時代周王室政治地位的變遷	303
第一節 以周王室為政治中心的春秋前期（前760～前643年）	304
一 晉國的內亂	305
二 春秋初期鄭國的強盛	306
三 齊國的強大與稱霸中原	309
四 周王室的內亂與衰落	313
第二節 周王室淪為傀儡的春秋中期（前642～前506年）	314
第三節 吳越逞強、諸侯不復勤王的春秋後期（前505～前453年）	320
第六章 春秋前期風詩創作的勃然俱興與齊桓公時代《詩》的結集	323
第一節 春秋前期國風創作的勃然俱興	323
一 《召南》	324
二 《邶風》、《鄘風》、《衛風》	331

三	《王風》	355
四	《鄭風》	359
五	《齊風》	367
六	《唐風》	372
七	《陳風》	380
八	《豳風》	383
第二節	齊桓公時代《詩》的結集	386
第三節	《魯頌》及其文化意蘊	396
第七章	春秋中後期的風詩創作與孔子對《詩三百》的刪定	400
第一節	春秋中後期風詩創作的延續	400
一	《秦風》	400
二	《陳風》	407
三	《曹風》	409
第二節	孔子對《詩三百》的刪定	412
一	孔子刪詩說辨正	412
二	孔子對《詩三百》的刪定	419
第八章	《詩經》之外兩周時代的詩、歌、謠、誦	425
第一節	詩	425
一	逸詩	425
二	因事造詩	437
三	禮儀雜辭	442
第二節	歌	445
一	琴歌	446
二	雜歌	449
第三節	讖謠	470
第四節	誦	473
結論和餘論		477
一	周代歷史與周禮的興衰	477
二	歌與詩	480
三	《詩序》	481
四	詩文本的歷史	483
五	詩文本社會功能的演變	487
六	餘論	489
附錄	《西周諸王世系年表》	493
主要參考書目		495
《詩經》篇名索引		509
後記		520

## 出版前言

文學研究所學術文庫經過本所學術委員會的鄭重推薦，將逐年推出本所學者以青年為主體的新作。由於中國社會科學院已有“博士文庫”、“青年文庫”，這個文庫更多的是留下他們在“青年”、“博士”之後繼續前行的足跡。基於建所重在出人才、出成果的思路，期待着這裏能湧現出一批將來的名家的今日之名作。

自1953年建所以來，我們就執著地追求謙虛、刻苦、實事求是的所風，力戒浮躁，崇尚有根柢的創新。創新而無根柢，易成泡沫；講根柢而欠創新，易成老木疙瘩；創新與根柢並重，才是我們增長實力、開拓新境的基本方法。文學所一代代學者的成長，都在實踐着這一基本方法，避免了不少追波逐流或攻關搶灘之弊，培養了一批為中國現代人文建設做着實實在在工作的學人。如果要我不那麼謙虛

地說一說文學所的長處，這長處就在於從前代學者就開始了的文獻功夫和貫通意識，以文獻站穩脚跟，以貫通邁開脚步，以新材料、新思維、新發現，走向現代學術的深處、廣處和前沿。因此我們也有理由以殷切的眼光期待，期待這個學術文庫成爲文學所的學風、學養和學術基本方法的歷史見證。有期待的寫作與有期待的閱讀，其可成爲人生之樂事乎？

走進新紀元的文學研究所，總要有一種與我們民族全面振興相適應的文化姿態和文化行爲。小康社會應有學術文化的“小康”。文學所近期正在啓動三項學術工程：其一是這套“學術文庫”，主要收集以中青年學者爲主的新作，代表着我們的希望。其二是“文學研究所集刊”，重點發現本所學者見工夫、有分量的長篇論文，展示我們的學術陣容和實力。其三是“文學研究所學術匯刊”，重新匯集出版本所在1950年代以來的重要學術史文獻，包括“馬克思主義文藝理論叢書”、“古典文藝理論譯叢”、“現代文藝理論譯叢”以及“中國古典文學讀本叢書”，還準備選刊一批重要學者的名作精品，這反映着我們應該繼承弘揚的傳統和值得珍視的歷史記憶。文學所和它的學術委員會願爲這些學術工程付出不懈的努力，以開闢文學研究的廣闊的途徑和富有生氣的新境界。謹請學術界高明之士和新銳之友不吝賜教。

中國社會科學院文學研究所所長  
學術委員會主任 研究員 楊 義  
二〇〇六年七月十六日

文章来源：社会科学文献出版社网站

凡因学术公益活动转载本网文章，请自觉注明  
“ 转引自 [中国民族文学网 \(http://www.iel.org.cn\)](http://www.iel.org.cn) ” 。

#### 专题 [口头传统](#) 的相关文章

- 《人类口头和非物质文化遗产代表作条例》
- 家乡民俗学
- 台静农：歌谣乡土研究的遗产
- 民俗学家乡研究的理论反思
- “ 非遗 ” 有望纳入国民教育体系 弘扬传统文

中国民族文学网



འགྲོ་ལོ་རྒྱུ་ལྷན་ཁྲིམས་ལྷན་ཁྲིམས་བཞུགས་པའི་ལྷན་ཁྲིམས་  
جوڭگو مىنلله نلەر نه ده بىياتى تورى  
Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx