



- 首页
- 期刊介绍
- 基本信息
- 编委会
- 编辑团队
- 期刊荣誉
- 收录一览
- 征稿简则
- 作者中心
- 编辑中心
- 订阅指南
- 联系我们
- English

吉首大学学报：社会科学版 » 2008, Vol. 29 » Issue (5): 81-85 DOI:  
 文学研究 [最新目录](#) | [下期目录](#) | [过刊浏览](#) | [高级检索](#) [« Previous Articles](#) | [Next Articles »»](#)

### 西汉大赋的帝王接受与经学影响

(北京师范大学 文学院, 北京 100875)

On the Effect of the Studies of Confucian Classics on Fu (Ode) and the Monarchs' Acceptance to It in the Western Han Dynasty  
(College of Literature, Beijing Normal University, Beijing 100875, China)

- 摘要
- 参考文献
- 相关文章

全文: [PDF \(1301 KB\)](#) [HTML \(1 KB\)](#) 输出: [BibTeX](#) | [EndNote \(RIS\)](#) [青景资料](#)

**摘要** 汉代经学思想统治地位确立后, 赋家在创作上有意识地靠近经学, 期望以此提高大赋的政治地位和功能。但作为主要接受对象的帝王对大赋娱乐休闲的期待视野有意无意地阻滞了它的经学化努力。这个矛盾呈现出的表象就是汉大赋讽谏创作目的和接受效果的背离。因此, 对汉大赋受到经学的程度我们应慎重结论, 特别不应过分夸大汉赋的经学化。

**关键词:** 汉大赋 经学 帝王 接受

**Abstract:** After the dominant position of the study of Confucian classics was determined in the Western Han Dynasty, writers of Fu (ode) consciously tried to get close to it in their writing, hoping to enhance Fu's political position and function. However, the monarchs, as the main receptors of Fu, expected it as a means of entertainment and demolished this effort consciously or unconsciously, causing the separation of the writers' intention and the monarchs' acceptance. In this sense, we should carefully judge the effect of the study of Confucian classics on Fu in the Western Han Dynasty, especially not exaggerate the effect of it.

**Key words:** Fu (ode) in the Western Han Dynasty the study of Confucian classics monarchs acceptance

**作者简介:** 郭子峰 (1970-), 男, 山东郯城人, 北京师范大学文学院博士研究生。

**引用本文:**  
郭子峰. 西汉大赋的帝王接受与经学影响[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2008, 29(5): 81-85.

GUO Zi-Feng. On the Effect of the Studies of Confucian Classics on Fu (Ode) and the Monarchs' Acceptance to It in the Western Han Dynasty[J]. Journal of Jishou University (Social Sciences), 2008, 29(5): 81-85.

- 简宗梧. 汉赋源流与价值之商榷[M]. 台北: 台湾文史出版社, 1980.
- 司马迁. 史记[M]. 北京: 中华书局, 1982.
- 班固. 汉书[M]. 北京: 中华书局, 1962.
- 阮元. 十三经注疏[M]. 北京: 中华书局, 1980.
- 费振刚. 全汉赋[M]. 北京: 北京大学出版社, 1993.
- 萧统. 文选[C]. 李善注. 上海: 上海古籍出版社, 1986.
- 刘勰. 文心雕龙注[M]. 范文澜注. 北京: 人民文学出版社, 1958.
- 【JP3】王充. 论衡导读[M]. 田昌武导读. 成都: 巴蜀书社, 1989.

[1] 徐翔. 文化与媒介传播中的虚拟认同问题——基于文化研究的多维视角[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2011, 32(1): 159-162.

[2] 杨春时, 王倩. 现代性与后现代性的照面——美学对大众文化的三种回应[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2009, 30(4): 29-32.

**服务**

- 把本文推荐给朋友
- 加入我的书架
- 加入引用管理器
- E-mail Alert
- RSS

**作者相关文章**

- 郭子峰

- [2] 杨瑞明, 王郁. 现代性与后现代性的焦虑——美学对大众文化的三次回应[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2009, 38(1): 29-32.
- [3] 伍永忠. 海德格尔对尼采审美主义的超越[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2008, 29(5): 69-72.

版权所有 © 2012 《吉首大学学报（社会科学版）》编辑部

通讯地址：湖南省吉首市人民南路120号《吉首大学学报》编辑部 邮编：416000

电话传真：0743-8563684 E-mail: jsdxxb@qq.com 办公QQ: 44134225

本系统由北京玛格泰克科技发展有限公司设计开发 技术支持: support@magtech.com.cn