


## 文章内容

标题:	高、岑边塞诗用韵与思想及艺术的关系研究
作者:	于年湖[1] 胡新品[2]
发表年限:	2002
发表期号:	3
单位:	[1]山东大学文学院, 山东济南250100 [2]山东大学校长办公室, 山东济南250100
关键词:	高适 岑参 边塞诗 韵脚 韵式 诗歌 思想内容 艺术风格 文学研究
摘要:	同为边塞诗派的代表诗人, 高适和岑参的边塞诗在思想和艺术方面都存在着差异, 与此相适应, 其作品的用韵也各有特点。高适前两次出塞时期的作品多表现生活的阴暗面, 以“悲壮”为特色, 但以“悲”为主, 以“壮”为辅, 因而在韵脚的选择上主要用阴声韵。第在三次出塞时期的作品以歌颂战功和表达豪情为主旋律, 用阳声韵, 韵式上基本本用偶行韵。而岑参基本上用阳声韵、随韵, 尤其是其随韵式的运用解决了某些表现豪壮风格的作品用阴声韵的矛盾。  <a href="#">高、岑边塞诗用韵与思想及艺术的关系研究.pdf</a>

打印

关闭