



## 用户登录

请输入您的E-mail

记住我的邮箱  
忘记密码?

登录 注册

### 发布会议信息

在线简介

在线推荐

- 特邀报告专题 **NEW**
- 境内会议预告 **NEW**
- 境外会议预告 **NEW**
- 国际学术动态 **NEW**
- 会议评述 **NEW**

在线排行

- 高校会议发布排行
- 高校学术交流活跃指数
- 视频会议报告排行
- 视频讲座排行

在线帮助

在线链接

- 中华人民共和国教育部
- 教育部科学技术司
- 教育部科技发展中心
- 中国教育科研计算机网
- 中国科技论文在线
- 中国高校科技成果转化网
- 教育部学位与研究生教育发展中心
- 《中国科技论文在线》学报
- 国际科技进展周刊

调查问卷

工具下载

- 2008版播放器下载

首页 > 学术沙龙 > 会议评述

## 会议评述

### 中国古代文学理论学会第十四届年会

日期：2009-3-24 3:12:00 稿件来源：西北大学文学院 相关会议：  
相关学科：文学, 语言学

由西北大学文学院承办的“中国古代文学理论第14届年会暨国际学术研讨会”于2005年6月18—21日在西安召开。来自海内外的100多位专家学者参加了研讨会。大会收到论文70余篇，围绕相关论题，举行了两场大会报告和两场小组讨论，内容涉及中国古代文学理论的诸多前沿问题。

#### 一 中国古代文学理论的特性

中国古代文学理论有着独特的民族、时代特征。本次年会上，不少学者从民族特征、思维方式等出发，寻求中国古代文论的某些共性。华东师范大学徐中玉《论对我国古代文论思维特点的一些看法》总论中国文论的思维特色与研究出路，指出中国古代文学理论大多数篇幅短小、零散、体杂、多直观经验之谈，少具体分析，偏实践的理性、综合的体悟，实与中国民族思维特点有关，自有其优势和魅力，不能以西方文论的标准而片面指责其缺乏理性思考、逻辑性不严密等。当前的任务，就是要求具有广阔学术视野、综合辨析的创新观念和能力的学者，不要盲从迷信陈说，力求重新认识古代文论精品的本来面目和实有的成绩。澳门大学郑振伟《中国的诗学——开端和结尾》发现，传统的诗论和文论有很多关于“开端和结尾”的论述，可供我们探索，认为整合并检视个别诗人的作品，是中国古代文学理论的一个研究方向。该文以李白为个案，对“谪仙”诗作的开端和结尾作了独到的诠释。华中师范大学高华平《论中国古典诗学的人学取向》，认为中国文论有别于外国文论的民族特征是鲜明的人学取向和浓厚的人文情味。四川师范大学李凯、舒畅《〈文心雕龙〉中的作品有机论》认为《文心雕龙》把文学作品比作人体的构成，指出文学作品自身形成一个如人体一般的有机体。这一比喻显示了中国古代文论中的人学资源。武汉大学李建中《古代文论的叙事传统》提出中国古代文论常采用“叙事”的话语方式，其文化源头在于史官文化和寓言文化。西南师范大学何锡光《中国古代文学批评中的“象形思维”》分析中国古代文学批评“以象说象”的特点。重庆师范大学杨星映《中西文化的异质性与中国古代文学理论的批评》认为中国古代的思维模式具有对客观世界进行辩证统一的直观整体把握的特征，这一方式使得中国古代文学理论的表述随意而散漫，同时又常常熔审美鉴赏与理论发生于一炉，避免了脱离艺术实践、从抽象概念出发的空疏议论。

#### 二 古代文论的概念、范畴及文学观念的研究

范畴与概念是构筑中国古代文学理论独特体系的支撑点，对于某些范畴概念的研究，有助于更清晰地了解中国文论的特性。上海社会科学院陈伯海《释“感兴”——中古诗学的生命发动论》就从最根本的一个范畴“感兴”着眼研究中古诗学的发动，认为“感兴”是中国诗学传统中的一个独特范畴，是诗歌生命的发动理论。“感兴”说经历了由先秦的“物感”到两汉及其以后“事感”的发展过程。审美感兴是二度感兴，这一进程主要由“虚静”、“神思”、“兴会”几个环节构成。古代感兴说虽有明显的



不足,但相对于西方文艺理论,感兴论从生命体验生成与发动的角度来把握诗歌艺术本身的生命力,应该还是比较合理的尝试。山东师范大学周波《论“隐秀”的美学内涵》从中国哲学和文化精神来解读“龙学”中的美学范畴“隐秀”,深化了“龙学”的审美范畴的探讨。北京大学卢永《刘勰与所谓“言志”、“缘情”二派的对立说》认为,刘勰的主要观点是主张诗歌既要“言志”又要“缘情”。诗歌史上将“言志”与“缘情”二派对立,乃是今人所为,不合其时批评原貌。国家图书馆詹福瑞《从志蓄愤到遣兴娱情——论六朝时期的文学娱情观》认为,关于我国古代诗歌的功用理论不仅有“言志”说和“缘情”说,而且也广泛存在着“娱情”观。这种观念自古就有,至六朝时期成为一种时代潮流,可惜我们由于旧的理念,一直忽视了这种观念对中国文学理论和创作的影响。福州大学林怡《性灵说新论》认为南北朝诗人庾信的“性灵说”是中国个体诗学与“文的自觉”的成熟标志。浙江大学孙敏强《“流光其声”:庄子审美理想的诗意表述》认为庄子标举的“流光其声”的境界,既是他意想中完美的宇宙人生的表征,也是他对未来整个美学时代诗意的期盼和预言。西北大学袁峰《从语词的“心生”到文论的性情——由字源符号谈起》从字源学探讨文论中“性情”这一概念的根本意义。认为性情由语根“生”、“青”、“心”衍生组合而成。由心观生、青,“生”符提携了生命的才情,“青”符突现青春的魅力:由心青组合成的情不同于由心生组合成的性。生命精神的文化永恒地在有关于“生”的物性和有关于“心”的性情所交织的网状结构上波动。青岛大学张树国《金玉振——儒家乐论的来源和流变》指出,先秦儒家乐论思想有一个发展过程:孔子、子夏、思孟学派、《礼记·乐记》逐渐影响和促成了儒家乐论思想。嘉兴学院李瑞明《三元和三关——陈衍和沈曾植的诗学离合》认为,陈衍的“三元”说与沈曾植的“三关”说虽有相通之处,但在具体诗学途径和理念上却有明显的差异。

### 三 社会文化、时代风气与古代文论

从社会文化、文学创作的角度探讨文学理论,将文化与文学、创作与理论结合起来,是这次年会论文的一大特色。澳门大学邓国光《唐史论唐文——韩愈的升贬与文章图谱的塑造》认为,《旧唐书》编撰处晚唐崇尚白居易骈体的风气之中,它置白居易于中心,以柳宗元、刘禹锡压抑韩愈,设计一套贬韩的文章图谱;《新唐书》处于张扬士人时代精神的北宋时期,它置柳宗元于韩门之中,降贬白居易的骈文,使其不复为核心人物。因而,两《唐书》的文学叙述,具体表现于韩、白地位的互换,整套唐代文学图谱随之而更易。北京师范大学李壮鹰《儒学的转型和文学的解构——论韩愈的思想和创作》认为,“安史之乱”是唐代社会文化、思潮、士人心态的一大转捩点,韩愈在这一背景之下,对前人的儒家思想和文学观念创作进行了两方面的解构。南开大学陈洪《论清初“孤愤兴寄”的文坛主潮》从多方面、多角度描述清初三十馀年间文坛上存在的“孤愤兴寄”思潮,并分析形成此种思潮的特定社会原因。上海大学张寅彭《清代诗文批评概说》描述了清代诗文批评著作所具有的一些特征,归纳出“重史”、“乡邑”情结和“主学”性质。广东民族学院阮国华《文学的社会参与不能违背其自身规律——李梦阳文学思想反思》从明代文论家李梦阳文学思想的反思中发现,文学参与社会不能违背其自身发展的规律,否则,就会制约文学自身。西北大学祝菊贤《先秦儒家审美教育思想研究(节选)》认为,先秦儒家审美快乐有丰富的内涵:审美快乐是艺术的重要目的,审美快乐包括情感抒写与共鸣,最高的“乐”是至乐无声、美善相乐。四川师范大学李天道《古代巫文化与中国文论》就巫文化有关的某些精神原点对中国文论“神道设教”、“文以载道”等思想的影响进行探究和考察。西安文理学院张进《论朱熹尚“雄健”的审美观》认为朱熹评述诗文时强调雄健有力和平淡雍容的辩证统一,这一审美观与他的学术思想、政治抱负以及个性、创作密切相关。

### 四 古代文论与佛教

中国古代文学理论的发展和成熟与佛教的关系异常密切。近些年来,古代文论与佛教的关系逐渐受到了学者们的高度重视。本次年会,出现了从佛教角度研究古代文论的一批论文。复旦大学张兵《〈人间词〉和〈人间词话〉——再论王国维的〈人间词〉和佛教的关系》认为王国维的《人间词》是他的《人间词话》美学理论的核心内容“境界”说在艺术创作中的成功实践;在“境界”说的形成和发展过程中,佛教思想对其产生了重要的影响。浙江大学张节末《纯粹看和纯粹听——论王维山水小诗的意境美学及其禅学、诗学史背景》认为王维深受佛教的熏染,提出“色即是境”的命题,为意境的诞生创造了条件;他的山水小诗中意象深化为纯粹现象;从诗歌史角度来看,王维继承超越了陶、谢,转到了纯粹直观的美学立场上。西北大学普慧(张弘)《略论刘勰及其〈文心雕龙〉的佛教神学思想》认为,刘勰一生是一个虔诚的佛教神学信仰者。他自觉恪守戒律,协助僧佑整理佛教经论,撰写佛学论文《灭惑论》,积极参与齐末佛、道之争,坚决捍卫佛教地位。其《文心雕龙》虽是一篇文章学论著,但因浸透着佛教神学的思维框架,故而思维开阔,条理清晰,颇合艺术思维之要求。武汉大学高文强《论永明士人对尚俗审美观之接受与佛教的关系》认为,士庶关系的嬗变对永明士人审美心态的转变有直接的影响,这一转变过程中佛教发挥了重要作用。暨南大学张海沙、华南师大马茂军《宋诗理趣与〈维摩诘

经》》认为宋诗中的理趣倾向受到《维摩诘经》的启迪，宋人常自喻为“老病维摩”，称其居室为“维摩方丈”，都能看到《维摩诘经》的影子。香港浸会大学刘楚华《小说、述梦与时间》考察晋唐梦幻小说，认为六朝涌入的印度故事为中国本土新兴的叙述体提供了大量养分；中国文人小说源自史传叙述，小说创作中经常扬去文化上不相容的观念，汲取可相容的印度技法，创作出具有本土特色的梦幻故事。台湾政治大学丁敏《汉译佛典四阿含中神通故事的叙事分析：以叙事者、叙事角度、受叙者为主》，认为《阿含经》中神通故事，存在着三种表现类型。由“如是我闻”阿难这个程序化的叙述接受者，以及在场聆听的诸比丘，作为程序化的叙述接受者，组成四《阿含经》文本程序化叙述的框架，保证了佛经神通故事得以顺利进行的叙述格局。

## 五 古代文论的当代诠释、转化与发展

面对西方文学理论对中国文论的原有概念、范畴、体系的冲击，如何看待中国古代文论的地位、出路、研究方法，是近些年文论界关注的热点。华东师范大学胡晓明《中国文论的正名——近年中国文学理论研究的“去西方化”思潮》认为，近年来中国文论研究中出现了“正名”和“去西方化”的思潮，其学术取向有三类：求用、求实和二者兼而有之。这种思潮并不仅仅是学院里的形式主义花样和知识时尚，而是既有着学科发展的内在逻辑，又有文化思想的大背景，是中国文论在新情境中的真实境遇和发展机遇。四川大学曹顺庆《文学理论的“他国化”和西方文论的中国化》认为诊治中国文论“失语症”和重建中国文论话语的出路在于“中国古代文论的现代转换”。因此要融合中西，利用文化发展“他国化”的规律，实现西方文论的“中国化”，以中国文化为主，来“化西方”，而不是让西方“化中国”。暨南大学蒋述卓《多维视野中的古代文论现代转化》肯定“古代文论的现代转换”这一命题的科学性，倡导从多个视野出发，继续深化这一命题的讨论。

对于古代文论的出路，不只是停留在理论层面的讨论，而是要付诸行为实践，通过个案的现代诠释、转化，逐渐扩展到整体，最终重建中国文学理论的话语体系。西北大学时晓丽《艺术与人生——庄子审美化的艺术观》认为庄子否定世俗享乐和儒家礼乐的艺术观，赞成巧夺天工的自然之美，但并不绝对反对人为美的创作力。庄子的艺术观有着特定的内涵，它产生于人文精神失落和重建的历史时期，对于当代的人文反思有一定的借鉴意义。中国海洋大学牛明月《因情立体、以象入境——中国文论的话语系统刍议》在分析“艺境”的结构系统及其在中西文论对话中的地位基础之上，提出重建中国文论体系的方案。苏州大学侯敏《现代新儒学与中国古代诗学范畴》认为新儒家对中国传统诗学范畴进行了创造性的转换。他们善于把握中国古代哲学和诗学的精髓，汲取具有民族特色的理论范畴和美学观念。新儒家转换中国传统诗学的独特程式、路径，是值得借鉴的。

六 古代文论的文献学和文体学研究 除了重视对文论著作的理论阐释外，运用文献学的方法对理论批评著述进行耙梳、考辨、甄别是本次年会呈现的一个特点。南京大学孙蓉蓉的《〈诗纬〉考论》，认为《诗纬》与《齐诗》在理论上有着深层的渊源关系；《诗纬》的“四始”、“五际”、“六情”等观念在于揭示周王朝兴盛衰亡的历史发展过程；其中的诗论，对汉魏六朝诗论也有一定影响。武汉大学张思齐《郭店竹简〈性自命出〉的先秦诗学发生论》认为中国诗学发生论有两个源头：黄河流域和长江流域。黄河流域的诗学起着开创、主导和范型中国诗学的作用，长江流域的诗学起着补充、丰富和发展中国诗学的作用。郭店竹简《性自命出》对于全面认识先秦诗学发生论有着重要作用。苏州大学王英志《〈诗学全书〉非袁枚作考》对清代诗学论著进行辨伪、甄别。复旦大学周兴陆《梁章钜〈读王渔洋诗随笔〉考释》考察了《读王渔洋诗随笔》的系年、体例等问题。中山大学彭玉平《陈廷焯〈骚坛精选录〉（残本）初探——兼论其诗学与词学之关系》从《骚坛精选录》残存的部分选诗及评点，追溯陈廷焯诗学渊源，归纳演绎出其诗学理论体系特征。西北大学博士生刘林魁《萧纲对“文选”派的批评》考证萧纲在《与湘东王书》中批评“京师文体”，实际上就是萧统文学集团即“文选”派的遗风。

古代文论的文体学研究近年来十分活跃，在古代文论研究中一向被忽视的赋体和赋学批评此次受到了几位青年学者的青睐。中国海洋大学冷卫国《东晋赋学批评的分期及时代特征》，认为东晋赋学批评的理论形态展现出儒学与玄学杂糅并存的色彩，强调赋的陶写性灵，重视赋的声韵和谐是东晋赋学批评的新特点。武汉大学曹建国《谶纬与汉代的赋学批评》认为，谶纬促进了汉代赋学批评从司马相如的本体论到扬雄、班固的功能论的演进。山东大学刘培《论理学思潮对北宋中期辞赋的影响》从观念的渗透和思维方式的浸渍两个方面，探讨了理学教义和传道明心对辞赋的深刻影响，前者体现在理学类推、遍观的修养方式，后者展现于以物观物的体物方法。

本次年会学术研讨结束后，与会代表考察了作为中华文明发祥地之一的陕西历史文化，特别是对周秦汉唐文化遗址的身之所历、目之所见，使代表们深深感受到了中华传统文化曾经拥有过的辉煌，更增

强了发掘中国古代文学理论瑰宝、使之为现代文明服务的信心。

## 相关会议新闻

- 东北师范大学“净月名家论坛”举行首场报告 [2007-4-16 9:18:00]
- “2007中日理论语言学国际论坛”在北大举行 [2007-10-2 20:45:00] **推荐**
- 中国外国文学学会第九届年会即将在四川外语学院举行 [2007-10-24 19:59:00]
- 第五届全国语言文字应用学术会议圆满召开 [2007-10-28 15:19:00]
- 《原创、原典、原生态——全球化语境下的中国文艺》学术研讨会在同济大学召开 [2007-10-28 15:37:00]
- 第七届文选学国际研讨会在桂林召开 [2007-10-31 15:07:00]
- 第七届东南亚华文文学研讨会在厦门大学召开 [2007-11-8 20:17:00]
- 首尔大学—北京大学韩国文学国际学术研讨会召开 [2007-11-13 22:22:00]
- 第七届“文学遗产论坛”在湘潭大学召开 [2007-11-21 21:23:00]
- “陕西新时期文学30年学术研讨会”在陕师大召开 [2007-11-22 13:03:00]
- 第七届全国彝学学术研讨会在人民大会堂开幕 [2007-12-3 20:07:00]
- 《儒藏》主编会议暨儒学国际研讨会在深举行 [2007-12-10 19:24:00]
- 中国认知语言学的国际视野研讨会暨第四届常务理事会在外文学院召开 [2007-12-10 19:29:00]
- 第六届东亚学者现代中文文学国际研讨会在汕头大学召开 [2007-12-10 19:48:00]
- 2007年江苏省博士生学术论坛在苏州大学隆重举行 [2007-12-23 22:33:00]
- 第二届全国阿尔泰语言学术讨论会在内蒙古大学召开 [2007-12-26 18:04:00]
- “当代中国影视批评现状的批评”学术研讨会召开 [2007-12-28 23:49:00]
- 惠州学院协办并参加第五届中国宋代文学国际学术研讨会 [2007-12-30 20:00:00]
- 首届“当代中国话语研究”研讨会在浙大举行 [2007-12-30 21:34:00]
- “语言研究视野的拓展”国际研讨会在上海师范大学举行 [2008-1-20 21:29:00]

[在线简介](#) | [流媒体中心简介](#) | [网站地图](#) | [支持论坛](#)

主管：中华人民共和国教育部 主办：教育部科技发展中心 版权所有：中国学术会议在线

联系电话：010-82503990；010-62514015；010-62514686 电子邮件：[meeting@cutech.edu.cn](mailto:meeting@cutech.edu.cn)；[scimeet@yahoo.com](mailto:scimeet@yahoo.com)