

请选择年度

请选择刊号

请选择类别

请选择字段

搜索

中国文学史上的北游南归与文化认同

出自：2022年01期

作者：周兴陆

译者：

类别：作家文学研究

【摘要】

南北方位在中国文化中具有特殊的情感意义。六朝南北对峙时期，陆机与庾信经历了亡国剧变，都背井离乡，滞留他国。南北对峙，是他们心头的梗结，诗文多抒写浓郁的桑梓之念。至唐代，天下一统，长安、洛阳是众士子翘首企望的所在，而士子多落第，官员有贬谪。北游的热情和憧憬，南还的失意和无奈，南遣的酸苦和绝望，成为唐人诗文中常常出现的空间情感。明代政局内部，南北撕裂甚至对立，南方士人与政治中心渐相背离。宋元和明清易代之际，南方士人对少数民族政权的态度有一个从徘徊到靠拢的转变过程。南方士人以承续道统自居，为其北游确立了道义上的合理依据。文化认同感消弭地域差异，而政治的向心力、道统文脉的普适性和包容性远远超越了地域的狭隘界限。分久必合、天下一家是总的趋势。

【关键词】北游;南还;空间情感;文化认同



中国民族文学网 © 1999-2023 版权所有

China Ethnic Literature Network Copyright©1999-2023

Institute of Ethnic Literature, CASS

中国社会科学院民族文学研究所 地址：北京建国门内大街五号11层西段

电话：(010)65138025 邮编：100732 京ICP备05072735号 旧版回顾

中国民族文学网



چۇڭگو مىللەتلەر ئىلمىي تەتقىقاتى ئىنستىتۇتى

Curggoz Minzcuz Vwnzyoz Muengx