

2020年11月26日星期四15:24:12

[RSS](#) [English](#) [相关链接](#)

[首页](#)

[学院概况](#)

[师资队伍](#)

[人才培养](#)

[学科建设](#)

[党群工作](#)

[学生工作](#)

[交流合作](#)

[专题报道](#)

师资力量

当前位置: [首页](#) >> [师资队伍](#) >> [师资力量](#) >> [正文](#)

陈咏红

来源: 发布时间: 2020-05-07 09:08



基本情况

陈咏红，女，广东省广州市人。中国古代文学专业博士。广州大学副教授、硕士生导师、广州大学广府文化研究中心研究员、中国屈原学会理事。主要从事中国古代文学与岭南文学的教学和研究工作。出版书籍《唐宋讽刺寓言》（新世纪出版社，1995年2月）、教材《唐诗宋词名篇注评》（广东人民出版社1997年6月初版、2000年9月第三次印刷，第2位/3人）、专著《周秦汉时期文士疏离现象与文学流变研究》（中山大学出版社，2018年11月）。另有约40篇学术、教学论文在《学术研究》等刊物上发表。主持广东省哲学社会科学“一二五”规划项目《广府文人思想发展史论——以〈广州大典〉为中心》。2014年10月，参与撰写的《春秋文学系年辑证（全四册）》在上海市第十二届哲学社会科学优秀成果奖（2012-2013）评选中获著作类一等奖。

教学工作

1.中国古代文学；2.唐诗研究；3.宋词研究；4.广州大学核心通识课程《唐宋词赏析》；5.广州市远程教育中心课程《中学古代诗词教学》（远程教育）。

主要论文

一、学术论文

1. 《重新认识花间词》（独作），《学术研究》，1993年第4期；

2. 谭嗣同诗三首鉴赏（《晨登衡岳祝融峰》，第761-762页；《潇湘晚景图二篇》，第772-773页；《览武汉形势》，第773-774页），毛庆耆主编：《近代诗歌鉴赏辞典》，安徽教育出版社，1997年10月，第761-774页；
3. 《严羽“妙悟”说的再辨析》（独作），《广州教育学院广州师专学报》，1998年1期；
4. 《李白对道家思想的接受及其现代意义》（独作），载纪念李白诞辰一千三百周年李白诗歌研讨会论文集《千年诗魂 蜀道李白》，四川省江油市人民政府、四川李白研究学会编，四川大学出版社1998年；
5. 《论韩愈诗歌的审美意识》（独作），载中国唐代文学学会韩愈研究会编《韩愈研究》第2辑，广东教育出版社出版，1998年；
6. 《“温柔敦厚”说与中国古典文学》（独作），《华南师范大学学报》，1999年第1期；
7. 《韩愈“不平则鸣”说新探》（独作），《广东职业技术师范学院学报》，1999年1期；
8. 《花间词接受史分析》（独作），《广州教育学院广州师专学报》，2000年3期；
9. 《韩愈诗歌审美理想新探》（独作），《广州大学学报》，2004年第9期；
10. 《近几年广东小说创作的三个错位现象透析》（独作），《学术研究》，2006年第7期；
11. 《韩愈、苏轼岭南行政方式比较》（独作），《广州大学学报》，2007年第3期；
12. 《屈原与韩愈的政治观试比较》（独作），《云南大学学报》，2008年第6期；
13. 《宋代关于女性的法律对宋词女性形象塑造的影响》（独作），载中国词学研究会王兆鹏、龙建国主编《2006词学国际学术研讨会论文集》，百花洲文艺出版社2007年；
14. 《以韩愈为例看儒学政治家对屈原政治观的看法——兼为屈原不愿离开楚国的原因备一说》（独作），载中国屈原学会之中国楚辞学2007年浙江杭州屈原及楚辞学国际学术研讨会论文集（第15辑），学苑出版社，2011年；
15. 《论孟浩然生活方式的新质》（独作），载2011年孟浩然研究国际学术研讨会《孟浩然研究论丛》，时代出版传媒股份有限公司黄山书社，2011年9月；
16. 《楚辞服饰的文人化审美特征——兼论楚辞为中国服饰文人审美传统奠基》（独作），载中国屈原学会编《中国楚辞学》第17辑，学苑出版社，2011年12月；
17. 《花间、南唐词叙事视角选择的差异与地域审美心理》（独作），《广州大学学报》，2012年第4期；
18. 《花间、南唐词叙事视角选择的差异与地域审美心理》（独作），载曾大兴、夏汉宁主编《文学地理学》，人民出版社，2012年；
19. 《花间、南唐词叙事视角选择的差异与地域审美心理》（独作），载邵炳军主编，姚蓉、杨秀礼副主编《泮池集——首届中国古代文学与地域文化学术研讨会论文集》（上海市本级学科建设项目资助），上海大学出版社，2012年11月。

- 20.《宋代的法律与宋词》（独作），《广州大学学报》，2012年第12期；
- 21.《新世纪广东小说创作三大矛盾现象透析》（独作），载梁凤莲主编《本土关注——广州文化研究与文艺批评论文选》，花城出版社，2013年5月；
- 22.《老庄之“道”在文人生活方式中的作用——以李白的生活方式为例》（独作），《周口师范学院学报》，2014年第4期；
- 23.《论黄咏梅小说的创作方式》（独作），纪德君、曾大兴主编《广府文化》（广府文化），中山大学出版社，2014年5月。
- 24.《“文人”概念起源考释》（独作），《广州大学学报》，2014年第5期
- 25.《唐前文人田园生活方式形成的四因素》（独作），《学术研究》，2015年第7期；
- 26.《先秦两汉文学与现实关系的理论建构》（独作），见中国屈原学会编《中国楚辞学》第21辑，学苑出版社，2015年11月，第381-390页；
- 27.《新世纪广东小说的创作风貌》（独作），梁凤莲主编《全国视野：广州评论观照下的文艺与文化》，花城出版社，2015年7月；
- 28.《宋玉作品与文士主体性的成长》（独作），载李鹭主编《宋玉及其辞赋研究》，学苑出版社，2016年2月；
- 29.《先秦“玉”的文化符号化过程与新兴文士主体性的生成——以屈原赋为中心》（独作），载中国屈原学会编《中国楚辞学》第23辑，北京：学苑出版社，2016年11月；
- 30.《略论陈白沙的思想新变》（独作），载纪德君、曾大兴主编《广府文化：第3届广府文化论坛文集》，中山大学出版社，2016年10月。
- 31.《宋玉作品的时间意识考论》（独作），《信阳师范学院学报》，2017年第3期；
- 32.《张欣城市小说的广府文化特色》（独作），载纪德君、曾大兴主编《广府文化》第4辑，中国社会科学出版社，2017年10月；
- 33.《文心雕龙·乐府》研究综述（1/2），载《乐府学》第十九辑（主编吴相洲），社会科学文献出版社·人文分社，2019年6月；
- 34.《从韩愈岭南日常生活看中原与岭南文化融合的方式》（独作），载张学松主编《流寓文化研究》第三辑，中国社会科学出版社，2018年10月；
- 35.《张欣创作研究专集》（负责第十二章），花城出版社，2020年3月。

二、教学论文

- 1.《谈“即兴演讲”的训练方法》，《广州教育学院广州师专学报》，1995年4期；
- 2.《中国古代文学教学与大学生创新能力的培养》，《广州大学学报》，2003年第12期；
- 3.《老庄思想对中国古代文学教学实践的启示》，《广州大学学报》，2005年增刊；
- 4.《中国古代文学教学与大学生创新能力的培养》，载广州大学人文学院编《春秋释义：文史教学的实践与应用》，世界图书出版广东有限公司，2018年4月。

主要项目

1. 主持广州市哲学社会科学发展“十五”规划2002-2003年度课题“新世纪广东文学创作的特征及走向”课题（已结题）；
2. 主持广州市哲学社会科学发展“十一五”规划2006年度课题“近十年广东小说研究”（已结题）；
3. 2009年广东省普通高校人文社会科学重点研究基地重大项目“岭南小说创作史”课题第3参与人（已结题）。
4. 主持广州大学核心精品课程《唐宋词赏析》，2019年立项；
5. 参与1999年广州市教育委员会科研项目《高等学校古代文学教学与研究之反思》（已结项）。
6. 论文《先秦两汉文士疏离现象的演变与文学研究》2012年获得上海市教委“2012-2013年上海地方高校大文科研究生学术新人培育计划”资助。
7. 2014年8月专著《先秦两汉文士疏离现象的演变与文学研究》获选为广州市宣传文化出版资金资助项目（已结项）；
8. 主持广东省哲学社会科学“一二五”规划项目“广府文人思想发展史论——以《广州大典》为中心”（在研）。

主要论文

1. 2014年10月，参与撰写的《春秋文学系年辑证（全四册）》在上海市第十二届哲学社会科学优秀成果奖（2012-2013）评选中获著作类一等奖；
2. 曾获广州大学优秀教师（1994）、首届（2009）学生评选最喜爱的教师等荣誉；
3. 2002年获广州大学第一届青年教师教学技能竞赛三等奖；
4. 2008年、2011年被广州大学评为优秀文学社团指导教师；
5. 2016-2017学年广州大学本科课堂教学优秀奖一等奖获得者。

上一条：叶从容

下一条：盖琪

通讯地址: 广东省广州市番禺区大学城外环西路230号

Address: No.230,Waihuanxi Road,High Education Mega Center, Guangzhou,Guangdong Province,CHINA