

关于《两拍》体裁的若干思考

李延

()

中图分类号：I207.41

摘要：一、关于拟话本的困惑中国文学史上的元明时代，戏剧和小说这两种文学体裁的分化，逐渐明朗成演唱的戏剧和传诵的小说。鲁迅先生称此前此后模拟话本的小说为“拟话本”。这一出自《中国小说史略》中的概念屡经变化，其界限被随意划改，最后变成了如《辞海》所言的很宽的模糊概念：“拟话本是模拟话本形式而作的小说。”其代表作为如冯梦龙之《三言》：《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》；凌濛初的《两拍》：《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》等。由鲁迅先生这一观点出发，则有种种派生的说法。如胡士莹的《话本小说概论》中说“拟话本则是文人模拟话本形式的书面文学，实际上就是白话短篇小说”；范宁《〈话本选〉序》中说的“宋文人编‘话本’，目的是预基金

关键词：拍案惊奇；凌濛初；拟话本

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页