

论文编号	2011-00104p
稿件标题	试析重写中国现当代文学史的三个“关键词”
中文摘要	<p>中国现当代文学史的写作和编撰取得了令人瞩目的成果,但重写的冲动和焦虑仍困扰着当代学人,一些学者执著地寻求新的学术突破。要切实做到真正意义上的重写,应做好"重读"、"重释"、"重建"三件事情。"重读"意在发掘被遮蔽的新史料和作品,它能加固文学史研究的根基,是重写文学史的基础。"重释"旨在赋予已有史料以新的内涵,它能使研究者在新的视野下重构历史,是拓展、丰富文学史的重要手段。要达到此目的,要求研究者必须具备崭新的理论视野和多值的思维方式。"重建"是指充分整合既有的研究成果,扎实地建构文学史研究的学理体系,它的达成需要做好主观和客观两方面的准备。</p>