



【黑龙江省高校人文社科重点研究基地】

黑龙江大学明清文学与文化研究中心

首页 中心概况 动态资讯 机构设置 科研人员 学术成果 人才培养 学术活动 开放课题 论文选粹 文献资料 联系我们

中心成员2004—2010年发表的全部论文

【所属类目：论文】 【文章作者：管理员】 【阅读次数：245】 【发布时间：2011-8-31 17:41:59】 【关闭窗口】 【打印此文】

论文名称	作者	发表刊物	发表时间
2004年			
才子情结与尤侗的杂剧创作	杜桂萍	学习与探索	2004年第4期
杜甫“沉郁顿挫”本义探原	张安祖	文学遗产	2004年第3期
一部有特色的钱学著作——《古槐树下的钟声——钱著管窥》简评	张安祖	北方论丛	2004年第3期
世纪初近代词曲研究之发轫	胡元翎	学术交流	2004年第2期
李渔及其拟话本艺术精神新解	胡元翎	文学评论	2004年第6期
焦虑:英雄情怀与孤独意识的扭结——辛弃疾仕宦期间创作心态探析	胡元翎	厦门教育学院学报	2004年第4期
韦庄寓居虢州考论	任海天	文学遗产	2004年第6期
从注释《东京梦华录》谈笔记小说与历史的互证	伊永文	学习与探索	2004年第6期
唐传奇《莺莺传》悲剧新探	赵琳	求是学刊	2004年第4期
结果期待意识对中国古典小说的影响	陈才训	辽宁师范大学学报	2004年第5期
古典戏剧大团圆结尾的审美透视	陈才训	重庆社会科学	2004年第1期
古典戏剧大团圆结尾的多维透视	陈才训	贵州师范大学学报(社会科学版)	2004年第6期
中国古代长篇小说中女性之群体悲剧及其审美特征	董晓玲; 张利红	哈尔滨工业大学学报(社会科学版)	2004年第6期
2005年			
贾政与贾宝玉关系还原批评	刘敬圻	学习与探索	2005年第2期
雅正之美与清初杂剧的艺术构成	杜桂萍	社会科学辑刊	2005年第1期
清初遗民杂剧的主题建构与叙事策略	杜桂萍	社会科学战线	2005年第2期
天宝之风尚党——论盛中唐之交诗坛风气的转移	张安祖; 杜萌若	文学评论	2005年第6期
“二十世纪中国古代文学学术史研讨会”纪要	胡元翎	文学评论	2005年第2期
明清宫词与宫俗	伊永文	紫禁城	2005年第6期
宋代状元文化背景下的市民观照	伊永文	哈尔滨工业大学学报(社会科学版)	2005年第1期
《中州集》小传校札	薛瑞兆	学习与探索	2005年第3期
金代文学文献研究的成就及不足	薛瑞兆	学术研究	2005年第3期
稼轩词版本源流再探索	辛更儒	中国典籍与文化	2005年第3期
黄仲则佣书四库考略	许隽超	江海学刊	2005年第3期
略谈黄仲则诗歌的感愤主题	许隽超	甘肃高师学报	2005年第4期
《董西厢》“大团圆”结局新探	赵琳	北方论丛	2005年第6期
小说可以兴——浅论“兴”对中国古典小说的影响	陈才训	北方论丛	2005年第3期
宝黛染楚色 林贾影屈庄——论宝黛形象与楚文化的渊源关系	陈才训	宁夏社会科学	2005年第2期
中国古典戏剧中的结果期待意识	陈才训	东方论坛(青岛大学学报)	2005年第2期
治生切于读书,适志基于财富——从《黄英》看蒲松龄的治生观	陈才训	贵州社会科学	2005年第4期
汉代歌谣兴盛的原因	陈才训	天中学刊	2005年第4期
宝黛染楚色,林贾影屈庄——论宝黛形象与楚文化的渊源关系	陈才训	阴山学刊	2005年第3期
中国古典小说第一人称叙事缺席的文化思考	陈才训	天津社会科学	2005年第4期
《聊斋志异》人物描写性别倒错现象浅析	陈才训	海南大学学报(人文社会科学版)	2005年第3期
汉代歌谣的政治批判功能	陈才训	咸阳师范学院学报	2005年第5期
结果期待意识对《红楼梦》的影响	陈才训	山西师大学报(社会科学版)	2005年第6期
从《聊斋志异》看蒲松龄的谐隐情结	陈才训	石油大学学报(社会科学版)	2005年第6期
古典小说个性化叙事晚出的文化阐释	陈才训	广西大学学报(哲学社会科学版)	2005年第6期
窦娥·节妇·孝妇——窦娥形象的文化蕴涵及其解读	陈才训; 吕敬芬	延安大学学报(社会科学版)	2005年第1期
2006年			
遗民心态与遗民杂剧创作	杜桂萍	文学遗产	2006年第3期
写心之旨·自传之意·小品之格——徐燊《写心杂剧》的转型特征及其戏曲史意义	杜桂萍	南京师大学报(社会科学版)	2006年第6期
吟诵与案头杂剧的文本构成	杜桂萍	学习与探索	2006年第2期
遗民品格与王夫之《龙舟会》杂剧	杜桂萍	社会科学辑刊	2006年第6期
解读孟浩然的隐居	张安祖	北方论丛	2006年第6期
陆机《文赋》“诗缘情而绮靡,赋体物而浏亮”含义辨	张安祖	求是学刊	2006年第6期
陆游词之缺失及原因探析	胡元翎	北京大学学报(哲学社会科学版)	2006年第2期
简议与爱情词相关的种种意料之外	胡元翎	黑龙江教育学院学报	2006年第6期
古典小说预叙发达的文化解读	陈才训; 时世平	西华师范大学学报(哲学社会科学版)	2006年第2期
论金代艺文的历史遭遇	薛瑞兆	暨南学报(哲学社会科学版)	2006年第4期
论金代社会的藏书风尚	薛瑞兆	求是学刊	2006年第6期
方志中的金诗拾遗	薛瑞兆	古籍整理研究学刊	2006年第6期
论理学与诚斋体形成的关系	宋皓琨	学习与探索	2006年第5期

扬雄四大赋的文本重读——以《上林赋》为比较对象	宋皓琨	齐齐哈尔大学学报(哲学社会科学版)	2006年第6期
西方视角与汉学研究——读柯素芝《中国中世纪的性与神:关于〈临江仙〉词》 理学对诚斋体的负面影响	宋皓琨	辽宁师专学报(社会科学版)	2006年第6期
“文贵形似”与东晋南朝诗学中的形神问题	陈建农; 苗贵松	枣庄学院学报	2006年第6期
《明妃曲》“泪湿春风鬓脚垂”试解	许隽超	常州工学院学报(社科版)	2006年第3期
黄仲则初入幕时地考辨	许隽超	北方论丛	2006年第2期
第三届中国古代小说国际研讨会述要	许隽超	江海学刊	2006年第3期
“三言”“三拍”中女性婚恋的他者关怀及自我呈现	许隽超	明清小说研究	2006年第3期
	董晓玲	哈尔滨工业大学学报(社会科学版)	2006年第1期
2007年			
论清代杂剧对徐渭《四声猿》的接受	杜桂萍	文学评论	2007年第3期
中国古代戏曲学术研讨会综述	杜桂萍	文学遗产	2007年第3期
戏曲家徐燧生平及创作新考	杜桂萍	苏州大学学报(哲学社会科学版)	2007年第3期
《小豆棚》作者曾衍东事迹考	杜桂萍	明清小说研究	2007年第1期
唐诗中的红豆考原	张安祖	文献	2007年第1期
对“曲化”与“明词衰弊”因果链的重新思考	胡元翎	中国韵文学刊	2007年第1期
再论李渔的“虚实”观	胡元翎	北方论丛	2007年第4期
从《燕青博鱼》看市民的戏剧欣赏习惯	伊永文	黑龙江社会科学	2007年第4期
辽金人吃什么	伊永文	深交所	2007年第10期
再创作:史传孕育小说的原始基因——以《左传》为例	陈才训	天津社会科学	2007年第5期
“闲笔”不闲——论古典小说中“闲笔”的审美功能	陈才训	内蒙古社会科学(汉文版)	2007年第6期
论打略控搆 薛瑞兆 文学遗产 2007年第1			
论金国与南宋之间的艺术交流	薛瑞兆	民族文学研究	2007年第1期
《诚斋集》所载杨万里家族人物考	辛更儒	中国典籍与文化	2007年第2期
辛弃疾家室再考	辛更儒	文学遗产	2007年第6期
对诚斋体中“童心”的理学审视	宋皓琨	求是学刊	2007年第2期
句揣物形虽有迹,笔斲天巧独无痕——杜甫与杨万里咏物诗的比较分析	宋皓琨	杜甫研究学刊	2007年第2期
论佛教对传统形神观念的改造及六朝诗学中的重神观念	陈建农	兰州学刊	2007年第4期
金兆燕卒年补考	许隽超	戏曲艺术	2007年第2期
清人生卒年补考	许隽超	古籍整理研究学刊	2007年第6期
“唐音”中的“宋调”——盛唐诗歌中的议论、散体化与用典	李金慧	社会科学战线	2007年第3期
如何提高电视剧的审美效应	李金慧; 赵鸿燕	河北经贸大学学报(综合版)	2007年第3期
2008年			
叶奕苞《经锄堂乐府》相关史实考	杜桂萍	文学遗产	2008年第3期
杨潮观生平创作若干问题考论	杜桂萍	晋阳学刊	2008年第3期
诗性建构与文学想象的达成——论叶小鸾形象生成演变的文学史意义	杜桂萍	文学评论	2008年第3期
论“短剧完成”与《吟风阁杂剧》的艺术创获	杜桂萍	文艺研究	2008年第9期
论循吏心态与杨潮观的杂剧创作	杜桂萍	学术交流	2008年第11期
《全辽金文》校订	薛瑞兆	古籍整理研究学刊	2008年第4期
论史传对古典小说的浸润——以《左传》为例	陈才训	天府新论	2008年第1期
中国古典小说悬念设置方式及其心理效应	陈才训	明清小说研究	2008年第4期
含蓄暗示与客观展示——论“春秋笔法”对《红楼梦》叙事艺术的影响	陈才训	西华师范大学学报(哲学社会科学版)	2008年第4期
“春秋笔法”与《红楼梦》审美接受	陈才训	吉首大学学报(社会科学版)	2008年第1期
论化实为虚笔法在古典小说中的运用	陈才训	许昌学院学报	2008年第1期
古文笔法对《聊斋志异》的影响——以《左传》为例	陈才训	南都学坛	2008年第2期
古典小说直白式心理描写缺失对人物形象解读的影响	陈才训	商丘师范学院学报	2008年第2期
“春秋笔法”对古典小说审美接受的影响	陈才训	信阳师范学院学报(哲学社会科学版)	2008年第3期
“纯文学”观视野下古代文学研究的新气象	陈才训	云南社会科学	2008年第3期
尚实审美与中国古典小说叙事艺术的民族特征	陈才训	辽宁师范大学学报(社会科学版)	2008年第5期
试论党争与苏轼的后期诗学思想	宋皓琨	理论观察	2008年第6期
试论苏轼的辩证诗学思想	宋皓琨	阴山学刊	2008年第6期
洪亮吉的一篇佚文——兼谈与刘大观的交谊	许隽超	中国典籍与文化	2008年第4期
刘大观事略	许隽超	江海学刊	2008年第5期
唐宋诗之争的萌芽和滥觞	李金慧	学习与探索	2008年第5期
2009年			
论袁枚与乾嘉戏曲作家的交往	杜桂萍	学习与探索	2009年第6期
同体异形:严监生、严贡生比较论	杜桂萍	江西社会科学	2009年第10期
《杂剧三集》编纂问题考论	杜桂萍; 马铭明	古籍整理研究学刊	2009年第6期
论么么院本	薛瑞兆	文学遗产	2009年第5期
“词之曲化”辨	胡元翎	文学遗产	2009年第2期
以《东京梦华录》为中心的“梦华体”文学	伊永文	求是学刊	2009年第1期
依经傍史,发挥演绎——中国古典小说孔门弟子形象塑造探谈	陈才训	殷都学刊	2009年第2期
“春秋笔法”与唐代小说叙事谋略探微	李春艳; 陈才训	海南大学学报(人文社会科学版)	2009年第3期
《红楼梦》中的心理描写及其审美效应	陈才训	广西社会科学	2009年第6期
《型世言》第三回素材来源新说	陈才训	明清小说研究	2009年第3期
论中国古典戏曲梦境描写的审美功能	陈才训	兰州学刊	2009年第11期
古文风貌与楚调悲歌——论沈亚之的文学素养与其小说创作之关系	陈才训	中国文学研究	2009年第4期
论李昌祺的庶吉士教育及其小说创作的炫才意识	陈才训	蒲松龄研究	2009年第4期
王安石诗学思想管窥	宋皓琨	枣庄学院学报	2009年第6期
论苏轼的“穷而后工”思想	宋皓琨	哈尔滨市委党校学报	2009年第1期
2010年			
袁骏《霜哺篇》与清初文学生态	杜桂萍	文学评论	2010年第5期
清代戏曲《离骚影》作者考	杜桂萍	文学遗产	2010年第5期
鬼佛仙儒浑作戏 哭歌笑骂漫成声——论嵇永仁《续离骚》杂剧	杜桂萍	黑龙江社会科学	2010年第5期
论殷璠、苏轼与闻一多关于孟浩然诗的评价	张安祖	文学遗产	2010年第5期
《全元文》校读	薛瑞兆	古籍整理研究学刊	2010年第4期
辛弃疾子女新考	辛更儒	中国韵文学刊	2010年第1期
从准《草堂诗余》初选本蠹测文人“曲化”词之文本标准	胡元翎	学术交流	2010年第4期

明代分类本《草堂诗余》与“明词曲化”之发生	胡元翎	黑龙江社会科学	2010年第5期
张问陶的一首佚词	许隽超	江海学刊	2010年第2期
论八股技法对《聊斋志异》叙事艺术的影响	陈才训	南京师大学报(社会科学版)	2010年第6期