



当前位置: 首页>>研究所简介>>研究人员

双击自动滚屏

关闭窗口

## 周裕锴教授简介

2003-4-9 17:19:22 阅读5593次

### 个人简介

周裕锴，男，1954年6月生于成都，四川新繁人。1972年初中毕业，1974年下乡到双流县中和公社插队落户，1976年招工进双流县氮肥厂。1978年2月考入四川大学中文系汉语言文学专业，1982年2月上四川大学中文系古代文学专业硕士生，师从成善楷教授。1984年12月毕业，获硕士学位，留校任教，兼职科研。1986年12月升任助理研究员（讲师），1988年12月破格晋升副教授，1993年5月晋升教授。1994年2月在职攻读中国古典文献学专业博士学位，师从项楚教授，1997年6月通过博士论文答辩，获博士学位。1999年6月评任博士生导师。1999年被评为四川省学术和技术带头人。在四川大学工作期间，曾讲授过《中国文学史》、《中国历代文学作品选》、《中国文学批评史》、《中国文化概论》、《古典诗词赏析》、《大学语文》、《江西诗派研究》、《中国禅宗与诗歌》、《宋代诗学通论》、《唐宋文学要籍导读》等等多门必修课和选修课。

### 主要科研成果

#### 一、专著

- 1、《中国禅宗与诗歌》，上海人民出版社，1992年。
- 2、《中国禅宗与诗歌》（增订版），台湾高雄丽文文化公司，1994年。
- 3、《宋代诗学通论》，（成都）巴蜀书社，1997年。
- 4、《文字禅与宋代诗学》，（北京）高等教育出版社，1998年。
- 5、《禅宗语言》，（杭州）浙江人民出版社，1999年。
- 6、《中国文学：宋金元卷》，（成都）四川人民出版社，1999年。

#### 二、论文

- 1、《对立中求和谐——唐诗艺术辩证法之一种》，《江淮论坛》（合肥）1981年第6期；
- 2、《一洗万古凡马空——谈杜甫咏马诗》，《草堂》（成都）1981年第2期；
- 3、《写我尽意，体物传神——苏轼美学思想札记之一》，《四川大学学报丛刊》（成都）第15辑《古典文学论丛》，1982年10月；
- 4、《苏轼黄庭坚诗歌理论之比较》，《文学评论》（北京）1983年第4期；
- 5、《试论杜甫诗中的时空观念》，《江汉论坛》（武汉）1983年第6期；
- 6、《试论黄庭坚词》，《学术月刊》（上海）1984年11期；
- 7、《漫谈句中有眼》，《写作》（武汉）1985年第5期；
- 8、《论黄庭坚诗歌的艺术特征》，《四川大学学报丛刊》第28辑《研究生论文选刊》，1985年10月；
- 9、《黄庭坚研究近况综述》，《语文导报》（杭州）1986年第4期；
- 10、《黄庭坚家世考》，《中华文史论丛》（上海）1986年第4辑；
- 11、《江西诗派风格论》，《文学遗产》（北京）1987年第2期；
- 12、《批评方法的启示》，《四川大学学报》1987年第3期；
- 13、《豪放含法度，新意合妙理——苏轼美学思想札记之二》，《四川师范大学学报丛刊》（成都）第12辑《苏轼思想探讨》，1987年10月；
- 14、《意象的功能、价值与文化精神》（与人合作），《美学新潮》（成都）第3辑，四川省社会科学院出版社，

1987年12月；

- 15、《王杨卢骆当时体——试论初唐七言歌行的群体风格及其嬗递轨迹》，《天府新论》（成都）1988年第4期；
- 16、《黄庭坚姻亲考》，《九江师专学报》（九江）1988年第2期；
- 17、《语言的张力：论宋诗话的语言结构批评》（与人合作），《四川大学学报》1989年第1期；
- 18、《历史与价值的冲突——关于商品新秩序下的文学思考》，《当代文坛》（成都）1989年第4期；
- 19、《中国古典诗歌的三种审美范型》，《学术月刊》（上海）1989年第9期；
- 20、《工部百世祖，涪翁一灯传——杜甫与江西诗派》，《杜甫研究学刊》（成都）1990年第3期；
- 21、《禅宗与唐诗》，《古典文学知识》（南京）1990年第6期；
- 22、《禅宗与宋诗》，《古典文学知识》1991年第2期；
- 23、《何颀考》，《九江师专学报》1991年第4期；
- 24、《文字禅与宋代诗学》，《国际宋代文化研讨会论文集》（成都）四川大学出版社，1991年10月；
- 25、《历史与逻辑的统一》（书评），《中国社会科学》（北京）1993年第5期；
- 26、《禅门宗风与宋诗派别》，《宋代文学研究丛刊》（高雄）创刊号，台湾丽文文化公司，1995年3月。
- 27、《自持与自适：宋人论诗的心理功能》，《文学遗产》（北京）1995年第6期；
- 28、《苏文系年补正》，《四川大学学报》1996年第1期；
- 29、《黄庭坚句法理论探微》，《宋代文学研究丛刊》（高雄）第2期，1996年9月；
- 30、《宋诗研究的推陈出新——评〈推陈出新的宋诗〉》，《中国图书评论》（沈阳）1996年第12期；
- 31、《语言：筌蹄与家园——庄子言意之辨的现代观照》（与人合作），《四川师范大学学报》1997年第1期；
- 32、《苏文系年补正（续）》，《四川大学学报》1997年第3期；
- 33、《整合融会，破体出位——评介〈宋诗之新变与代雄〉》，《文学遗产》1997年第4期；
- 34、《“文字禅”的用例、定义与范畴》，《传统文化与现代化》（北京）1997年第5期；
- 35、《禅宗言意观的演变——由不立文字到不离文字》，《宋代文学研究丛刊》（高雄）第3期，1997年9月；
- 36、《敦煌赋与初唐歌行》，《敦煌文学论集》，（成都）四川人民出版社，1997年12月；
- 37、《“灭没倒景”辨》，《读书》（北京）1998年第3期；
- 38、《法眼：理一分殊与出位之思》，《东方丛刊》（桂林）1998年第1期；
- 39、《宋代诗学术语的禅学语源》，《俗语言研究》第5期，日本京都花园大学禅文化研究所，1998年6月；
- 40、《悟入：文字形式中的抽象精神》，《文艺理论研究》（上海）1998年第3期；
- 41、《司空图〈二十四诗品〉真伪考辨》，《人民政协报》（北京）1998年9月28日第3版；  
《宋代诗学术语的禅学语源》，《文艺理论研究》（上海）1998年第6期；
- 42、《宋代诗学术语的禅学语源》，《文艺理论研究》（上海）1998年第6期
- 43、《文字禅与宋代诗学：以禅籍俗语言与游戏三昧为例》，《宋代文学研究丛刊》（高雄）第4期，台湾高雄丽文文化公司1998年12月。
- 44、《反常合道：曲喻与佯谬禅宗语言对宋诗语言艺术的影响》，《文史知识》（北京）1999年第1期；
- 45、《禅宗偈颂与宋诗翻案法》，《四川大学学报》（成都）1999年第2期；
- 46、《游戏三昧：从宗教解脱到艺术超越》，《文学评论》丛刊第2卷第1期，江苏文艺出版社1999年5月。
- 47、《试论禅宗语言的乖谬性及其宗教意义》，《新国学》第1卷，巴蜀书社1999年12月。
- 48、《晚唐五代贾岛格诗歌与禅宗关系之研究》，台湾中央研究院中国文哲研究所“世变与创化：汉唐、唐宋转换期之文艺现象”研讨会论文集。

### 三、参加撰写部分内容的著作

- 1、《美学辞典》，（北京）知识出版社，1986年9月；
- 2、《柳永词赏析集》，（成都）巴蜀书社，1987年7月；
- 3、《欧阳修诗赏析集》，巴蜀书社，1989年2月；
- 4、《诗词曲赋名作鉴赏大辞典》，（太原）北岳文艺出版社，1989年12月；
- 5、《陆游诗词赏析集》，巴蜀书社，1990年；
- 6、《黄庭坚诗词赏析集》，巴蜀书社，1990年；
- 7、《苏轼资料汇编》，（北京）中华书局，1994年4月；
- 8、《苏轼散文赏析集》，巴蜀书社，1994年12月；
- 9、《苏轼在密州》，（济南）齐鲁书社，1995年9月；
- 10、《宋诗精华》，（桂林）广西师范大学出版社，1996年1月。

### 四、译文

- 1、《闭门觅句非诗法：宋代的体验诗学》，（美）乔纳森蔡夫斯著，《古典文学知识》1989年第4期；
- 2、《题画诗：苏轼与黄庭坚》，（美）罗纳德埃根著，《神女之探寻》，上海古籍出版社1994年2月。

### 五、获奖著作

- 1、《苏轼黄庭坚诗歌理论之比较》，获四川省1984年度哲学社会科学优秀成果三等奖；
- 2、《中国禅宗与诗歌》，获华东地区1992年度优秀理论图书奖二等奖；