



王小盾教授简介

2003-4-9 18:18:05 阅读6123次

个人简介

王小盾，笔名王昆吾，1951年出生于江西省南昌市。曾在山区农村劳动十年。1977年考入江西师范学院南昌分院；1979年考为复旦大学中国文学批评史专业硕士生，师从王运熙教授；1982年考为扬州师范学院中国古代文学专业博士生，师从任中敏（二北、半塘）教授。自1985年12月起任教于上海师范大学，历任副研究员（1988年）、研究员（1991年）、中国古代文学专业硕士生导师（1988年）、博士生导师（1993年）。自1993年起，任扬州大学中国文化研究所教授、所长；自2000年起，任教育部百所人文社科重点研究基地四川大学中国民俗文化研究所兼职研究员。

王小盾的学术经历可分为两个阶段：20世纪80年代以汉唐音乐文学研究为主要方向，代表成果有《隋唐五代燕乐杂言歌辞集》（1990年）、《隋唐五代燕乐杂言歌辞研究》（1996年）、《汉唐音乐文化论集》（1991年）、《唐代酒令艺术：关于敦煌舞谱、早期文人词及其文化背景的研究》（1993年，1995年）等；此后十年偏重中国早期文化研究和文化传播研究，代表作品有《原始信仰和中国古神》（1989年）、《中国早期艺术与宗教》（1998年）等。这些成果采用考据学与多种学科相结合的方法，深入中国文学史、艺术史、民族史、宗教史、天文学史、语言学、考古学等领域，曾获得中国图书奖荣誉奖、全国优秀古籍二等奖、上海市哲学社会科学优秀成果一等奖（两次）、二等奖、江苏省哲学社会科学优秀成果一等奖、国家教育部优秀著作三等奖等奖励。

王小盾曾主持完成霍英东教育基金项目《汉民族文学艺术与周边文化》、全国哲社基金项目《传播方式和中国诗体的变迁》、国家教委八五规划项目《中国原始艺术及思想研究》。目前正在进行的研究项目有：教育部古委会项目《历代乐志律志校释》、全国哲社基金项目《乐府诗集研究》、自筹资金项目《越南汉文古籍提要目录》。这些项目旨在为中国音乐文献学、中国音乐文学、域外汉文化研究等新型学科的建设奠定基础。

主要科研成果

一、目前正在承担的主要科研项目

历代乐志律志校释，教育部古委会直接资助项目，2000年-2002年，科研经费2万元；
《乐府诗集》研究，全国哲社基金项目，2001年-2003年，科研经费5.2万元。

二、自1996年以来所取得的代表性成果（署名均为第一，加*号者为独立完成）

（一）专著

- *隋唐五代燕乐杂言歌辞研究（45万字），北京中华书局1996年12月
- *中国早期艺术与宗教（45万字），东方出版中心1998年6月

（二）论文

- *中国韵文的传播方式及其体制变迁，中国社会科学1996年1期
- 任中敏先生和他所建立的散曲学、唐代文艺学，文学遗产1996年6期
- 敦煌论议考，中国古籍研究第1辑，上海古籍出版社1996年11月
- *任中敏先生的全宋词批注，扬州大学学报1997年1期
- *文学研究是否需要技术，文艺研究1997年3期
- *汉藏语猴祖神话的谱系，中国社会科学1997年6期
- *诗六义原始，扬州大学中国文化研究所集刊第1辑，江苏古籍出版社1998年11月

*原始佛教的音乐及其在中国的影响，中国社会科学1999年2期
越南所存的汉文经学古籍，经学研究论丛（台北）第7辑，1999年9月
*唐代谣歌研究，中国人文社会科学博士硕士文库，1999年11月
*龙的实质和龙文化的起源，寻根2000年1期
*小说和诗体传，汉喃杂志（河内）2000年1期
*演音、演歌、演传和演字，汉喃杂志（河内）2000年2期
中国音乐文献学：以杨荫浏为枢纽的两个时期，中国音乐学2000年3期
唐传古乐谱和与之相关的音乐文学问题，中国社会科学2000年5期
*中国音乐学史上的“乐”“音”“声”三分，中国学术2001年3期
*《越南汉文小说丛刊》和与之相关的文献学问题，台湾《中央研究院中国文哲研究集刊》第18期，2001年3月
从任半塘先生看中国戏剧研究的意义和趋向，扬州大学学报2001年4期

三、硕士、博士培养情况

自1989年起在上海师范大学招收中国古代文学、中国古典文献学专业的硕士生，共招生5名，已有3人毕业；
自1994年起在扬州大学、上海师范大学招收中国古代文学专业的博士生，共招生25名，已有10人毕业。

四川大学中国民俗文化研究所 版权所有

地址：四川省成都市四川大学东风楼6栋2楼 邮编：610000

电话：8628-85411348 传真：85413698

制作维护 成都华报网络有限公司 [管理入口]