



赵敏俐 教授

点击量: 5262 发表时间: 2010-03-05 10:35:13

导师姓名	赵敏俐 --- 教授	
导师性别	男	
政治面貌	中国共产党党员	
联系电话		
通讯地址	北京市西三环北路83号	
邮政编码	100089	
E-Mail	zhaominli@solcnu.net	
主页地址		
工作简历	1987.12-1997.2 青岛大学中文系讲师、副教授、教授 1997.3-2008.12 首都师范大学文学院教授、博士生导师、教育部人文社会科学重点研究基地——首都师范大学中国诗歌研究中心主任	
教学工作	主讲中国古代文学专业基础课《先秦两汉文学》，开设《汉代诗歌研究》、《诗经楚辞研究》、《史记研究》、《文学传统与中国文化》等多门选修课。1993年开始招收硕士研究生，2000年起招收博士研究生。为研究生主讲的课程有《诗经楚辞研究》、《诸子散文研究》、《两汉诗赋研究》、《魏晋六朝文学研究》、《国学研究》、《史传文学研究》、《文学研究方法论》、《中国古代歌诗研究》等。	
研究领域	先秦两汉文学与文化、中国古代诗歌、中国现代学术史	
在研课题	国家社会科学基金重点项目“中国诗歌通史”负责人	
科研成果	主要学术著作：1、《两汉诗歌研究》，专著，台北天津出版社1993年5月出版。2、《文学传统与中国文化》，专著，东北师范大学出版社1993年8月出版。3、《先秦大文学史》，副主编，吉林大学出版社1993年1月出版。4、《燃起智慧的火种——中国古代教育》，著作，人民日报出版社1995年1月出版。5、《汉代诗歌史论》，专著，吉林教育出版社1995年12月出版。6、《20世纪中国古典文学研究史》赵敏俐、杨树增合著，陕西人民教育出版社1997年8月出版。7、《两汉大文学史》，参编，吉林大学出版社1998年8月出版。8、《先秦君子风范》，专著，东方出版社1999年6月出版。9、《高等师范院校中文系中国古代文学课程体系改革研究》，第一作者，华文出版社2002年4月。10、《〈诗经〉与楚辞》（教育部人才培养模式改革和开放教育试点教材），第二作者，北京大学出版社，2002年11月。11、《周汉诗歌综论》，专著，学苑出版社，2002年11月。12、《中国古代文学名篇导读》（高等师范院校中国古代文学试验教材），第二主编，中华书局2003年6月出版。13、《中国文学通论·先秦两汉卷》，主编，辽宁人民出版社，2004年12月出版。14、《中国古代歌诗研究——从〈诗经〉到元曲的艺术生产史》，专著，第一作者。北京大学出版社，2005年9月出版。15、《文学研究方法论讲义》，编著，研究生教材，学苑出版社，2005年12月出版。	
著译目录	2000—2005年主要学术论文目录：1、《试谈出土文献在文学研究中的作用》，《中州学刊》2000年第2期。2、《出土文献与文学研究方法论》，《文艺研究》2000年第3期。3、《20世纪出土文献与中国文学研究》，《文学前沿》第2辑，2000年6月。4、《论五四前后文学本质问题探讨的价值与意义》，《东北师大学报》2000年第5期。5、《古代诗歌与民族情感》，《光明日报》2000年11月30日，《文化周刊》297期第2版。6、《李白游历崂山考》，青岛市崂山文化研究会编《崂山文集》（一），地质出版社2000年6月出版；《第三届唐宋诗词国际学术研讨会论文集》，中国社会科学出版社，2004年10月。7、《司马迁（屈原贾生列传）的再认识——兼评屈原否定论者对历史文献的误读》，《鞍山师范学院学报》2001年第1期。8、《周代贵族的文化人格觉醒及其意义》，《第四届诗经国际学术研讨会论文集》，学苑出版社，2000年8月出版。9、《诗与先秦贵族的文化修养》，中国诗经学会编《诗经研究丛刊》第一辑，学苑出版社，2001年7月。10、《重论汉武帝“立乐府”的文学艺术史意义》，《社会科学战线》2001年第5期。11、《20世纪汉代诗歌研究综述》，《文学遗产》，2002年第1期。12、《古代文学研究体系现代化过程中的民族化》，《文艺报·文学周刊》，2002年1月29日。13、《深化先秦文学研究》，《光明日报》2002年2月6日。14、《汉代社会歌舞娱乐盛况及从艺人员构成情况的文献考察》，《中国诗歌研究》第1辑，中华书局2002年6月出版。15、《关于加强中国诗歌与音乐关系研究的几点思考》，《文艺研究》2002年第4期。16、《音乐对先秦两汉诗歌形式的影响》，《社会科学战线》2002年第5期。17、《汉鼓吹饶十八曲研究》，《文史》，2002年第四辑。18、A Study on the Nineteen Sacrificial Songs of the Han Dynasty(《汉郊祀歌十九章研究》)，Hiroshima Interdisciplinary Studies in the Humanities Vol.1, 2002。19、《新世纪的中国文学研究如何体现中国文化传统——从〈中国历史文学史〉说开去》，《江汉论坛》2002年第11期。20、《西汉贵族乐府考论》，中国古典文学学（天津师范大学中国古典文学学信息研究中心、天津师范大学古典文献研究所主办），国际炎黄文化出版社，2003年3月出版。21、The Highbrow Music in the First Stage of the Han Dynasty and 《The Boudoir Poetry of Peaceful Age》（《汉初贵族乐府与〈安世房中歌研究〉》），Hiroshima Interdisciplinary Studies in the Humanities Vol.2, 2003。22、《关于中国古代歌诗艺术的理论思考》，《中国诗歌研究》，2003年第2辑。23、《中国古代最早反映陇西风情的诗篇》，《文史知识》，2003年第10期。24、《略论诗经的乐歌性质及其认识价值》，《陕西师范大学学报》2004年第1期。25、《古代歌诗的艺术	

术“生产”》，《人民政协报》，2004年4月19日。26、《汉代歌诗艺术生产的基本特征》，《首都师范大学学报》2004年第4期。27、《20世纪〈诗经〉研究的几个问题》，《光明日报》，2005年2月28日第6版。28、《略论〈诗经〉乐歌的生产、消费与配乐问题》，《北方论丛》2005年第1期。29、《魏晋文学自觉说反思》，《中国社会科学》，2005年第2期，《中国社会科学》（英文版）2005年第2期，《新华文摘》2005年第10期。30、《中国古代歌诗艺术生产与消费的基本方式》，《江海学刊》2005年第3期，《中国社会科学文摘》2005年第4期。31、《20世纪赋体文学研究的几个问题》，《北京大学学报》2005年第4期。32、《汉乐府歌诗演唱与语言形式之关系》，《文学评论》2005年第5期。33、《乐歌传统与〈诗经〉的文体特征》，《学术研究》2005年第9期。

获奖荣誉

科研成果先后获得过国家社会科学基金项目优秀成果3等奖、教育部首届人文社会科学优秀成果2等奖，山东省社会科学优秀成果1、2、3等奖，北京市哲学社会科学优秀成果1等奖、2等奖等省部级以上奖励10余项。教学成果曾获得过国家级教学成果2等奖，北京市教学成果1等奖。1993年被评为全国优秀教授，2006年被评为北京市高校教学名师。

欢迎您，本站第4226667位访问者，请将屏幕分辨率设置为 1024*768 或以上以达到最佳使用效果！

地址：北京海淀区西三环北路83号 邮编：100089 后台管理

©2013 首都师范大学文学院. All Rights Reserved.