

本期目录 | 下期目录 | 过刊浏览 | 高级检索

[打印本页] [关闭]

## 论文

### 四萧文学群体与梁代诗风之变

[全文pdf下载](380KB)

#### 摘要:

由萧衍和萧统、萧纲、萧绎父子组成的四萧文学群体,其发展大致经历了以萧衍为首的发轫期、萧统为首的成长期,以及以萧纲、萧绎联袂为首的成熟期.纵观这一嬗变过程,前后将近五十年,几乎贯穿有梁一代的始终.由于“四萧”各自文学倾向的不同,使得这一文学群体中占据主导地位的文学主张,也随着领军人物的转换而相应发生“崇尚古典--主张通变--追求新变”的改变.同时,“四萧”又凭借他们的强势政治地位及优秀文学才能,各自组织了以自己为核心的文人集团,展开各种文学活动,从而得以引领整个梁代诗风经历了“古雅清丽--雍容典丽--华艳绮丽”的转变过程.因此,四萧文学群体是梁代文学史上最具有影响力的文学组织,应当予以充分重视并深入研究.

**关键词:** 四萧文学群体 诗风 古雅清丽 雍容典丽 华艳绮丽

Abstract:

Keywords:

收稿日期 修回日期 网络版发布日期

DOI:

基金项目:

通讯作者:

作者简介:

参考文献:

本刊中的类似文章

## 扩展功能

### 本文信息

- ▶ Supporting info
- ▶ PDF(380KB)
- ▶ [HTML全文]
- ▶ 参考文献

### 服务与反馈

- ▶ 把本文推荐给朋友
- ▶ 加入我的书架
- ▶ 加入引用管理器
- ▶ 引用本文
- ▶ Email Alert
- ▶ 文章反馈
- ▶ 浏览反馈信息

### 本文关键词相关文章

- ▶ 四萧文学群体
- ▶ 诗风
- ▶ 古雅清丽
- ▶ 雍容典丽
- ▶ 华艳绮丽

### 本文作者相关文章