

HTTP/1.1 404
Object Not
Found

公告板 Call-board



[网站首页](#) | [学术动态](#) | [学术著述](#) | [经典专题](#) | [学人漫记](#) | [资源下载](#) | [在线翻译](#) | [留言簿](#) | [English Version](#) | [文贝论坛](#)



>>>> 您现在的位置: [文贝网](#) >> [学术著述](#) >> [学位论文](#) >> [博士论文](#) >> [\[专题\]中文比较文学著作](#) >> [正文](#)

◆ 中日文学中的蛇形象初探

热荐 ★★★

中日文学中的蛇形象初探

作者: 蔡春华 转贴自: 文贝网原创 点击数: 1933 更新时间: 2004-7-30 文章录入: 草水平

减小字体 增大字体

题目: 中日文学中的蛇形象初探
专业: 比较文学(复旦大学博士学位论文)
作者: 蔡春华
指导教师: 陈思和 教授
时间: 2002年

目 录

- 引论 重现与回顾
 - 第一节 蛇在全世界的多重象征
 - 第二节 历史深处的中日蛇文化
 - 第三节 “中日文学中的蛇形象”研究的特点
- 第一章 异物婚恋故事及其类型
 - 第一节 “异物婚恋”故事的界定及其产生的原因
 - 第二节 异物婚恋故事的多种类型
 - 第三节 中日异物婚恋故事比较中的“人蛇之恋”
- 第二章 中日人蛇之恋故事模式探究
 - 中日人蛇之恋故事模式概述
 - 第一节 神婚式人蛇之恋故事
 - 第二节 圆满式人蛇之恋故事
 - 第三节 悲情式人蛇之恋故事
 - 第四节 复仇式人蛇之恋故事
 - 第五节 淫欲式人蛇之恋故事
- 第三章 非异物婚恋故事中的蛇形象
 - 第一节 蛇与生命
 - 第二节 蛇与人(一)
 - 第三节 蛇与人(二)
 - 第四节 蛇与伦理
- 结语
- 附录一: 《山海经》中的蛇形象图表
- 附录二: 冯至著《蛇》
- 附录三: 邵洵美著《蛇》
- 主要参考文献
- 后记

论文以中日文学作品中的大量蛇文本为主要的研究对象，以是否为异物婚恋故事为划分类别的基本标准，将所有文本置放在“人蛇之恋故事模式”与“非异物婚恋故事中的蛇形象”这两大框架里进行了细致的分析比较。总体而言，蛇这一具有强烈的性象征意味的动物形象，在人蛇之恋故事里有一个从图腾崇拜到人类的婚恋对象直至人类邪恶淫欲的替代物的鲜明发展轨迹。相比而言，日本方面的故事在表现蛇的性象征内涵时更为直接也更为激烈。非异物婚恋故事里的中日蛇形象比较则围绕着蛇与生命、伦理和人这三大主题展开，其体现出的相似性基本上为相似的境遇与相同的心理发展水平的结果，但在具体情节的展开上又各自带有本国浓厚的文化气息与品格。

论文还涉及到了蛇郎故事与蛇女故事这两种具有世界性意义的文本的讨论。通过类型的划分或所属模式的界定，既比较了它们的相似性，同时也指出了这两类文本更重要的价值在于：它们作为各自国家的宝贵的精神产品，通过故事来传达不同民族或国家对某种理念、某一事物或某种现象的认识及其审美情感时，使一种世界性的主题获得了多种的表达渠道与表现方式，从而呈现出人类文化与认识的丰富性。

Abstract

This paper specially focuses on the abundant texts concerning snakes in Chinese and Japanese literature works. According to whether it is a heterogamous story, the texts are categorized into two groups: those of man-snake heterogamous stories, and the texts with the images of snake in non-heterogamous stories; and between these two frameworks a careful comparison is conducted. Generally speaking, snake, in contrast with other animals, is an image more strongly symbolizing sex. This symbol has experienced a distinctive developing process: it originates from totemism, and then it becomes an object of mankind marriage, finally it turns to be the substitute of evil sexual desire. Comparatively, in Japanese stories the snake will represent the meaning of sex more openly and strongly. On the other hand, the images of snake in Chinese and Japanese non-heterogamous stories are compared under three themes: the relationships of snake with life, with ethic and with human beings. It is shown that between Chinese and Japanese texts basically there are a lot of similarities because of the similar living environment in two countries and the similar level of psychological development of two peoples. Still, many specific plots manifest some cultural features that typically belong to each country.

The current research also conducts a discussion on the texts about stories of snake man and of snake woman, which seem to exist in all kinds of cultures in the world. When classifying and modelizing these texts, it is argued that what is of more importance than demonstrating the similarities is the clarification of the greater value of these two kinds of texts: the texts, as the spiritual products of their own countries, transmit through stories the different understanding of and emotional taste to a certain notion, or a certain object or phenomenon in different countries or by different peoples. They make a worldwide common topic represented in diversified channels or patterns. As a result, it shows the richness of human culture and understanding.

扫描：张小懿

- ※ 上一篇文章： 人生美学的创构——朱光潜与克罗齐美学关系研究
- ※ 下一篇文章： 深文隐蔚 余味曲包

[【发表评论】](#) [【告诉好友】](#) [【打印此文】](#) [【关闭窗口】](#)

 **相关信息**

RELATED

 **信息评论**

COMMENT ON

最新10条： 评论与本站立场无关！

[| 设为首页](#) | [加入收藏](#) | [关于我们](#) | [版权申明](#) | [联系站长](#) | [友情链接](#) |

Copyright © 2005 Cowrie. All rights reserved.

备案：沪ICP备05056240号 联系：E-mail: cowrieweb@Gmail.com

文 贝

