



当前位置: 首页 >> 师资力量 >> 比较文学与世界文学 >> 正文

杨莉馨 (博导、教授)

作者: 时间: 2018-05-04 点击数: 5345



杨莉馨，女，汉族，1966年9月生，江苏省南通市人。中共党员，文学博士，教授，比较文学与世界文学学科硕士点负责人、比较文学与世界文学学科博士生导师。

个人经历:

1984年至1988年在南京师范大学中文系汉语言文学专业读本科；
1988年至1991年在南京大学中文系比较文学与世界文学专业读硕士；
1991年在南京师范大学文学院任教；
1998年至2002年在南京大学中文系比较文学与世界文学专业攻读博士学位；
1998年8月至1999年10月在美国印第安那大学比较文学系任访问学者；
2000年晋升为副教授；次年受聘为硕士生导师；
2002年至2004年在南京师范大学文学院中国语言文学一级学科博士后流动站从事博士后研究；
2007年晋升为教授；
2009年受聘为博士生导师；
2008年9月至2009年6月在南京大学人文社会科学高级研究院任驻院学者；
2009年7月至2009年8月在台湾大学人文社会高等研究院任客座教授；
2010年9月至2011年1月在英国圣安德鲁斯大学英文学院任访问教授。

个人教学、开设讲座情况:

担任本科生《外国文学史》等课程教学；硕、博士研究生《欧美女性小说经典研读》、《20世纪英国小说专题研究》、《现当代英美文学专题》和《文学研究方法与实践论著研读》等课程教学。

曾在南京图书馆，英国圣安德鲁斯大学英文学院、南京大学人文社会科学高级研究院、金陵女子学院性别研究基地等多所高校与科研机构开设专题讲座。

个人科研情况:

长期从事英美文学、女性文学与中外文化与文学关系研究。先后主持国家社科基金项目“弗吉尼亚·伍尔夫小说与视觉艺术关系研究”、国家社科基金项目“‘布鲁姆斯伯里团体’现代主义运动中的中国文化元素研究”、教育部人文社科规划项目“弗吉尼亚·伍尔夫汉译与接受史研究”等五项。在国内外重要刊物上发表学术论文近百篇；撰写学术专著7部，翻译文学与学术译著6部，主编、副主编与参编教材5部。

主要学术专著与译著:

1. 《西方女性主义文论研究》，江苏文艺出版社2002年版；
2. 《异域性与本土化：女性主义诗学在中国的流变与影响》，北京大学出版社2005年版；
3. 《中国文坛上的英伦百合：弗吉尼亚·伍尔夫汉译与接受史研究》，人民出版社2009年版；
4. 《“我的河在向你奔来”：20世纪英语女作家在中国》，南京师范大学出版社2011年版；
5. 《奥兰多的写作之梦：女性文学论稿》，译林出版社2014年版；
6. 《伍尔夫小说美学与视觉艺术》，中国社会科学出版社2015年版；
7. 《寻求中西文学的会通》（比较文学与世界文学学术文库），复旦大学出版社2016年版；
8. 《葛特露和克劳狄斯——〈哈姆莱特〉前传》，译林出版社2002年版；
9. 《通过身体思考》，江苏人民出版社2005年版；
10. 《阅读日记——重温十二部文学经典》，华东师范大学出版社2006年版；
11. 《文尼莎与弗吉尼亚》，南京大学出版社2012年版；
12. 《阁楼上的疯女人：女性作家与19世纪文学想象》上下卷，上海人民出版社2015年版；
13. 《为生命而读》，上海译文出版社2016年版。

主要学术论文：

1. 论英国文学中的“中国信札传统”，《江海学刊》2018年第1期；
2. “布鲁姆斯伯里”元素与伍尔夫的“双性同体”，《妇女研究论丛》2016年第5期；
3. “用文字来表现一种造型感”——论罗杰·弗莱设计美学对伍尔夫小说实验的影响，《南京师大学报》2015年第1期；
4. 伍尔夫小说作为“有意味的形式”，《解放军外国语学院学报》2015年第1期；
5. 论《学衡》诗歌译介与新人文主义，《中国比较文学》2015年第3期；
6. 《学衡》的文学翻译与文化抉择，《南师大文学院学报》2015年第3期；
7. “他者”之眼：论英国女性旅行书写主题的变迁，《妇女研究论丛》2015年第3期；
8. 论文尼莎·贝尔绘画艺术对弗吉尼亚·伍尔夫创作的影响，《南师大文学院学报》2013年第1期；
9. 关于弗吉尼亚·伍尔夫的“存在的瞬间”，《解放军外国语学院学报》2013年第3期；
10. 弗吉尼亚·伍尔夫的女性写作之梦——论《奥兰多》与文学传统的对话，《妇女研究论丛》2013年第4期；
11. “目光穿越弥尔顿的幽灵”：由《远航》看弗·伍尔夫与文学传统的对话，《南京师大学报》2013年第4期；
12. 俄罗斯文学影响与伍尔夫的现代主义美学实验，《对流》总第7期，2012年3月，国际刊物；
13. 论“京派”作家之于伍尔夫汉译与接受的贡献，《首都师范大学学报》2011年第3期；
14. 20世纪以来伍尔夫汉译与研究述评，《南师大文学院学报》2011年第2期；
15. 弗·伍尔夫的影响与汪曾祺早期的意识流小说实验，《中国比较文学》2010年第1期；
16. 《远航》：向无限可能开放的旅程，《外国文学评论》2010年第4期；
17. 灵魂的撕扯与艾略特小说的内在矛盾，《外国文学评论》2008年第2期；
18. 刷新20世纪俄罗斯文学的图像，《外国文学动态》2008年第3期；
19. “标出那新崛起的亚特兰蒂斯”——简评《阁楼上的疯女人：妇女作家与十九世纪文学想像》，《妇女研究论丛》2008年第1期；
20. “布鲁姆斯伯里人”与中国现代作家的文学因缘，《跨文化对话》第23辑，2008年5月；
21. 成就与缺憾的反思——《阁楼上的疯女人》论略，《首都师范大学学报》2008年第4期；
22. 女性主义烛照下的经典重述——评玛格丽特·阿特伍德的小说新作《珀涅罗珀记》，《当代外国文学》2006年第4期。

个人获奖情况：

1. 2005年专著《西方女性主义文论研究》获中国高等教育学会外国文学专业委员会评选的“全国高校第三届优秀教学科研成果奖”著作奖；
2. 2005年专著《西方女性主义文论研究》入选“第四届全国优秀妇女读物”暨全国妇联推荐作品。
3. 获评2011-2012年度南京师范大学优秀研究生导师；
4. 获评2013-2014年度南京师范大学优秀教师；
5. 2006年专著《西方女性主义文论研究》获江苏省第五届高校哲学社会科学研究优秀成果奖；
6. 2011年专著《二十世纪文坛上的英伦百合：弗吉尼亚·伍尔夫在中国》获江苏省第十一届哲学社会科学优秀成果三等奖；
7. 2017年论文《论〈学衡〉诗歌译介与新人文主义》获中国比较文学学会、《中国比较文学》首届优秀学术论文双年奖。

学术组织兼职：

现担任中国比较文学学会理事、中国高等教育学会外国文学专业委员会常务理事、江苏省比较文学学会副会长、江苏省外国文学学会理事、江苏省妇女研究会理事、南京师范大学金陵妇女发展研究中心特邀研究员等。

上一条：陈瑞红（副教授）

下一条：汪介之（博导、教授）