



文学院比较文学与世界文学理论前沿工作坊举行第十场学术活动

时间：2018-07-06 点击：55

相关文章

信息分享

0

近日，文学院比较文学与世界文学理论前沿工作坊举行第十场学术活动。上海外国语大学文学研究院研究员、作家姜玉琴应邀作了题为“启蒙主义传统与‘食色性也者’传统——论莫言对鲁迅创作思想的误读与改造”的学术报告。

姜玉琴从比较文学视角出发，着重分析了诺贝尔文学获得者莫言对现代鲁迅创作思想的误读与改造。她从三个方面进行了阐述，一是不同的精神逻辑，启蒙与反启蒙。作为现代启蒙先驱的鲁迅是站在启蒙主义立场上，秉持的是精英视角，而作为普通大众一员的莫言立足于民间，秉持的多是平民视角，二者有明显的启蒙与反启蒙色彩；二是误读的继承。莫言认为鲁迅笔下的“启蒙者”是不存在的，莫言从人性的弱点、心理上的阴暗等角度解构了“启蒙者”的合法存在；三是人种的退化，从“大写”的人到动物化的人。鲁迅按照真实的中国人形象来塑造中国人，而莫言按照西方人想象中的中国人形象来塑造中国人。莫言的小说多从动物性的角度来描写人的，从外形、习性上最大程度地把人牲畜化了。莫言与鲁迅代表着两种根本不同的传统，鲁迅代表的是精英知识分子传统，追求的是个性独立的精神；莫言代表的是农民文化传统，主要停留在“食色性也者”的传统上。

比较文学与世界文学理论前沿工作坊自2017年开办以来，共举行了十场活动，邀请到了国内比较文学学界众多学者。

供稿单位：文学院 撰稿：陶国立 网络编辑：牛超宇

共有0条评论

我要评论



版权所有©东北师范大学 吉ICP备05004942号 维护：信息化管理与规划办公室
邮箱：webmaster@nenu.edu.cn 地址：吉林省长春市人民大街（130024）