



- 首页
- 期刊介绍
- 基本信息
- 编委会
- 编辑团队
- 期刊荣誉
- 收录一览
- 征稿简则
- 作者中心
- 编辑中心
- 订阅指南
- 联系我们
- English

吉首大学学报：社会科学版 » 2003, Vol. 24 » Issue (3): 1-11 DOI:

沈从文研究 [最新目录](#) | [下期目录](#) | [过刊浏览](#) | [高级检索](#) [«](#) | [Next Articles](#) [»](#)

### 屈原、沈从文、高行健比较研究

(1.圣若望大学 历史系, 美国 纽约; 2.吉首大学 外语系, 湖南 吉首 416000)

#### A Comparative Study of Qu Yuan, Shen Congwen and Gao Xingjian

(1.History Department of St. John's University, New York , USA 2.Foreign Languages Department of Jishou University, Jishou , Hunan PRC 416000)

- 摘要
- 参考文献
- 相关文章

全文: [PDF \(2586 KB\)](#) [HTML \(1 KB\)](#) [输出: BibTeX | EndNote \(RIS\)](#) [背景资料](#)

**摘要** 《灵山》在许多方面继承了屈原的诗词传统, 又在描绘西南地域原始的多民族文化方面延伸了沈从文的现代主义传统。本文对这三位著名诗人和作家作了试探性的比较研究。

**关键词:** 屈原 沈从文 高行健 楚文化 现代主义

**Abstract:** The novel Soul Mountain in many ways continues the ancient tradition of Qu Yuan's poetry, and it also continues the modernist tradition of writing about the southwestern, aboriginal, and multi-ethnic culture pioneered by Shen Congwen .This article is a modest attempt to compare three famous poets and writers, namely ,Qu Yuan, Shen Congwen and Gao Xingjian.

**Key words:** Qu Yuan Shen Congwen Gao Xingjian Chu culture ;modernism

**作者简介:** 金介甫(1948-), 男, 美国圣若望大学历史系教授, 国际著名沈从文研究专家。彭京, 男, 湖南平江人, 吉首大学外语系教授。

**引用本文:**  
金介甫,彭京. 屈原、沈从文、高行健比较研究[J]. 吉首大学学报：社会科学版, 2003, 24(3): 1-11.

JIN Jie-Fu,PENG Jing. A Comparative Study of Qu Yuan, Shen Congwen and Gao Xingjian[J]. Journal of Jishou University ( Social Sciences ) , 2003, 24(3): 1-11.

- [1] 高行健.高行健戏剧集[M].北京:群众出版社,1985.
- [2] 高行健.灵山[M].台北联经文学,2000(1990).
- [3] 高行健.彼岸:高行健剧本[M].方梓动译.香港中文大学出版社,1999.
- [4] 高行健.灵山[M].陈顺妍译.纽约哈珀·科林斯出版,2000.
- [5] 高行健.现代小说技巧初探[C].广州:花城出版社,1981.
- [6] 大卫·霍克斯.楚辞:中国古诗集[M].克拉伦登牛津大学出版社,1959.
- [7] 夏志清.中国现代小说史(修订本)[M].纽黑文耶鲁大学出版社,1971.
- [8] 洁泯.当代中国作家百人传[M].北京:求实出版社,1989.
- [9] 金介甫.沈从文传[M].斯坦福大学出版社,1987.
- [10] 金介甫.沈从文与楚文化传奇:他们在20世纪80年代中国文学中的遗产[Z].埃伦·威德默,王德威,等编.从五四运动到六四:20世纪中国的小说与影片[M].剑桥:哈佛大学出版社,1993.
- [11] 金介甫.沈从文谈民主[M].彭京译.载于《苗侗文坛》1999,(1).

**服务**

- ▶ 把本文推荐给朋友
- ▶ 加入我的书架
- ▶ 加入引用管理器
- ▶ E-mail Alert
- ▶ RSS

**作者相关文章**

- ▶ 金介甫
- ▶ 彭京

- [12] 李欧梵.现代上海:1930-1945年中国新城市文化的繁荣[D].硕士学位论文,剑桥:哈佛大学出版社,1999.
- [13] 李欧梵.发自铁屋的声音:鲁迅研究.布龙明顿:印第安纳大学出版社,1987.
- [14] 陈顺妍.论尼采与中国文学:从鲁迅(1881-1936)到高行健(1940-).悉尼大学“语言、话语与文化研究班(3)”论文[J].翻译世界,2002,(2).
- [15] 凌宇.沈从文传[M].北京:北京十月文艺出版社,1988.
- [16] 刘洪涛.湖南乡土文学与湘西楚文化[M].长沙:湖南教育出版社,1997.
- [17] 莫应丰.湖南实验小说选[M].长沙:湖南文艺出版社,1987.
- [18] 彭小妍.沈从文的先锋主义与原始主义[M].台北:中国科学院中国文学与哲学研究所,1994.
- [19] 朱季海.楚辞解故[M].上海:中华书局,1963.
- [20] [法]伊·拉比.沈从文与文学创作[D].博士学位论文,巴黎,1992.
- [21] [美]施奈德.一个楚国狂人:忠诚与持不同政见的中国神话.伯克利:加利福尼亚大学出版社,1980.
- [22] 沈从文.阿丽思中国游记[M].沈从文文集1:201-466.
- [23] 沈从文.边城题记[M].沈从文文集6:70-72.
- [24] 沈从文.沉默[J].原载《文集月刊》1.6(1936年11月1日)沈从文文集10:60-64.
- [25] 沈从文.中国大地.金·罗伯特·白恩合译.纽约:哥伦比亚大学出版社,1982.
- [26] 沈从文.不完美的天堂:沈从文故事集[C].金介甫编.火奴鲁鲁:夏威夷大学出版社,1995.
- [27] 沈从文.看虹录[J].吉首大学学报社科版,1992,(3)(旧作新发,初见1943年7月15日桂林《新文学》.金介甫英译成“Gazing at Rainbows”,见金编沈从文《不完美的天堂》pp.463-81.又在《中国大地》中英译成“The Rainbows”).
- [28] 沈从文.七个野人与最后一个迎春节[M].沈从文文集8:316-26.(斯坦利·R·芒罗英译成“Seven Barbarians and the Last Spring Festival”.见芒罗撰《一场革命的起源:现代中国短篇小说集》,新加坡:1979年海涅玛(Heinemann)教育图书出版(亚洲)公司pp.109-129).
- [29] 沈从文.湘西散记[M].戴乃迭译.北京:熊猫丛书,1982.
- [30] 沈从文.山[M].沈从文文集,2:135-66.
- [31] 沈从文.沈从文文集[M].邵华强,凌宇编.共12卷.广州与香港:花城与三联出版社,1982-1985.
- [32] 沈从文.水云——我怎么创造故事,故事怎么创造我[M].沈从文文集10:263-98(《刊后语》作者伊·拉比译成法语,巴黎:Bleu de Chine 出版,1996).
- [33] 沈从文.我的学习[N].香港:大公报,1951-11-(19-22).
- [34] 沈从文.湘西散记[M].沈从文文集9:225-319.
- [35] 沈从文.湘西.沈从文文集9:329-415(部分英译文见戴乃迭“Recollections of West Hunan”).
- [36] 沈从文.习作选集代序[M].沈从文文集11:41-47.
- [37] 沈从文.主妇[M].沈从文文集6:324-37.
- [38] 瑞典科学院2000年10月12日新闻发布稿:“2000年诺贝尔文学奖:高行健”[http://nobel.sdsc.edu/announcement/2000/lirerat\\_en00.html](http://nobel.sdsc.edu/announcement/2000/lirerat_en00.html).
- [39] 谭可康.混乱的灵魂:批判地看高行健[M].香港:香港中文大学出版社,2001.
- [40] 王德威.20世纪中国的虚构现实主义:矛盾、老舍、沈从文[M].纽约:哥伦比亚大学出版社,1992.
- [41] 王静(音).高文化热:邓小平的中国政治、美学和意识形态[M].伯克利:加利福尼亚大学出版社,1996.
- [42] 王润华.沈从文小说新论[M].上海:学林出版社,1998.
- [43] 吴立昌.人性的治疗者:沈从文传[M].台北:台北业强出版社,1992.
- [44] 向成国.回归自然与追寻历史——沈从文与湘西[M].长沙:湖南师范大学出版社,1997.
- [45] 张辛欣.张辛欣小说集[M].北京:文艺出版社,1985.
- [46] 张辛欣.在路上[M].香港:香港南粤出版社,1987.

- [1] 卢凤.文化多元主义与后现代主义[J].吉首大学学报:社会科学版,2012,33(4):1-5.
- [2] 焦石.《凤子》中反讽的各个侧面(上)[J].吉首大学学报:社会科学版,2012,33(1):38-45.
- [3] 何小平.沈从文创作初期的人类学诗学创作[J].吉首大学学报:社会科学版,2012,33(1):46-50.
- [4] 张筠.名人专题数据库建设的理论与实践探索——以沈从文专题数据库建设为例[J].吉首大学学报:社会科学版,2012,33(1):150-152.
- [5] 林轶.沈从文文学理论的审美现代性品格[J].吉首大学学报:社会科学版,2011,32(4):34-38.
- [6] 田晓琳.沈从文与川端康成的女性观比较[J].吉首大学学报:社会科学版,2011,32(4):39-42.
- [7] 张叶.基于现代主义绘画的小说叙事模式[J].吉首大学学报:社会科学版,2011,32(2):131-133.
- [8] 张中.社会美及其后现代转向[J].吉首大学学报:社会科学版,2010,31(5):16-21.
- [9] 邱于芸.中国文人美学视野下的《边城》研究[J].吉首大学学报:社会科学版,2010,31(4):4-9.
- [10] 何小平.沈从文的文化阐释视阈与创作价值取向[J].吉首大学学报:社会科学版,2010,31(1):39-43.

- [11] 杨瑞仁. 合三为一论《边城》[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2010, 31(1): 50-54.
- [12] 李倍雷, 徐立伟. “典型”作为“他者形象”[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2009, 30(4): 57-60.
- [13] 黄瑛. 碰撞、交织、融合——中国现代主义诗人与奥登的历史溯源[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2009, 30(1): 154-156.
- [14] 焦石. 沈从文故事中对农人目光的文本化(下)[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2008, 29(5): 1-10.
- [15] 张剑. 沈从文小说的道德困境及其审美表现[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2008, 29(5): 11-15.

版权所有 © 2012《吉首大学学报(社会科学版)》编辑部

通讯地址: 湖南省吉首市人民南路120号《吉首大学学报》编辑部 邮编: 416000

电话传真: 0743-8563684 E-mail: jsdxxb@qq.com 办公QQ: 44134225

本系统由北京玛格泰克科技发展有限公司设计开发 技术支持: support@magtech.com.cn