

金庸《射雕英雄传》《神雕侠侣》中的尹志平与历史上的尹志平之比较

左洪涛

(宁波大学 文学院, 浙江 宁波 315211)

摘要: 根据金庸武侠小说的具体作品、结合相关的历史与宗教文献, 在南宋至元初的全真教与历史发展的背景下, 对小说中所描写的全真教主要人物尹志平进行了全方位的考察, 结论是: 与历史上真实的人与事件相比, 小说中尹志平的政治倾向、感情性格与史实有很大的差距, 其重要时期的年龄与史实差别较大, 最后对产生的原因进行了比较分析。

关键词: 尹志平; 政治倾向; 感情性格

中图分类号: I207.424 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001 - 5124 (2008) 01 - 0006 - 06

金庸先生创造了一个个令人神往的故事与栩栩如生的角色, 有些小说中的人物形象, 特别是其早期的《射雕英雄传》和《神雕侠侣》, 和历史上真实人物的精神结构实质相吻合, 如对全真教与其第一二任掌门人王重阳、马钰的描述, 笔者曾经撰文论述, 认为它们与历史上相同的人与事件相比, 其核心内容是真实的, 具有历史小说的性质。^[1] 但金庸在《射雕英雄传》和《神雕侠侣》(以下简称《射雕》《神雕》)的创作中, 对另一历史人物尹志平的形象刻画, 作为小说中的人物形象是丰满的, 但结合历史上的全真教与尹志平来看, 则有一定差距。

尹志平这个人物, 对于熟悉《射雕》和《神雕》的读者来说并不陌生。在金庸先生笔下, 他横跨两部著作。在《射雕》中, 蒙古草原之夜初现其身, 之后该小说只以寥寥的几个画面来描述之, 真正完成尹志平人物塑造的是在《神雕》中。在这个时期, 丘处机等人对于全真教的具体事务已经不再管理, “俗物”都已经交给下一代的尹志平和赵志敬来处理。全书中贯穿尹志平这个人物整条线的, 是和同为全真教第三代弟子赵致敬一直不停的矛盾与缠斗。作为主要人物小龙女剧情的推动者, 他对小龙女先是刻骨相思, 占有后又感到愧疚, 在自身压力和外界赵志敬的双重折磨中, 直至身心俱疲, 这个形象很类似于莎士比亚戏剧中心理描写的佳作《麦克白》中的麦克白。作者不时地让他深思、反省、剖析内心。最后尹志平为维护民族大义, 加之在双重折磨中难以解脱, 在接掌全真教的当天就戏剧性地退位、中剑、惨死。

而历史真实的尹志平, 则是在全真教中堪称德高望重、声名显赫的一位高道。尹志平, 字太和, 祖籍河北沧州, 宋时徙居莱州(今山东掖县), 生于金大定九年(1169)。金明昌二年(1191), 参丘处机于栖霞县(今属山东), 遂执弟子礼。丘处机特器异之, 付授无所隐。久之, 尽得丘处机的“玄妙”。此后, 又问《易》于郝大通, 受箓法于王处一。之后道名四播, 远近尊礼, 参道者不绝。继住潍州(今山东潍坊市)之玉清观, 主盟齐东者二十年。^[2] 元太祖十四年(1219), 成吉思汗乃自蛮派使臣刘仲禄征召丘处机, 闻志平为处机之上足, 乃假道潍州, 偕同志平去莱州昊天观见处机。他对于丘处机的谢绝金、宋而接受元朝的聘请, 起了赞画的作用。第二年, 随丘处机北上燕京, 西觐成吉

收稿日期: 2007 - 04 - 11

基金项目: 2006年度教育部人文社会科学研究项目(06JA75011 - 44023)。

作者简介: 左洪涛(1967 -), 男, 河南信阳人, 宁波大学文学院副教授, 博士。

思汗于大雪山,为丘处机十八随行弟子之冠。元太祖十九年(1124),随处机返燕京,居长春宫。当时,全真道声名远播,四方尊礼者云合。尹志平认为:“我无功德,敢与享此供奉乎!”乃退居德兴(府治今河北涿鹿)龙阳观,寻隐烟霞观。丘处机卒时遗命志平嗣教,他是全真道第六代掌教宗师。

综观其上,金庸小说所塑造的尹志平形象与历史真实的尹志平形象比较主要有以下几个方面的差别:

一、政治倾向的反差

尹志平所生活的时代正是中华大地上发生惊天巨变的春秋。朝代适值宋、金、元的更替时期,期间还有西夏、契丹等势力的穿插,连年征战,荒野白骨千里,政治势力交错纵横。对于全真教这样一个在北方十分兴旺的宗教来说,带有浓重的政治倾向是不可避免的,也只有选择一种政治势力的依靠,才能令全真教发展兴旺起来。

(一) 小说中尹志平“亲宋恶金元”的政治倾向

要谈尹志平的政治倾向,就不可避免要先来看看其师丘处机的政治态度。在金庸小说中,丘处机是一个完完全全的汉族民族主义者,他一心一意向着南宋汉族(但非南宋政治集团),励精图治,要抵挡一切“异族”的侵犯。如在《射雕》第一回,丘处机指着地下碎裂的人头,说道:“这人名叫王道乾,是个大大的汉奸。去岁皇帝派他去向金主庆贺生辰,他竟与金人勾结,图谋侵犯江南。”^{[3](27)}由此可见,丘处机极为憎恶金人。作为其徒弟的尹志平,在金庸小说中师承了丘处机几乎全部的政治倾向,这一点在《神雕》中尹志平接任掌教一章,得到了集中准确的体现:“尹志平又道:‘方今豪杰之士,正结义以抗外侮。全真派号称武学正宗,若是降了蒙古,咱们有何面目再见天下英雄?’群道轰然喝彩”。^{[4](930)}尹志平在政治选择上完全以其师丘处机为榜样,亲南宋厌蒙古,以至于不愿意接受蒙古的封赏。书中第二十五回记载,尹志平在蒙古官员与全真教败类赵志敬步步威逼的时候,还依然选择了武力抗争来应对蒙古的赐封:“尹志平道:‘赵师兄,你亲口答应了不受蒙古敕封,我才把掌教之位让你,为何转眼之间,即便出尔反尔?’……尹志平喝道:‘赵志敬背祖叛师,投降外敌,身负大罪,已非本教掌教。’他虽见情势极其不利,仍决意一拚,指挥群道迎敌。”^{[4](935-937)}其亲宋厌金元的政治倾向在这里达到了高潮。

(二) 历史上尹志平“亲金元厌宋”的政治倾向

尹志平在金庸先生的两部小说中始终以宋人自居,称蒙古和金是敌国。那么历史真实的尹志平到底是不是宋人呢?尹志平出生于金大定九年(1169)的莱州(今山东掖县),元太祖成吉思汗于1206年建国。而北宋早在其出生43年前就灭亡了,他也没有什么亡国之痛。山东、河北都不属于南宋的辖地。从出生到其日后的各种政治活动,尹志平与南宋都没有什么关联。更重要的是,从尹志平的少年到中年时代,正是获得“小尧舜”之称的金世宗和同为太平天子的金章宗在位时期,先后共达近五十年。金国从建国后一直宣扬自己为华夏的正统,到金世宗、金章宗时期达到高峰。占据中原后,其华夏正统意识已经膨胀到自居为“华”,而视南宋为“夷”了,近年来有很多文献资料都说明了这一点。^[5]所以他未曾以南宋人自居。太祖十四年(1219),成吉思汗自乃蛮派使臣刘仲禄征召丘处机,当时的丘处机已是七十多岁的老人,尹志平是他最亲近最相信的弟子,是他获得各种信息的主要来源。首先是丘处机的政治态度教育影响了尹志平,志平再以自己的所见所闻向他汇报,他的一些看法在一定程度上也影响了其师丘处机。他们知道尹志平是丘处机最得意的弟子,于是假道潍州,刘仲禄会见尹志平后,表明来意,尹志平大喜,曰:“将以斯道觉斯民,今其时矣。”此时丘处机还不知此事,但他就算准丘氏会答应的。遂陪同刘仲禄前往莱州昊天观朝见丘处机,丘处机果然应聘。^{[6](19册742)}可见他对丘处机之绝金、宋就元聘,起了很大的作用。

尹志平的政治倾向明显地和丘处机相同,亲近蒙元。当时丘处机受到南宋和金的招揽,他觉得南宋和金都不能持久,均未应命。为了全真教的发展,他审时度势,唯应元太祖成吉思汗之请,万里西行,来到大雪山为成吉思汗讲道,归来后使全真教进入了发展的全盛时期,并接受蒙古的多种

封赏。特别是尹志平任全真教掌教以后,更加明显地实行了亲近蒙古集权的政策,并多次接受蒙古的赐封,太宗四年(1232),窝阔台南征还燕京,志平迎见于顺天,帝令皇后代祀香于长春宫。太宗六年,皇后遣使劳问,赐道经一藏。九月,达平阳(今山西临汾),命宋德方率众编纂《大元玄都宝藏》,志平为之请旨并筹措经费。同年,为尊显其祖师,又去陕西兴复佑德、云台二观,太平、宗圣、太一、华清四宫,以翼祖庭。以上事迹充分说明了尹志平的亲元政策,不仅如此,尹志平作为一位全真掌教,还帮助元政府巩固政权,平定贼乱,全真教也在元政府的大力支持下取得了极大的发展。太宗八年秋,奉旨试经云中,度千人为道士。返燕京途中,“道经太行,山间群盗罗拜受教,悉为良民。”^{[6](19册743)}以上所记,表明尹志平掌教时期,全真道的影响是很大的。姬志真《南昌观碑》云:“长春真人应召之后,大阐门庭,室中之席不虚,户外之履常满。及嗣教清和真人(即尹志平)作大宗师,宠膺上命,簪裳接迹,宫观相望,虽遐方远裔,深山大泽,皆有其人。”^{[6](20册420)}在他掌教时期,全真教的影响力进一步扩大,流传更加广泛,更进一步巩固了全真教在北方势力。

据以上记载,尹志平在掌管全真教以后和金国及蒙古统治者的亲近可见一斑,这是由当时的大环境决定的。所以金庸小说中的尹志平和历史上真实的尹志平在政治倾向上几乎相反。

二、感情性格的迥异

在金庸先生的小说中,作为一个普通人,尹志平的性格具有一定的争议性,被刻画得立体丰满,栩栩如生。但结合全真教的历史和他是全真教的高道来看,则是不太成功的。

(一) 金庸小说中极具争议的性格情感的分析

尹志平在《射雕》中一出场,先给读者留下了争强好胜、有正义感的印象,“他(尹志平)奉师命北上投书,……但尹志平少年好事,到了蒙古斡难河畔之后,不即求见六怪,却在半夜里先与郭靖交一交手”,^{[3](157)}其年少气盛之心由此可见一斑。在和陆冠英商量如何阻止黄药师追杀江南六怪时,由当初的齐心协力,竟然为了陆冠英的几句话而相互怄气、吵架甚至动起手来。“尹志平冷笑道:‘哼,黄药师又怎么了,他强得过全真七子么?’”^{[3](777)}他以为全真教武功天下第一,居然盛气凌人。当然,金庸先生并没有把尹志平的形象简单化,小说中封建社会儒家所提倡的忠和孝也都在尹志平身上得到了一定的体现。如在《射雕》第三十四章“岛上巨变”中,先是协同柯镇恶组成天罡北斗阵,再战黄药师:“此时尹志平已从烟雨楼顶爬下,虽被摔得脸青鼻肿,却无大伤,奔到柯镇恶身後仗剑守护。”后又再战欧阳锋:“丘处机向尹志平一招手,命他占了‘天叻’之位。……诸子一听,敌忾之心大起,剑光霍霍,掌影飘飘,齐向欧阳锋攻去”。经过几十年之后,尹志平在小说中的忠孝之心依然没有改变,尹志平在全真教败类赵志敬步步威逼的时候,还依然选择了武力抗争,以死相拼,前面已有介绍。金庸先生为了表现全真教把掌教之位传给尹志平显得合情合理,在书中还多处地塑造了其稳重、精明能干的性格。在《神雕》中,孙婆婆拒绝归还杨过的要求时,尹志平“但不愿由此而启口舌之争,致伤两家和气,只说:‘请前辈成全,敝教若有得罪之处当奉掌教吩咐,再行登门谢罪。’”^{[4](156)}分析利弊得失后尹志平还是选择了慎重处理,足见其行事之稳重。一直与尹志平缠斗的赵志敬更是难以望其项背:“尹志平道:‘他怕咱们一走,蒙古兵问饭铺子要人。’(尹志平)素来精明强干,只是对小龙女痴心狂恋,这才作事荒谬乖张,日常处事其实远胜于赵志敬,因此马钰、丘处机等均有意命他接任掌教”。^{[4](886)}除了以上性格之外,让读者印象最为深刻的是,金庸先生还为尹志平塑造了一个最令人憎恶的“污点”:对小龙女的痴狂迷恋。尹志平的这一举动可以说对《神雕》剧情的推动起到了重要的作用。初次将尹志平的这一性情展现在读者面前的是赵致敬:“你心中所思,我自自然不知,但你晚上说梦话,却不许旁人听见么?你在纸上一遍又一遍书写小龙女的名字,不许旁人瞧见么?”^{[4](200)}他日思夜想、魂牵梦绕,以至于感情一发不可收拾,甚至以卑鄙的手段玷污小龙女。之后为了分享他“那一刻做神仙的时光”,竟然将这一秘密告诉赵致敬,虽然知道赵为此数次要挟他:“不错,那晚在玫瑰丛中,她……终于让我偿了心愿。是啊,我不用向你抵赖,倘若我不说,你也不会知道,是不是?我跟你说了,你便不断的烦扰我,折磨我……可是,可是我也不后悔,

不,一点也不后悔……”^{[4](879)}对一个自己爱到如此疯狂的姑娘,他从未当小龙女的面表白过心迹,却用卑鄙的手段去玷污人家的清白,于常人已是令人费解,何况尹志平乃是一个清修寡欲的全真教第三代杰出弟子。尹志平在这一不可自拔的感情中愈陷愈深,产生近乎愚昧的痴心妄想和不惜生命的勇气,还为此献上自己的生命。尹志平当初玷污小龙女是为世人所不齿之事,但金庸先生通过描写,让读者对其后来对小龙女的一片真心都有几分感动,在终南山上,明知自己性命难保仍毫不犹豫地以身体庇护小龙女:“旁观众人突见尹志平抢入这五大高手的战团之中,直与送死无异,不禁齐声惊呼。……尹志平见她不知如何竟尔突然失了战意,心中大急,眼见这一轮便要将她砸死,奋不顾身的扑了上去,叫道:‘龙姑娘,小心!’用自己背脊硬挡了金轮法王。”^{[4](958)}此情此景都深刻地说明尹志平对她的痴迷,令读者感动,以至于最终殉情自刎:“说着纵身跃起,扑向众道士手中兀自向前挺出的八九柄长剑,数剑穿身而过,登时毙命。”^{[4](1018)}小说中的他,为情所困,不能自拔。如果历史上的尹志平有金庸先生小说中的行为和心态,则是一个不合格的道士,根本没有资格做掌门人。

(二)历史上清心寡欲、淡泊名利的高道

历史真实的尹志平与金庸先生所描述的稳重、能干、热爱全真教事业等特点有所相似,但小说中的争强好胜、情欲横流这一特点却与历史上的尹氏相去甚远。据《道藏》记载:他年十四岁时遇见马钰,欲弃家入道,其父不允,就伺机潜往。他逃之再三,其父才答应他入道。可见他从少年时代,就是一个以事业为重、清心寡欲的人。他一生中经常勉励弟子忍让谦恭、苦己利人、行善远恶、积行累功,告诫弟子于教门兴盛之际,尤须努力修行,不能安享其成而无所作为。他认为圣人设教,是为诱人为善,修道者唯有积行累功,克己济人,方能得道,勿以“小善为无多益而不为,见小恶为无甚伤而不去。”尹志平把修道和行善结合起来,有其收录于《葆光集》的词为证:“心头远恶常修善。自得真方便。至道夷然容易见。目前端正,是非休论,堪作长生伴。玄言悟彻无分辩。默默颐真内光现。保养神丹成九转。化身空外,六铢天赐,换了如今面”。他勤于诲人,严于律己,一生不慕荣利,甘居淡泊,连当时人所共慕的掌教职位,亦持谦让态度,决无争强好胜之事。

当丘处机居长春宫,四方请谒不绝之时,尹志平以“我无功德”,不敢享此供奉为辞,而居于僻处;当丘处机逝世,遗命其继任掌教时,他欲绝迹远遁,只因众人敦请,始勉从之;当掌教十一年,威望达到顶峰时,他又以年老为辞,请李志常代主教席,而隐居修炼。这在元代“‘二教’(指佛、道)设官如有司,道官出入,骑从甚都,前诃后殿,行人辟易,视都刺史、郡太守无辨”^[7]之时,尤为难得。由于尹志平的威望,他掌教后元统治者对其支持如故,全真道的鼎盛局面得以继续发展。太宗十年春,尹志平年届七十,做出了一个惊人的举动,将教事等大权交付李志常,而归隐于大房山清和宫。由于其品德高尚,定宗三年(1249)春,元政府特旨赐“清和演道玄德真人”号,又赐金冠法服。宪宗元年(1251)春逝世。中统二年(1261),诏赠“清和妙道广化真人”。至大三年(1310),加赠“清和妙道广化崇教大真人”。尹志平是继丘处机之后,全真教的一代宗师。全真教发展势力达于极盛,便是在尹志平和李志常掌教之时。在全真教第二代弟子中,可谓地位最为崇高的一人。尹志平生平所作诗词歌颂甚多,结为《葆光集》三卷。其弟子段志坚编辑《清和真人北游语录》四卷,为其平时与众弟子讲道之言论。这些淡泊名利、清心寡欲的性格,在《葆光集》中的尹词中亦有所表现,如“本性爱疏慵。不厌无名不厌穷。落魄随缘无所碍,心通。观透人间事事空。得失本来同。动静何劳问吉凶。兀兀前途真自得,成功。都在忘言。”再如《道无情》之一:“行过天涯海角。未似西山心乐。兴尽复东还。鬓多斑。彼此年过耳顺。别后有何凭准。唯愿各心休。永无忧。”表达的是对人间之情的淡泊,来去任凭自然。

三、年龄的差别

由于尹志平不是最主要人物,金庸先生在塑造尹志平这一形象时,在年龄方面考虑不尽周全,与历史有一定的差异。

首先,《射雕》中尹氏进入全真教时的年龄与史有差异。尹志平在《射雕》中首次亮相是给江南

七怪送信,我们可以从丘处机给江南六怪的信中以及尹志平自己的言语中,能推断一下尹志平此时拜入全真教的时间和年龄。“全真教下弟子丘处机沐手稽首,谨拜上江南六侠柯公、朱公、韩公、南公、全公、韩女侠尊前:江南一别,忽忽十有六载。……贫道仗诸侠之福,幸不辱命,杨君子嗣,亦已于九年之前访得矣。二载之后,江南花盛草长之日,当与诸公置酒高会醉仙楼头也。”^{[3](157)}从此信中可知杨康当年16岁左右,师从丘处机9年,而在书此回中尹志平自己又说:“(杨康)是我师兄。弟子虽然年长一岁,但杨师哥入门比弟子早了两年。”那么,此时尹志平即17岁,师从丘处机7年。依照推算,金庸先生的小说中尹志平应该是10岁拜入丘处机门下的。那么历史上的尹志平是怎样的?据《道藏》中的记载:(尹志平)年十四遇马钰……金明昌二年(1191),参丘处机于栖霞(今属山东),遂执弟子礼。从这段历史真实中我们可见尹志平真正师从丘处机是在金明昌二年,即1191年,而尹志平出生于金大定九年(1169),^{[8](334)}其真正拜入丘处机门下的年龄应该是22岁,而不是《射雕》中所述的10岁,出入较大。

其次,《神雕》中尹接任全真掌教的年龄与史不符。金庸小说写到这里,丘处机已经是完成了大雪山西觐成吉思汗之行多年以后的事情,而历史真实中尹志平随丘处机的此次西行则不然:元太祖十四年(1219),成吉思汗自乃蛮派使臣刘仲禄征召丘处机,闻志平为处机之上足,乃假道潍州,偕同志平去莱州昊天观见处机。第二年,随丘处机北上燕京,西觐成吉思汗于大雪山,为处机十八随行弟子之冠。元太祖十九年(1224),随处机返燕京,居长春宫。^{[8](335)}开始西行之时尹志平已经是年过50了,随丘处机返回之时已经是55岁,绝不是像金庸先生的小说所写的还是一个不长胡渣的青年。

历史上尹志平任全真教掌教时,已经是年近花甲了:丘处机卒时遗命志平嗣教,是为全真道第六代掌教宗师。那么全真教前任掌教是在哪一年仙逝的呢?“从此丘处机成为北方道教风云人物,长春宫成为北方道教中心:‘由是玄风大振,四方翕然,道俗景仰,学徒云集。’士庶之托迹,‘四方道侣之来归依者,不啻千数,宫中为之嗔咽。’全真道成为北方道教中最大之派别。丘处机在开创全真道鼎盛局面四年后逝世。”^{[8](334)}以上在对尹志平的叙述已经提及,丘处机率领18弟子于元太祖十九年(1224)年返回燕京居长春宫。所以丘处机逝世是在1227年左右,此时,尹志平58岁左右才开始当任全真掌教。然《神雕》中虽然未提及尹志平在接任掌教时的具体岁数,给人的感觉却是比杨过大不了多少,还是个小道士。而且,尹志平接任掌教的具体原因也有所出入,《神雕》中有这样的记载:那年纪最长的道士是马钰的弟子,说道:“五位师叔法旨,只待清和真人(即尹志平)一到,即便接任掌教,至于交接大礼,要等丘师叔开关之后再行。”^{[4](898)}很显然,这是在丘处机依然健在的时候,就任命尹志平为全真教的掌教了。

再者,《神雕》中尹的死亡时间与史有很大出入。至于尹志平的死亡时间和原因,在金庸小说中的描述中,与史实差别就更大了。他是在接任掌教的当天就被赵致敬迫得让出掌教之位,然后伤在金轮法王和小龙女的兵刃之下,更甚者随后就主动撞在同门刀剑上自刎而亡:“自己对小龙女敬若天人,却害得她终身不幸,当真是百死难赎其咎,大声叫道:“师父,四位师伯师叔,弟子罪孽深重,你们千万不能难为了龙姑娘和杨过。”说着纵身跃起,扑向众道士手中兀自向前挺出的八九柄长剑,数剑穿身而过,登时毙命。”^{[4](1018)}小说中他可谓是英年早逝了。但实际上尹志平从58岁接任全真教掌教起,当任掌教11年,太宗十年春,尹志平年届70,将教事付李志常,而归隐于大房山之清和宫,直到宪宗元年(1251)春才逝世,享年82岁。即便是以现代的寿命标准来衡量,也算得上是长寿,更不用说是古代了。从以上三点来看,金庸先生对尹志平的描写,与历史有较大的差异。

四、余论

造成以上迥异的原因,我们可以从很多角度进行分析,从小说创作的角度来看,情况较为复杂,限于篇幅,笔者将另撰文论述。本文主要从历史与宗教文献的角度,比较两者之间的差别。

《射雕》写于1957年,是金庸“射雕三部曲”之第一部曲,也是其成名作;《神雕》写于1959年,是金庸“射雕三部曲”之第二部曲。首先,我们从金庸先生小说早期的历史观能得到启示:“我初期

所写的小说,汉人皇朝的正统观念很强。到了后期,中华民族各族一视同仁的观念成为基调,那是我的历史观有了些进步之故。”^{[4][4]}他小说早期的历史观给读者的感觉是:好人应该亲汉族政权而反少数民族政权。其次,金庸先生在小说的创作上可能考虑到整部小说的审美感受,从《射雕》到《神雕》所塑造的郭靖是“为国为民,侠之大者”,“明之不可为而为之”,以一人之力试图改变历史的潮流,死守襄阳数十年之久;所塑造的配角尹志平、丘处机等,和郭靖的审美情趣保持了一致。

在《射雕》《神雕》两部小说中,对于尹志平形象的历史再现来看,在重要之处脱离了人物现实的关联。首先在政治倾向上,就历史上的尹志平而言,要接受蒙古政权的封赏,就不可能帮助郭靖义守襄阳,更不可能站在南宋的立场上“保家卫国”,而是相反的为蒙古教化乡民、义军及强盗,人物的内在政治倾向完全被改变。尹志平的出生经历与全真道士的身份让他只能这样做。其次在感情性格上,亦不可能有对小龙女的一番生死相思,更甚者是卑劣行为,因为历史上尹志平是一个清心寡欲、淡泊名利的高道,这点就违背了人物内在的性格——即人物的本来的品质。一位作家,都有一个成熟的过程,金庸先生也不例外。

综上所述,金庸小说对于尹志平这个人物形象,通过《射雕》和《神雕》两部著作的塑造,在政治倾向、人物性格、年龄差异等方面都有不同程度的曲解。这样的塑造体现了艺术在获得受众方面的价值,却同时扭曲了历史人物的人类现实和精神结构两方面的真实性,失去了真正的历史品格。这是金庸在初创小说时走向成熟的一个过程,但不影响我们对这位伟大作家的热爱。

参考文献

- [1] 左洪涛.从金庸小说看其对宋金全真教及主要人物的诠释[J].新疆大学学报,2005(2):120-124.
- [2] 王恽.秋涧文集·大宗师尹公道行碑[M]//纪昀.四库全书(影印文渊阁本).台北:台湾商务印书馆,1986.
- [3] 金庸.射雕英雄传[M].北京:生活·读书·新知三联书店,2002.
- [4] 金庸.神雕侠侣[M].北京:生活·读书·新知三联书店,1994.
- [5] 刘扬忠.论金代文学中所表现的“中国”意识和华夏正统观念[J].吉林大学学报,2005(5):80-90.
- [6] 道藏[M].北京:文物出版社;上海:上海书店;天津:天津古籍出版社,1988.
- [7] 吴文正.抚州玄都观藏室记[M]//纪昀.四库全书(影印文渊阁本).台北:台湾商务印书馆,1986.
- [8] 卿希泰.中国道教[M].上海:东方出版中心,1994.

A Comparative Study of the Character of Yin Zhiping in Luis Cha's *Heroes on the Desert* and *The Legend of Condor Heroes*

ZUO Hong-tao

(Faculty of Liberal Arts, Ningbo University, Ningbo 315211, China)

Abstract:An all-round study will be made on the major character Yin Zhiping in Jin Yong's martial art novels. The study will be made based on some historical and Taoist documents. Through a comparison of the fictional figure and the real figure and events, we can reach the conclusion that the fictional figure is simply opposite to the real figure in terms of political orientation, feelings and character, and that they differ a great deal in their age in important periods. The reasons for this will be explored.

Key Words:Yin Zhiping; political orientation; feelings and character

(责任编辑 王 抒)