



学科导航4.0暨统一检索解决方案研讨会

李蓁的诗歌创作

<http://www.fristlight.cn> 2007-06-01

[作者] 人文南阳网

[单位] 人文南阳网

[摘要] 李蓁（1531~1609年），字子田，别号少庄，晚年自号黄谷山人，南阳内乡县顺阳（今淅川县李官桥）人。明世宗嘉靖十年（1531年），他出生于一乡绅家庭，少小聪慧，好学不倦。嘉靖三十二年（1553年），中进士，入补翰林院。关于他的创作，传世的有：文艺杂著类的《黄谷琐谈》、文艺评论集《宋、元、明艺圃集》和大量的诗作。

[关键词] 人文南阳网;诗歌;黄谷琐谈;宋、元、明艺圃集;出京宿报国寺同裘美;雨宵客思;赵州道中;顺阳闲居;足园;旧隐;南岩杨道士夜坐

李蓁（1531~1609年），字子田，别号少庄，晚年自号黄谷山人，南阳内乡县顺阳（今淅川县李官桥）人。明世宗嘉靖十年（1531年），他出生于一乡绅家庭，少小聪慧，好学不倦。嘉靖三十二年（1553年），中进士，入补翰林院。然李蓁拙于交际，亦不屑于阿谀奉承，终自翰林院出官为陕西阳城邑丞，后历任大名府节推、池州府江陵佐郡、南京刑曹、礼曹等，一直官职低微，颇不得志。但他亦渐不太以做官为意，每为官一处，即饱览当地的山水胜迹，渐坚定了他去仕却官之心。明穆宗隆庆四年（1570年），“黔学使命下，而先生决于拂衣矣！年甫四十耳。急流勇退，力遏岷源之滥觞；扬清激浊，甘作竹林之酒”（内乡县令李若讷：《翰林宪副李黄谷先生墓碑》文，以下所引不特别注明者，皆同此；本注及以下所有析出文献、所引诗作皆见于张嘉谋编校的《李子田集》），终于弃官归田，隐居乡园。

隐居期间，李蓁徜徉山水，闲适田园，游宴行乐，间以著述。明神宗万历二十七年（1609年）去世，享年79岁。关于他的创作，传世的有：文艺杂著类的《黄谷琐谈》、文艺评论集《宋、元、明艺圃集》和大量的诗作，在此着重介绍他的诗歌创作。关于李蓁的诗，据载结集流传的有他自己选辑的《仪唐集》，明朝万历年间其子侄李云鹄刻《六李集》中收其诗6卷，清朝康熙年间其同乡高元朗辑《李太史诗集》收其诗170首，清雍正朝邓州彭直上侍郎据《仪唐集》而石刻的《黄谷诗钞》等等，可惜各版本流传中大多散佚。清朝末年，南阳文人张嘉谋重又搜集整理李蓁的诗作，校正勘误，得其诗共394首，以类傍次，结之以《李子田集》（两册）付梓。虽难现李蓁诗作全貌，但已可凭而窥测其诗作概况了。

李蓁的诗从体裁上看，有古体、律诗和绝句，以五、七言为主，亦有少量六言诗；从内容上看，可分为感遇诗、山水诗、田园诗、交游（游宴）诗和赠答诗等。其中后两类内容平淡，不多作论；就其前三类诗作而言，基本上表达了李蓁厌宦游、乐山水、喜归隐的人生愿望。感遇诗多是李蓁宦游时期对仕途坎坷的有感而作。总的来说，此类诗表达了诗人对宦游羁旅的厌倦与苦痛，以及对归隐的渴望。由于诗人总的来说不甚以作官为意，故此类诗作不多，代表性的有：《出京宿报国寺同裘美》、《雨宵客思》、《赵州道中》等，依次录下：去望君门万里遥，旧游方丈话中宵。世途多妒堪销骨，吏道无媒空折腰。院静香灯风楫楫，春寒松柎雨萧萧。明朝飘转知何地，夜梦楚江江上桡。客心日不乐，复此异乡秋。苦雨淹山馆，凉飙集戍楼。衰林残照夕，叠嶂细烟流。俯身甘行役，空惭达者流。往来逾十载，犹是一微官。复向秦川去，能禁易水寒。沾衣防早露，消肉戒征鞍。昨夜驿灯下，沧江梦钓干。诗人把游宦比作为客，客游他乡，没有闲适，没有自由自在；在诗人眼里：为官苦累，官场多斗，勾心斗角，可堪销骨，可堪折腰；更何况自己拙于交游官场，又少同道提携，十几年了仍是“微官”。——这都使李蓁感觉到为官的苦累与没意义！这种对仕途的厌烦要么由诗人直接吐露出来：“世途多妒堪销骨，吏道无媒空折腰。”堪称古代文人对世道人生、游宦仕途的痛苦感悟的名句！要么由诗人笔下凝重灰暗凄凉的景物描写体现出来，如“苦雨”、“凉飙”、“衰林”等，皆是诗人厌烦仕途的意象。与上述思想感情倾向相对，三首律诗的尾联都表达了诗人对摆脱官场羁绊、归隐田园、怡情山水的渴望。

山水诗占李蓁诗作中的绝大部分。高元朗在《李太史诗集·小引》中说：“先生自四十致仕以来，放浪于山巅水涯之际，凡野寺荒庵，与夫一丘一壑之堪玩者，辄题咏其处，或即刻于其石。”其实，岂止40岁弃仕后方爱游山历水作诗哉？更何况他一景多游，每游必作诗，且不止一首。如游香严寺有《游香严寺》等四首诗，游菩提寺有《游菩提寺》等两首诗，游卧龙岗有《卧龙岗武侯祠》等两首诗，游马山有《马山口汉王城》等两首诗，游百泉有《游百泉怀陆道函》等两首诗，游麦子山有《麦子山》等三首诗，游兴隆寺有《兴隆寺前小山》等三首诗，等等。这还仅是从可见的游览地名归纳的结果，尚不计为所游之地的小景点所作的诗。此可释其山水诗何其多。此类诗多把山水景物或历史胜迹的描写与个人情怀的抒发结合起来，抒发了诗人乐

山水而却尘俗，慕高士而鄙浮生的隐者情怀。如《圣水寺》、《嵩溪寺》、《兴隆寺前小山》等，依次录下：沓嶂簇霄间，灵泉下碧湾。我来共君望，秋雨遍空山。丹水行可泛，白崖高莫扳。坐思生羽翼，飘飘出人寰。幽谷深藏寺，空堂静对僧。荷池鸣夜雨，竹院耿秋灯。余暑林塘湿，朝烟草树凝。西来宁有意，不必问南能。处处寻芳处处山，相知惟有老禅关。悠悠溪水斜阳里，共坐峰头夜不还。在这些诗里，没有人事的缠绕纷争，没有尘世的喧嚣热闹，山崖、溪水、池塘、草树、古寺……不论是自然的风景还是人文的景观，都是那么宁静和安详。诗人有意地把景象的自然、静美与超凡脱俗的自我追求结合起来，形成了一种情景交融的、境我合一的静美境界。诗人完全陶醉在这种静美的境界中，物我两忘，或流连至夜深而忘返，或如插上双翅，弃绝尘世而飘飘欲仙。无疑，在李蓁的生活中，怡情山水自然是他追求的人生趣味之一，更是他挣脱宦游羁绊的凭借，因此，李蓁的山水诗里一切景物皆自然自在，一片澄净，具有宁静美。田园诗在李蓁的诗作中艺术价值应是最高的，多为他归隐后作，在其诗作中所占比例亦较大，侧重表现了诗人对田园闲适生活的沉醉，风格恬淡自然，颇有些陶、孟诗味。代表性的诗作有《顺阳闲居》、《足园》、《旧隐》等，依次录下：门巷清荫匝地稠，山中无事日悠悠。兴来向客时吹笛，睡起摊书不裹头。杨叶晴分沙外舫，花枝红上竹边楼。贫居有此堪游衍，不为能轻万户侯。新买城东十亩园，溪流如带鸟声喧。日长睡起无来客，惟有杨花飞到门。为生无择里中人，羞作征南幕里宾。正好啼莺歌绿带，况多修竹借芳邻。拟将故事寻韩福，愧有高名亚纪巡。赭水丹崖我旧隐，不劳旅客来问津。诗中描写了诗人隐居的环境：清荫匝地、红花盛开、杨花飞舞、修竹掩映、溪流如带、鸟声喧哗、黄莺啼唱……不论是有些寂寞的静景，还是动景，都是远离尘嚣的、自由自在的、任意自然的，俨然一个“世外桃源”般的境界；而生活于其中的诗人是懒散的、闲适的、无关尘世的，正所谓“无事”、“悠悠”：可以衣貌不整（不裹头），可以午睡昏沉，不关心来客与否，来客了向客人弹奏只是“乘兴”为之——这是一种不为世俗所累、不承载人生之重的自由而放达的隐者的人生态度。诗人为这种“世外桃源”中的懒散与闲适深深陶醉，不愿别人来打扰。在这些诗里，清静的田园风景的描写与闲适的生活情调的表现自在地融合在一起，情景交融，且活画出了一个隐者的生活环境与形象，有很强的艺术感染力。上述诸诗侧重于表现隐居的、田园生活的闲适情调，李蓁的诗作中还有不少实写田园风光的诗篇（句），如在《崔隆吉登武当山过余顺阳山居以诗见忆漫赋以寄》中，诗人写道：“我家顺阳川，烟霞日冥蒙。春入众芳遍，秋澄江水空。禾黍艺岭首，牛羊散园东。足称山水隐，何减桃源翁。”还有诗句如“城西三十里，烟翠隐人家。春风送微雨，处处生桃花”（《苑庄春行》）；“禾黍离离迷远近，水田漠漠尽微茫”（《雨后同族叔登东台随过主簿山庄兼有所怀》），等等。对田园风光的描写都较形象生动。李蓁的交游（记行）诗中鲜有佳作，而其五言古诗《南岩杨道士夜坐》却是个例外：道人望我来，松门灯火候。既获玄虚谈，复展乡梓旧。玉管时罢吹，金钟亦停扣。竹叶荫蒲团，松花点春酎。莞尔顾山童，清歌递相奏。微风逐逐来，四座清香嗅。山深无鸣鸡，夜半视星宿。安知此地欢，不是桃源后。诗中把自然环境的纤尘不染、清洁雅致与人为的清高结合起来写，表达了诗人悟道解禅、清静无为的人生情趣，有超凡脱俗的意境美，风格清新自然。除上述引论的诗篇外，李蓁的其他诗作中亦屡见佳句，有长于写景的诗句，如：“十月恒阳飞雪寒，疾风一夜吹成山。冰花堕地扫不破，玉树连天高莫攀”（《真定雪夜不寐起作短篇》），极写北方雪景；“春雪缤纷满郾南，乱云迥合冻云含。江中大鹤传孤声，天畔群峰失翠岚”（《雪中不得刘玄子答书》），是又一番雪天景象；“寥落空山路，山花喜客来。高林残宿雨，远水送轻雷”（《麦子山》），写的是山中雨过天晴后的春天晨景等等。这些诗句写景皆生动形象，真切自然。李蓁诗中还有极写人生的态度和感受的诗句，如“床头有酒能留客，囊中无钱仍作人”（《归自武当赠王白云画士》），写尽潇洒；“况复吾辈小竖子，太平之世随徜徉”（《长庆庄上胡氏招妓邀余兄弟同赏》），颇显豪放散达，个中三昧，颇耐人玩味。综上所述，李蓁的诗表达了厌恶仕途，乐山恋水，醉心田园的思想倾向，不同类的诗侧重不同，但都表达了隐者之意，即对远离尘嚣、宁静闲适超凡静美境界的渴望与陶醉。就艺术上说，其诗多能做到情景交融，有较强的艺术感染力；语言自然流畅，不事雕琢，不多用典，风格清新自然，读来琅琅上口。

