



[来稿须知](#)

[编辑流程](#)

[稿件版式](#)

[投稿信箱](#)

[在线期刊](#)

当前位置: [社会科学版](#) >> [第20卷](#) >> [第6期](#)

文学虚构的解构 —— 西方现代和后现代语境中的虚构理论

吕燕

(温州大学瓯江学院, 浙江温州 325035)

摘要: 文学虚构理论真正成熟的阶段是在现代主义时期。在这一时期, 众多的文论家和美学家开始更多地从作品的层面去思考文学虚构问题。他们把虚构视为作品获得文学性的根据, 虚构也因此具有了本体论意义。而到了后现代主义时期, 在那种消解一切, 包括文学与非文学、虚构与现实的情况下, 现代主义时期的文学虚构理论的存在依据也就从根本上被否定了, 文学虚构一词开始失去了它独立的内涵, 变得无法进行界定了, 文学虚构自身因此被消解了。

关键词: 虚构; 现代主义; 后现代主义

[PDF全文下载:](#) [文学虚构的解构.pdf](#)