



来稿须知

编辑流程

稿件版式

投稿信箱

在线期刊

当前位置: 社会科学版 >> 第19卷 >> 第2期

## 人形的消弭与人性的复归 —— 对《变形记》中格里高尔变形的人生哲学解读

杨婷

(广西师范学院中文系, 广西南宁 530001)

**摘要:** 《变形记》是奥地利小说家弗兰茨·卡夫卡(Franz Kafka)的代表作之一,小说的主人公格里高尔经历了由人形到虫形终至无形(死亡)的变化。表面上看,这是一个远离“人”的过程,实则不然。从作者对主人公的生存状态和内心感受的描写和暗示可知,最初的格里高尔虽为人形,精神上却过着非人的生活。变人为虫后,他摆脱了外在世界对自己身心的奴役,作为“人”的意识开始复苏和加强,于是,从形体之人走向精神之人。最终,他在死亡中实现了人性的完全解放,回到了真正意义上的“人”。因此,从人生哲学的角度看,格里高尔的变形虽是人形消弭的过程,更是人性复归的过程。

**关键词:** 人形; 人性; 人生哲学

[PDF全文下载:](#) [人形的消弭与人性的复归.pdf](#)