



当前位置: 网站首页 > 当代文坛

文学评论界从《夜奴》探讨汉语写作新路径

【作者】舒晋瑜

“进入新世纪后，许多职业作家对现实题材把握无力，而非专业作家却异军突起，承担着反映现实的任务。”刘晓刚的《夜奴》（长江文艺出版社）再次让文学评论界专家学者的目光集中在非专业作家身上。在近期举行的《夜奴》研讨会上，长江文艺出版社副社长安波舜认为，《夜奴》涉猎的范围非常广阔，描写也非常扎实。“作品看得我心惊肉跳，刘晓刚对出版界、评论界负面现象的讽刺，正映衬出作者心中的理想追求。我们从刘晓刚身上看到非职业作家扎根现实的写作精神，这在很多职业作家的创作里已经很难寻找到了。”

“刘晓刚虽不是文学体制中人，却有着文坛中人应有的责任承担意识和反思精神。”评论家白烨认为，刘晓刚近年辗转各国经营商道，正因如此，《夜奴》凭借广阔而鲜活的地域上演着名流巨贾和贩夫走卒等各类人的故事。刘晓刚如此广阔的书写难能可贵，更可贵的是他不只在作品中将经历呈现出来，还把文学作为自我救赎的方式，在其中深刻地反思现实、反思商道、反思人伦。所谓的夜奴，其实是生活的情奴、钱奴、欲奴，小说其实是一部描述当代人变异和迷失的图谱。

面对西方文学的压力和挑战，汉语写作怎么创新？这个话题成为研讨会热议的一个方面。对此，评论家陈晓明言语中流露出些许悲观：“谁来承担新的汉语写作？在传统作家身上，我感觉很难找到希望。”陈晓明强调，作家目前对写作技巧的追求与讲究可能要退居其次，直接的现实经验、心灵的大胆袒露，才是汉语写作新希望的所在。作家石康谈到中国文学的整体水平时说：“和西方文学相比，我觉得中国文学水准还比较低，作家捕捉信息的能力、加工信息的能力都有欠缺。客观地说，当下职业写作的题材、手法和观念多是重复从前。”中国作协创研部主任胡平也表示，当前不少小说我们不知道写的是什么，有些专业作家花很多时间写出的却是毫无意思的东西。有的作者参悟到这一层，但在写得怎么样的问题上又遇到关卡。于是，在这种状态下，《夜奴》的出现就带有特别的意义。刘晓刚有生活实感，有对现实的自觉追求。石康称赞《夜奴》的出版是一种新的文学现象，他表示是作品的情节吸引自己看下去：“我觉得这本书比较奇怪，它确实不是以往传统的写作方式，也不像是网络小说，而是介于二者之间，有点像马赛克式的拼贴小说。叙述语言既不是城市的，也不是乡村的，人物状态也很奇怪。”陈晓明说，《夜奴》中8篇作品串起来看似不太协调，但这并不重要。这本书重要的是触发我们去思考，想一想怎样为汉语写作打开新路径。

【原载】《中华读书报》2008-11-19

- 收藏文章
- 打印文章
- 关闭本页
- 发表评论
- 阅读量[35]
- 评论数[0]

浙江工商大学中国文化理论创新研究中心
浙江工商大学中国文化理论创新研究中心为校级研究中心，由中国文艺理论学会副会长、西

绍兴文理学院人文学院
绍兴文理学院人文学院前身是1956年9月建立的绍兴中等师范学校的语文教研室，19

更多加盟信息

