



当前位置：网站首页 > 专题研究 > 武侠小说文化研究

全面梳理武侠小说世界

收藏文章

打印文章

关闭本页

发表评论

阅读量[213]

评论数[0]

【作者】张采鑫

■ 在武侠小说研究领域，罗立群的《中国武侠小说史》无疑是出色的一部专著。全书共分九章：第一章绪论，论述了历史上侠的起源、定义，中国游侠的精神，侠与盗的关系，武侠小说中“武功”描写的分类、发展及文化意蕴，武侠小说的新派与旧派，武侠小说与中华民族心理的关系，中国武侠小说与日本武士文学、西方骑士文学的比较等；第二章至第六章论述中国古代武侠小说；第七章论述民国年间的旧派武侠小说；第八章论述海外的新派武侠小说；第九章论述当代大陆的新派武侠小说。

文学史撰写首要的一条就是必须占有大量的第一手资料。武侠小说虽然汗牛充栋，但若写成一部发展史并非易事。这既要求作者大量系统地阅读，又要求作者具备识别力和鉴赏力。作者在这方面下了很大工夫。该书材料极为丰富，既可为一般阅读者提供引导，又为今后的研究者带来方便。

该书涉及的时间与空间极为广阔。作者将两千多年的武侠小说发展史划分为雏形期、成熟期、盛行期、狂潮期和推陈出新、生机无限的当代繁荣时期，并对每个时期又作了阶段细分，对每个阶段的代表作家和作品详加阐述。除了分期、分阶段叙述之外，书中又根据武侠小说的具体内容，在不同时期里对武侠小说归纳分类，使全书层次分明，重点突出，史的发展脉络更加清晰。

作者在对武侠小说发展流变轨迹的勾勒中，对武侠小说产生的复杂社会背景与文化动因进行了深入分析，试图从理论高度对武侠小说这一文化现象进行阐释。作者力求实事求是地直面史实，坚持辩证地、历史地评析各个时期的武侠文化现象、代表作家作品，并尽量地从文化学、历史学、心理学、社会学等多个角度进行综合梳理和探索，揭示其发展规律和文化实质。此书的许多观点与前人惯常说相异，但大都言之有据，论证缜密。如对《水浒传》这部名著，作者从成书过程、与《史记·游侠列传》的比较、书中江湖社会的描写、梁山好汉的行侠特征、梁山英雄的十足“盗气”等方面予以阐述，认为《水浒传》是古代武侠小说的经典之作。这些评述是颇为中肯的，也体现了作者的鉴赏能力和理论素养。

就笔者有限的阅读范围而言，已读过的武侠小说史有王海林的《中国武侠小说史略》、刘荫柏的《中国武侠小说史》（古代部分）、徐斯年的《侠的踪迹》和曹正文的《中国侠文化史》。比较而言，王著是中国第一部武侠小说史，已勾勒出武侠小说的发展脉络，但过于简单。刘著史料丰富，叙述严谨，却只有古代部分。徐著大体分为古代和现代两部分，作者分专题和作家作品进行论述，立论稳妥，叙述周详，但在贯通古今的“史”的阐述方面显得薄弱。曹著内容丰赡，线索明确，不但作家作品列举较多，且论及武侠评论、武侠电影，又首次将侠文化作为一个整体来进行研究，与其他武侠小说史著明显不同，缺陷是理论色彩不浓。上述著作各有特色和优长，但相比起来，罗立群的《中国武侠小说史》就显得较为全面、客观和深入。

《中国武侠小说史》初版于1990年，18年后，此书修订再版。罗著初版时，由于各种原因，引用资料多有讹误，此次修订，作者对此逐一订正、修改，作了很大的努力。整体而言，作者对第一章绪论、第七章民国年间的武侠小说和第八章海外新派武侠小说改动幅度较大，充实了不少新的史料和内容。此外，作者还增写了第九章，专门论述20世纪80年代以后的大陆新派武侠创作，对其特征、走

势、较有影响的作家作品以及文化现象进行分析、梳理和阐释，可以看出作者是在努力尝试着为当代武侠小说创作者提供一些有益的借鉴。

《中国武侠小说史》（修订本），罗立群著，花山文艺出版社2008年7月第一版，39.00元

【原载】《中华读书报》2008-12-17

浙江工商大学中国文化理论创新研究中心	绍兴文理学院人文学院
浙江工商大学中国文化理论创新研究中心为校级研究中心，由中国文艺理论学会副会长、西	绍兴文理学院人文学院前身是1956年9月建立的绍兴中等师范学校的语文教研室，19

更多
加盟
信息

[关于我们](#) | [联系方式](#) | [意见反馈](#) | [投稿指南](#) | [法律声明](#) | [招聘英才](#) | [欢迎加盟](#) | [软件下载](#)

永久域名: www.literature.org.cn www.literature.net.cn E-Mail: wenxue@cass.org.cn

版权所有：中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号