

“真实是艺术的生命”再认识

叶茂康；

()

中图分类号：

摘要：“真实是艺术的生命”——这一命题，在我国文学艺术界流传极广，影响很大，误解亦不少。近年来，随着艺术观念的某种变化，对这一命题的把握上出现了两种对峙的意见：肯定者把它奉为能适用于一切艺术范畴的普遍原则，否定者则把它说成是导致公式化、概念化的错误口号。但细辨之下，似乎都未能从理论上把握住这一命题的要义。由此想到，有必要

关键词：

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页