

历史与现实的叠台：对《九三年》的主题再探讨

张玉芬

(上海师范大学人文与传播学院, 上海200234)

中图分类号: I565.074

摘要: 评论界尤其是国内,对《九三年》的评论意见大多集中于两个方面:一、它取材于法国大革命并再现了法国大革命的历史场景;二、雨果在这部小说中宣扬了超阶级的“人道主义”观。此外,也有人论述小说中的人物塑造及情节组织,但最后的归结点无外乎以上两个方面。《九三年》尽管有很多浪漫主义特征,仍被大多数读者和批评家当作一部“历史小说”。然而小说的“历史叙事”却不断地被“心理叙事”修改和置换,本文将讨论这两种叙事是如何运作的,也就是说,现实矛盾如何通过叙事得到想象性的解决。

关键词: 雨果 《九三年》 主题 小说 人物塑造 情节组织 文学评论 法国

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页