

# 开阔眼界 活跃思路——浜田正秀《文艺学概论》读后感

徐缉熙

( )

中图分类号:

**摘要:** 陈秋峰、杨国华两同志新译的浜田正秀的《文艺学概论》(以下简称《概论》)大概是介绍给我国读者的当代日本这类著作中的第一本吧。日本的文艺理论,过去对我国曾经有过很大的影响。鲁迅翻译的厨川白村的《苦闷的象征》是大家熟知的;本间久雄、小泉八云等人的著作,也流行于一时。但在全中国解放以后,对日本现代的文艺理论的介绍却是很少的。所以我们现在看到浜田君的《概论》,确实很高兴。把它介绍给中国读者,不仅有益于中日文化交流,而且对于正在努力于发展我国文艺科学的理论工作者,也有一定的参考价值。

关键词:

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页