

拿来主义和艺术创新——从两本《狂人日记》看借鉴与创新

梅希泉

()

中图分类号:

摘要: 文艺创作, 贵在创新。刘勰说, “情必极貌以写物, 词必穷力而追新” 独照之匠, 窥意象而断” 但新颖独创离不开借鉴, 真正伟大的作家总是善于借鉴而又富于独创的。中国新文化的旗手鲁迅先生就是这样一位善于借鉴、勇于创新的文学家, 他以“文学天才” 所独具的“自己的声音” 丰富了人类艺术宝库。鲁迅先生有一句名言, 叫做“拿来主义”。所谓“拿来主义”, 照他意思, 一要“拿来”, 二要“消化”, 三要“创新”。首先是要敢于“拿来”! 要“不管三七二十一地“拿来”! 因为“没有拿来, 人不能自成为新人, 没有拿来, 文艺不能自成为新文艺” 这个“拿来”, 就是借鉴, 就是继承。鲁迅先生所提倡的“拿来主义”, 是他“文学革命” 长期艺术实践经验的理论概括。实际上, 他早年弃医从文

关键词:

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页