

金钱、情欲及其他——论巴尔扎克笔下的葛朗台

王峰,夏盛

()

中图分类号:

摘要: 记得法国著名文艺批评家丹纳在谈到巴尔扎克时, 往往提及莎士比亚, 并将两人的创作及其笔下的人物相应相关地加以比较、评析。然而, 两者即使有某种相同或相似之外, 但其主要特征则迥然殊异。那就是巴尔扎克塑造的典型人物, 几乎没有反省、沉思, 也极少大段的内心表白, 而总是急匆匆地、不停顿地忙于行动。就以葛朗台来说吧, 他不是整天往来奔走于索漠城和

关键词:

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页