

论创造社对外国文学的译介

陈永志 , 陈青生

()

中图分类号:

摘要: 五四以后, 我国新文学社团林立、作家辈出, 这一繁荣局面的出现, 和努力吸收异域的营养是分不开的。作为重要新文学社团的创造社, 在它发展的三个历史时期中, 都极为注重译介外国文学, 并都有显著的成绩。(一) 前期创造社的译介仅就前期创造社的刊物和丛书统计, 译介涉及众多国度。但俄国、波斯、印度的作品, 译介不多, 他们大量译介的是英、法、德三个国家的文学。如英国文学, 译介了葛雷、拜伦、雪莱、济慈、罗塞蒂、王尔德、道生等人的作品, 法国文学, 译介了拉马丁、都德、莫伯桑、法朗士、罗

关键词:

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页