

# “以子之矛，攻子之盾”、解构主义和文学批评

叶华年

( 上海师范大学外国语学院, 上海200234 )

中图分类号: I06

**摘要:** 解构主义的策略之一似是“以子之矛，攻子之盾”，即从本源上审视和检验文本中占统治地位的传统观念和方法的具体细节，揭示其所遮蔽或压制的意指过程中的差异与矛盾，以期颠倒原等级次序，更新认识，促进思想。解构主义用于文学批评则能排除定见，别开生面，取得耳目一新的释解，如文章中对《拧紧螺丝》和《莺莺传》的解构性阅读所证。解构主义所关注的不只是知识与真理问题，而更是权力与权威问题，它虽有局限性，但其合理的批判精神有利于破旧布新，至今仍能大有作为。

**关键词:** “以子之矛，攻子之盾” 解构主义 文学批评 情节逻辑 故事逻辑 语音中心主义

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页