





当前位置: 网站首页 > 学术期刊 > 文学评论 > 历史沿革


## 回顾与展望


——纪念《文学评论》创刊四十周年


 收藏文章


 打印文章

 关闭本页

 发表评论

 阅读量[577]

 评论数[0]

 附件下载

● 附件 1 >>>

【作者】本刊编辑部

今天,当全国各族人民高举党的十五次代表大会的胜利旗帜,在邓小平理论的指引下,迈向新世纪的长征之际,《文学评论》迎来了自己创刊40周年纪念。

在历史长河中,40年的岁月是短暂的。但对于一个刊物来说,道路却是漫长的。这是坎坷曲折的40年,也是开拓进取的40年。

《文学评论》的前身原为《文学研究》。它创刊于1957年春。当时的办刊方针是“中外古今,以今为主”,“百家争鸣,保证质量”。《文学研究》作为当时中国科学院文学研究所(1977年改为中国社会科学院文学研究所)主办的全国性文学研究和理论批评的学术性刊物,一开始就团结了全国各地的著名学者。他们长期从事学术研究,积累颇多。由于他们纷纷赐稿,一时《文学研究》佳作连篇,真是中外古今,令人目不暇接,立时赢得了读者的爱护和信任。其中不少文章都为上乘之作,今天读来,犹觉新鲜与厚重!后来,为了加强对社会主义文学现状的关注,加强对当代作家作品与文学现象的评论,于1959年初,《文学研究》改名为《文学评论》,一直沿用至今。

50年代中期,整个思想文化战线“左”倾之风越刮越猛,运动连年,批判不断。这自然不能不影响到《文学评论》,使之一再修订办刊方针。于是,1958年后在文艺界领导的部署下,展开了对人性、人道主义和所谓“修正主义文艺思想”的批判。当时文学研究所所长何其芳自然不能不贯彻领导意图。但作为一个杰出的学者,他一贯强调实事求是的学风和学术探索的科学精神,在当时“左”倾思想浓重的氛围中,组织了多次思想活跃的有意义的学术讨论:如中国现代诗歌的形式和格律问题、文学的共鸣和山水诗问题、古代文学史分期问题、历史剧问题、当代文学的人物塑造问题等。这些讨论,吸引了许多名家参与,疑义相析,互有切磋。讨论中有的文章虽不免出现简单化倾向,不过,是是非非,容易辨析,仍然保持了平等商榷的浓郁的学术气氛,对后来文学研究的发展,产生了良好的深远影响。正是这些学术讨论和刊物所发表的大批其他富于学术价值的论文,才使《文学评论》在困难的条件下仍保持较高的学术水平。甚至到了60年代上半期,还有不少佳作出现在刊物上。而1966年发动的“文化大革命”使各种文艺、学术刊物均被迫停止出版,《文学评论》自然也无法幸免。1975年邓小平复出主持国务院工作,何其芳等同志曾积极筹备恢复《文学评论》,由于受到“四人帮”一伙的阻挠,未能如愿。直到1978年才得以正式复刊。

.....

阅读全文请下载附件!!

[关于我们](#) | [联系方式](#) | [意见反馈](#) | [投稿指南](#) | [法律声明](#) | [招聘英才](#) | [欢迎加盟](#) | [软件下载](#)

永久域名:[www.literature.org.cn](http://www.literature.org.cn) [www.literature.net.cn](http://www.literature.net.cn) E-Mail:[wenxue@cass.org.cn](mailto:wenxue@cass.org.cn)

版权所有：中国社会科学院文学研究所 京ICP备05084176号