

曾翠云：沉潜与守持 ——《双面胶》中女性话语蕴含的文学价值追求

来源: [《作家杂志》2012.1](#) 作者: [曾翠云](#) 时间: [2012-05-06](#) Tag: [点击](#):

摘要：曾经在网络上引起热议的家庭伦理小说《双面胶》以鲜活、本色的当代生活为题材，展现了中国普通百姓的常态生活状况。作品成功塑造的三个女性形象，她们的话(，)语朴实逼真、灵动跳脱，不仅显示了作家深厚的生活积累，还表明了对文学本体坚定守持的创作立场。这部作品的文学价值，在于它表现当下生活的叙述视角、关注民生的创作勇气、求真求实的审美追求。这些，都可以让我们真切地看到中国当代文学价值建构的清晰框架。

关键词：《双面胶》守持话语文学观念价值建构

一当下的文学语境与文学传统的守持

自 20 世纪 70 年代以降，中国文学走过了一条曲折起伏的道路，由最初的反思、寻根到批判、戏谑再到娱乐、商业，这一系列的变化都反映出中国当代文学的价值追求已经发生了重大的变化，文学创作不再专注于历史和现实的记录再现，取而代之的却是个人欲望的淋漓尽致的表达和虚拟玄幻世界的津津乐道，文学娱乐化、商业化、市场化的特征日趋明显，快速阅读、浅阅读的读书习惯成为一种时尚。

随着文学娱乐功能的强化，其功利色彩也越来越浓厚。当下的文学语境已经充斥着戏说、虚构、雷同、速成的特征，伤痕文学、寻根文学、新探索小说、身体写作、玄幻文学已经或远或近地成为文坛上一道引人瞩目的风景。对当下现实的关注和思考，对民生问题的体察与感怀，这种优秀文学传统观念的守持，正在艰难地敲击着每一位创作者的心灵：生活，还是文学创作的源泉吗？可喜的是，在当代多元化的文学语境中，依然有极少数具有强烈使命感和职业操守的作家，仍在一如既往地恪守着文学记录历史、表现生活的创作观念，他们目及现实生活的各个层面，定格当代中国普通大众的生活境遇和精神状态，透过平常人家充满喜怒哀乐的日常生活情境的书写，传达出自己对时代、对人生的哲学思考和悲悯情怀。

六六就是一位这样的作家，她始终将目光注视着普通大众的生活，以现实为观照，创作了一系列叫好又叫座的都市题材小说。例如，被媒体评论称为“从二十岁到八十岁都喜欢”的《王贵与安娜》、一经问世即备受关注的《双面胶》、引起无数人震撼和共鸣的《蜗居》……这些作品，都细致全面地体现了作者坚持现实主义创作传统的文学追求。其中，《双面胶》这部家庭伦理小说，在某读书频道转载时，读者评论达到创记录的五万多条，被誉为是“一部经典的婚姻教科书”。

二本真灵动的女性话语特征

《双面胶》是一部着重表现婆媳关系的网络小说，小说从女性视角出发，通过婆媳矛盾的描绘，成功地塑造了三个个性鲜明的女性形象。婆婆和媳妇，两个本来是毫不相干、完全不搭界的人，但通过一个男人粘合在一起了。李亚平，就是在母亲、妻子之间来回粘合

栏目列表

[徐虹](#)

[其他](#)

[阎纯德](#)

[路文彬](#)

[李玲](#)

[方刚](#)

[舒芜](#)

[刘伯红](#)

热点关注

- [李银河：中国女性地位问](#)
- [常勤毅：论中西文人女性人](#)
- [赵静：浅谈由张爱玲小说改](#)
- [秦弓：张爱玲对母亲形象](#)
- [邓田田：由《诗经》中的](#)
- [王菊艳：《长生殿》中杨玉](#)
- [李琪：对《十日谈》中女](#)
- [李银河：性别问题上的生](#)
- [戴锦华：可见与不可见的女](#)
- [马月兰：《圣经》对西方](#)
- [马衍：论西门庆之死](#)
- [张红霞：女性“缺席”的](#)
- [浅析《诗经·国风》中的](#)
- [陈思和：都市里的民间世](#)
- [郑悦：女性异化命题的探索](#)
- [潘道正：论《荷马史诗》中](#)
- [姜山秀：徘徊在边缘——四](#)
- [李瑞虹：巫师之痛——中世](#)
- [蒋艳丽：女性建构自我的两](#)
- [李子云 陈惠芬：谁决定了](#)

相关文章

- [查锐仙：消解男女霸权——](#)
- [徐寅：性别视角下的文学与](#)
- [金路杰：女性主义视角下的](#)
- [任婷婷：女性主义视角下的](#)
- [刘静：弗吉尼亚·伍尔夫的](#)
- [陈琳：从女性主义的角度评](#)
- [谢亮：从后殖民女性主义角](#)
- [王佩：从后现代女性主义角](#)

的一块“双面胶”，围绕着他的母亲、妻子、岳母之间所发生的种种琐事，读者可以从其中的每一个镜头，真切细致地感受到充溢其中的浓浓生活气息。尤为传神的是，她们所说的日常话语更是精彩纷呈。本文试结合三个女人代表性的一些话语，探析她们本色、灵动的话语特征。

1 呈现生活本相

平凡人的平凡生活，离不开“柴米油盐酱醋茶”和“锅碗瓢盆”之类的琐碎事儿，这也是生活的原生态。小说要尊重生活，就必须关注平凡人在生活过程中的喜怒哀乐，还原生活、展示本色既是小说对现实世界的回归，也是优秀文学传统和经验的價值所在。《双面胶》中，朴实逼真的生活场景随处可见，酸甜苦辣咸，五味陈杂：丽鹃夫妇与公婆一起吃饭，婆婆看不惯媳妇；丽鹃与父母之间的贴心交谈；丽鹃夫妇的秘密谈话；亚平妈对孙子的疼爱 and 教唆；丽鹃一边上班一边照顾孩子的窘况；亚平打麻将故意输钱讨好岳母，等等。这些熟悉的实录式的生活情境，让人看了不禁会心一笑，产生人生通感。小说所描摹的生活本相，平实、逼真，不粉饰、不造作，不仅体现了作者贴近生活的精神本位，还从容地展示了生活的质感和厚重。

2 灵动跳脱，个性飞扬

丽鹃和亚平自由恋爱，婚后过着和谐美满的生活。随着公公婆婆的到来，一场有声的婆媳之战打响了。婆婆是个农村妇女，节俭、勤快、家长意识强烈，说话犀利也有些刻薄。媳妇丽鹃是上海姑娘，文化水平高，精明能干，自我意识强烈，心直口快。丽鹃妈是个世故实际的上海女人，功利心较强。这样三个文化背景不同、价值观各异的女人凑在一起，磕磕碰碰甚至家庭大战就在所难免了。我们从小说对三个女性的传神刻画中，认真揣摩她们交战时的言语，是可以清晰地看到当下许多中国家庭常态的生活样貌的。当初，丽鹃妈听说女儿要和农村小伙子李亚平结婚时，大失所望，悻悻地对女儿说了下面一番话：

“哼，对你千日好，不如人家一个笑。女儿是养不熟的，真贱。去吧，去吧。我就希望以后你别哭着回来找我就行了。哼，你就是没吃过婆婆的苦头。你要真命好，倒是我修来的福，就怕是笑面虎，吃你都不吐骨头。”

“走到淮海路上，我一砖头这么砸过去，砸中十个人，里面五个是老外，四个是集团老总，还有一个是乡下人，你倒好，偏偏找了这么一乡下人。”

“我家孩子都这样了，她掉屁股就走。我早跟你讲过了，她那绝对不是对你好，她都好看在你肚子里的孩子身上。这世界上，能真心真意对你的，除了亲爷娘，不会有第三个。连丈夫都靠不住！”

以上丽鹃妈的这些话语，至少可以传递出三条生活讯息：①母亲希望女儿嫁个有钱人。②女儿不听自己的劝告，母亲心里很不是滋味，但还是关心女儿的。③对女婿不满，进而对女婿的妈也有些成见。在得到对方一些行为的佐证后，强化了初始的负面印象。丽鹃妈对女儿、女婿、亲家的态度和言语，折射出大城市中年女人对农村人的一种普遍的偏见，害怕、远离、轻视。

丽鹃和婆婆之间的矛盾冲突是小说着重展示的。她对婆婆刚开始是没有什么成见的，直至公公婆婆住进自己家以后，磕磕碰碰的事儿多了，矛盾也逐渐累积起来了。在婆媳大战中，俩人的文化背景、知识结构、性格心理、价值取向上的大相径庭，也就在你一言我一语的炮火纷飞中，不加掩饰地暴露出来了。发生在她们之间的几次明争暗斗，足以说明俩人已经是水火不容。

交战一：

婆婆：“电视我是不看的。又浪费电又伤眼，近视，老人看了白内障。再说了，一天时间就那么多，光坐那里啥也不干耗费时间，活儿谁干呀？”

丽鹃：“你要我干活，就得按我的方法，看不惯你就自己干。这个锅是我特地不洗的，以前我烧就洗，现在你烧，我决定不洗，因为根据你的节省程度，我认为这个锅底还有两滴油，完全可以留着炒下盆菜。”

[\[收藏\]](#) [\[推荐\]](#) [\[评论\]](#) [\[打印\]](#) [\[关闭\]](#)

0
[顶一下](#)

上一篇: [80年代以来中国女性文学的几个问题](#)

下一篇: [王兰: 解放区文学中的女性变奏——论丁玲延安时期小说中的女性意识](#)

最新评论 共有 0 位网友发表了评论

[查看所有评论](#)

发表评论

评论内容: 不能超过250字, 需审核, 请自觉遵守互联网相关政策法规。

用户名: 密码: 匿名? [注册](#)