

当前位置: | [主页](#) > [学术视野](#) > [其他](#) >

## 许辉：美国黑人女性主义文学批评综述

来源: [《安徽文学》\(下半月\) 2012.4](#) 作者: [许辉](#) 时间: [2012-06-27](#) Tag: [点击](#):

作为文学批评的一种模式和潮流的西方女性主义，在 20 世纪 80 年代随着 “理论热” 进入中国。并在之后的二三十年里，被深深地植入中国当今文艺理论批评的话语体系中并逐渐成形。近来，国内批评界对美国黑人文学作家的关注日益加剧。同时，也有少量研究黑人女性主义特征文学作品的文章见诸报刊。但是这些作品仍然停留在 “经典女性主义” 层面上，大多把作品与作者的生物身份——女性联系在一起，强调其与男权对抗中的女性之主体性，并以此对黑人女性作家及其作品进行 “女性主义” 分析。然而，如果仅仅把黑人女性主义作品归为简单地与男权对抗的问题，就大大忽略了其在反对性别歧视的同时，也在挑战着其所归属的西方主流女性主义文学批评。黑人女性作家在其创作中往往强调的是其作为女性身份的复杂性与多重性，她们反感并拒绝使用所谓的西方白人女性主义话语来表述自己的经验。对她们而言，一个女人的社会身份不仅仅是女人，她还隶属于某个阶级，来自于某个民族，并拥有自己独特的生活经验。继而在种族、文化、阶级等多重因素共同作用于性别经验中进行探索，并在其作品中得以体现。这种在女性主义文学批评领域中引入种族加性别的新式理念，为我们研究少数族裔女性文学奠定了坚实的基础，有助于更全面地了解西方女性主义文学批评发展现状，从而为国内女性主义文学批评本土化提供借鉴。本文概要介绍美国黑人女性主义文学批评的发展史并分析其对当代西方女性主义文学批评不可或缺贡献。

20 世纪 60 年代，随着女权主义运动的深入和发展，这场为女性谋求平等和权利的斗争成为了中产阶级白人女性的护身符，她们在建立 “姐妹共同体” (sisterhood) 过程中有意或无意地忽视了黑人女性或其他少数族裔女性在种族、信仰等等上的差异。

20 世纪 70 年代初期，美国文学史上陆续出现了获得普利策、诺贝尔文学奖等重要奖项的黑人女性作家，如沃克、莫里森等。但是，这些日益取得的巨大成功在 “种族主义” 和 “性别主义” 所主控的批评界的境遇却经历着忽视、贬低、指摘甚至谩骂，即便在当时的女性主义文学批评世界中也没有任何的发言权或一席之地。正是在这种环境下，黑人女性自己不得不背辉负起阐释黑人女性创作历程的重担。这使得一批黑人女性批评家走向了学术研究领域，建构了黑人作家在写作中的主体性。

在这一阶段，黑人女性主义批评侧重挖掘埋于主流文学史中的黑人女性作家及作品。那个时期黑人女性创作的小说及诗歌都汇编在托尼·凯德编辑的《黑人女性》中。这 “一个开端……反映了这个国家黑人女性应该在这个时代所关注的事情”。①从而引发了一系列对于黑人女性形象在文学作品中的阐释。而黑人女性主义者 M.H. 华盛顿的文章则拉开了黑人女性主体身份建构的帷幕。她的文章《佐拉·尼尔·霍斯顿：黑人女性对身份的寻找》、《黑人女性形象的创造者》以及文集《黑眼睛的苏珊》中强调了黑人女性作家在作品创造中所具有的 “黑人女性独特而不一般的视觉”，②从而把黑人女性身份建构话语从主流白人女性主义话语场中脱离出来，独辟蹊径，开始了黑人女性性别、阶级及种族三

### 栏目列表

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| <a href="#">徐虹</a>  | <a href="#">其他</a>  |
| <a href="#">阎纯德</a> | <a href="#">路文彬</a> |
| <a href="#">李玲</a>  | <a href="#">方刚</a>  |
| <a href="#">舒芜</a>  | <a href="#">刘伯红</a> |

### 热点关注

- [李银河：中国女性地位问题](#)
- [常勤毅：论中西文人女性人](#)
- [赵静：浅谈由张爱玲小说改](#)
- [秦弓：张爱玲对母亲形象](#)
- [邓田田：由《诗经》中的](#)
- [王菊艳：《长生殿》中杨玉](#)
- [李琪：对《十日谈》中女性](#)
- [李银河：性别问题上的生理](#)
- [戴锦华：可见与不可见的女](#)
- [马月兰：《圣经》对西方女](#)
- [马衍：论西门庆之死](#)
- [张红霞：女性“缺席”的判](#)
- [浅析《诗经·国风》中的女](#)
- [陈思和：都市里的民间世界](#)
- [郑悦：女性异化命题的探索](#)
- [潘道正：论《荷马史诗》中](#)
- [姜山秀：徘徊在边缘——四](#)
- [李瑞虹：巫师之痛——中世](#)
- [蒋艳丽：女性建构自我的两](#)
- [李子云 陈惠芬：谁决定了](#)

### 相关文章

- [查锐仙：消解男女霸权——](#)
- [徐寅：性别视角下的文学与](#)
- [金路杰：女性主义视角下的](#)
- [任婷婷：女性主义视角下的](#)
- [刘静：弗吉尼亚·伍尔夫的](#)
- [陈琳：从女性主义的角度评](#)
- [谢亮：从后殖民女性主义角](#)
- [王佩：从后现代女性主义角](#)

重身份建构的历程。

20世纪 70年代后期,黑人女性文学批评进一步发展。1977年,芭芭拉·史密斯在《迈向黑人女性主义文学批评》中总结了以往黑人女性在创造中的黑人女性的独特语言及写作经验,首次提出了“黑人女性主义批评”,这一术语是适合于当代黑人女性文学作品解读的,而这些崭新的解读开创了一个新的文学传统,即黑人女性文学。文章指出了黑人女性主义文学批评应具有的属性特征,反复强调这种研究方法是绝对的必须。因为它“体现了一种认识,即在黑人女性作家的作品中,种族、阶级政治以及性别政治是不可分割的因素”。<sup>③</sup>同时在这篇文章中芭芭拉还首次明确了黑人女权主义批评首先要关注到性别和种族即黑人和女性双重身份在这些文学作品中的复调,强调了黑人女性主义批评应把黑人政治运动作为其社会力量和理论源泉。因为她意识到在女性主义文学批评早期,“自称女性主义者的人们并不完全体会除白人妇女之外‘妇女’二字还有什么其他含义”,<sup>④</sup>因此不管是黑人女性作家抑或黑人女性批评家,她们自身并未理解要同自己意识深处的种族主义作斗争。芭芭拉将种族文学引入文学批评领域中受到了广泛的关注并为今后黑人女权主义文学批评奠定了坚实的基础,使一直以来以白人文学为主流的当代美国文学思想史得以完善。

## 二

而后的黛博拉·E.麦克道尔在《黑人女性主义的新天地》一文中,提议应为黑人女性主义批评界定更明确的定义,并设立更严谨的方法。她认为,只有在黑人文学和黑人文化中才能有效地揭示“黑人妇女文学创作、出版、评论的条件。这种方法不但有用,而且对黑人女权主义批评家来说十分必要”。<sup>⑤</sup>至此,黑人女性文学批评在这一时期初具规模地形成了性别、种族和文化共溶的批评方法和理论视角。这种将自身独特文化经历和种族身份相融合的批评方法挑战了以往主流白人女性批评的声音与角度。正是“当黑人妇女发现了涉及种族和性别的政治语境时,这个国家的历史开始转折,我们的文学向着诚实和成熟迈进了一大步”。<sup>⑥</sup>

然而,黑人女性主义批评正式进入成熟期是在20世纪80年代,形式各异的黑人女性主义批评文章见诸美国学术领域。如芭芭拉·克里斯汀完成了第一部美国黑人女作家专论;黑泽尔·卡比完成了美国黑人妇女文学传统渊源的论证;黑人女权主义批评史则由玛丽·布朗整理;德波拉·迈克多尔的贡献在于她界定了黑人妇女研究和黑人女性主义研究的概念等等。当然,这一时期最系统也最能反映黑人女性主义成熟理论的就是艾丽丝·沃克提出的“妇女主义”。在批评文集《寻找我们的母亲花园》(1983)的扉页上,沃克详细给出了“黑人女性主义批评区别于传统黑人文学和白人女性主义的分水岭”,<sup>⑦</sup>并提出黑人妇女解放斗争的四个主要特点,即反性别主义、反种族主义、非洲中心主义和人道主义。

20世纪90年代至今,黑人女性主义文学批评在多元文化中得到新的发展。首先是黑人女性形象批评。芭芭拉·克里斯汀、贝尔·胡克斯、帕特利夏·希尔·柯林斯、乔伊·詹姆士等黑人女性主义批评家在对主流文学文本重读与细读中举出大量白人主流社会如何在种族、性别与阶级的三重压迫中赋予黑人妇女负面形象的文本实例,深刻揭示了社会表征系统如何使得这些形象具有意识形态上的涵义。其次是关于黑人女性的自我身份建构。这一自我表述从早期黑人女性主义批评中可窥一斑,因为她们意识到没有自己有效的表征方式,就永远不会成为自我表述的主体,当然也不可能诉求自己的文化。正如胡克斯所说:“不仅仅是批判现状,而是要改造这些形象,创造另外的形象,从而改变我们的世界观,使我们不再陷于好与坏的二元对立的思维模式”。<sup>⑧</sup>再次是建构黑人女性诗学。休斯敦·A.贝克在开展文学批评和建构非裔美国女性诗学中,将具体的历史文化作为研究非裔美国女性文学的前置景,而将文学文本设为主要的参数。“文本中主人公的时间是一种新的拯救灵魂的逻辑空间。审美实践产生了这样的时间之书,创造了非洲裔美国女性意象,体现了第三代妇女的时空形式”。<sup>⑨</sup>休斯敦伟大之处在于其将种族、性别问题置于空间和时间中进行探讨,为非洲裔女性文学批评开辟了崭新的角度。在他对于非洲裔美国妇女写作的空

- [孙雷:浅谈生态女性主义在](#)
- [李少伟:《飘》中女性悲剧](#)

间形式和时间意象的分析过程中我们看到的是批评家们对于文本概念更加宽泛化的理解。这种以文本分析文化、文化表征文本的阅读方式扩大了读者对黑人经验的理解,使黑人文化得以重新认识自我。

### 三

美国黑人女性主义批评家在探讨种族或种族文化之间关系中,强调了其所在文化群体的社会功能,同时,也消解了男性中心理论和白人女性主义批评的霸权现象。它既是女权运动的产物,也是后殖民主义发展的结果;它源于主流女权主义批评,但其独特的文化与种族语境又使它游离主流女性主义批评。黑人女权主义批评的发展不但对黑人女性,而且对白人女性都具有启迪作用。它是一种社会—历史批评,重视文学的社会功能,注重黑人女性作家自身身份的多重性与其独特的文化视觉,强调突出了文学作品及作者与其所处社会、历史、阶级、种族、性别之间各种复杂关系的复调。

正是在寻求自身独特身份过程中,黑人女性主义文学与批评才找到了适合自身发展的道路。这一过程是痛苦的也是快乐的。它源于女权主义却最大限度地追求着自己种族与性别双重身份的平等,不依附于任何派别的独立性与个体性,充实并完善了黑人文学或是白人女权主义文学研究。借用贝尔·胡克斯的理论来概括就是:“仅仅对立是不够的,重要的是建构一种激进的黑人女性主体性。不要忽视了身份政治,必须在尊重差异而不是与之对抗的基础上建构各种身份概念。”<sup>⑩</sup>因此黑人女性主义文学批评理论的梳理对于阅读并分析文化认同具有混杂性、主体建构多元性的少数裔女性作家的作品,能让我们更加清晰地看到其双重边缘身份构建中所体现出的“他者”合声。

注释:

① Toni Cade.The Black Woman [M]. New York:New American Library,1970:11.

② Mary Helen Washington.Black World,1972.

③ Babara Smith.“Toward a Black Feminist Criticism”, 159,in Gloria T. Hull,Patricia Bell Scott and Babara Smith (ed.).All the Women are White, All the Blacks are Men, But Some of us are Brave: Black Women’s Studies. NY: The Feminist Press,1982:157-175.

④ 芭芭拉·史密斯.黑人女权主义评论的萌芽[A]//张京媛,编.当代女性主义文学批评[C].北京:北京大学出版社,1992.

⑤ 德博拉·E·迈克多尔.黑人女权主义的新天地[A]//玛丽·伊格尔顿.女权主义文学理论[C].长沙:湖南文艺出版社,1989.

⑥ 张京媛,主编.当代女性主义文学批评[M].北京大学出版社,1992:246.

⑦ 嵇敏.美国黑人女权主义批评概观[J].外国文学研究,2000(4):70.

⑧ Bell Hooks.Outlaw Culture: Resisting Representation[M].NY:Rutledge,1994:187.

⑨ Houston A.Baker.Workings of Spirit: the Poetics of Afro -American Women’s Writing [M].Chicago:The University of Chicago Press,1991:201.

⑩ 巴特·穆尔·吉尔伯特.后殖民批评[M].杨乃乔,等译.北京:北京大学出版社,2001:309-310.



上一篇: [唐君: 美国华裔女性文学中的文化碰撞](#)

下一篇: [邢孟达: 谈日本文学中传统自然之美与女性之美的完美融合](#)

最新评论 共有 0 位网友发表了评论

查看所有评论

发表评论

评论内容: 不能超过250字, 需审核, 请自觉遵守互联网相关政策法规。

Text area for comment content with scrollbars

用户名:

密码:

匿名?

[注册](#)