

当前位置: | [主页](#) > [学术视野](#) > [其他](#) >

陈默: 英美文学中女性主体意识发展与构建和谐社会研究

来源: [《沈阳大学学报\(社会科学版\)》2012.2](#) 作者: [陈默](#) 时间: [2012-08-08](#) Tag: [点击](#):

摘要: 分析和研究中国女性的主体意识受英美文学中新女性形象的影响, 及其在构建和谐社会中所体现的作用, 并阐述了深度发展女性主体意识的途径。

关键词: 英美文学; 女性主体意识; 和谐社会

性别和谐是社会稳定发展的需要, 是构建和谐社会的主要基础。女性与男性一样, 同样是创造社会价值的客观主体, 在任何一种社会形态下, 女性的主体意识都不应该被忽视。

女性主体意识是女性作为主体对自己在客观世界中的地位、作用 and 价值的自觉意识

[1]。中国女性的主体意识在中国长期传统礼教和封建社会形态下, 一直被压迫, 直到五四运动的爆发, 欧美社会的民主文化和文学作品对知识女性的大脑进行了洗礼, 中国女性的主体意识才从一直的沉寂状态下得以觉醒, 可见文学艺术对人们思想的冲击力和影响性。“女性和社会的协调发展”是指女性在寻求自身发展的过程中, 以一种积极的因素与社会协调起来, 以促进整个社会经济的良性互动运行, 实现女性与社会的协调一致共同发展[2]。因此, 女性的主体意识和主体导向在全面建设小康社会、和谐社会中更值得关注与期待。

一、英美文学中女性主体性发展

西方女权主义运动萌芽于文艺复兴时期, 起源于18世纪末的欧洲启蒙运动时期, 直到19世纪才开始在文学作品中有体现。19世纪中后期, 英国文学史上迎来了“女性小说家的时代”, 涌现出一批有影响, 有见地的女作家。女性写作建立在两个基础之上: 一是作者为女性, 有亲身经历; 二是其创作的作品传达了女性意识。至此, 文学作品中女性的主体意识才开始得以凸现出来。英国女作家中简·奥斯丁, 这位天才作家围绕18世纪末到19世纪初英国乡村中产阶级社交圈中青年男女的爱情与婚姻为主线来展开小说叙述, 奥斯丁虽然一生未嫁, 但她把对爱情和婚姻的看法, 把女性在社会中所处的经济地位, 用她的文字表达得淋漓尽致。其早期作品《傲慢与偏见》一反传统文学之于女性的歧视、偏见乃至非人化描写, 凸显了素来在文学中备受压抑和漠视的女性主体意识。小说坚信女性与男性有着同样发达的智力与理性, 对妇女在现存社会体制下的生活境遇、生命体验进行了细腻的刻绘与观照, 表达了对不公正社会特别是男权中心主义的愤懑和抗议

[3]。但当时奥斯丁并未指出女性怎样走出围城, 开拓自由之路, 女人在父权制社会成为一种“对象性存在”, 婚姻束缚了她们的自由, 她们却无法离开婚姻, 无法脱离男人而生存[4], 因此还处于女性主体意识爆发的萌芽阶段。夏洛蒂·勃朗特的《简爱》塑造了敢于与命运抗争, 追求爱情自由平等, 用自己的努力改变自身的命运、维护自身作为独立女性的尊严, 其对男主人公罗切斯特的爱情表白更是成为“千古名段”, 频频被人效仿。简爱对命运的抗争、对生存环境的抗争, 对其所处父权社会的抗争, 都标志着女性自我意识从萌芽阶段过渡到发展期。到20世纪的美国文学, 米切尔《飘》中的斯嘉丽更成为了女性所追随的偶像性人物。她敢于打破男尊女卑的社会旧俗, 从心底里就不接受传

栏目列表

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 徐虹 | 其他 |
| 阎纯德 | 路文彬 |
| 李玲 | 方刚 |
| 舒芜 | 刘伯红 |

热点关注

- [李银河: 中国女性地位问题](#)
- [常勤毅: 论中西文人女性人](#)
- [赵静: 浅谈由张爱玲小说改](#)
- [秦弓: 张爱玲对母亲形象](#)
- [邓田田: 由《诗经》中的](#)
- [王菊艳: 《长生殿》中杨玉](#)
- [李琪: 对《十日谈》中女性](#)
- [李银河: 性别问题上的生理](#)
- [戴锦华: 可见与不可见的女](#)
- [马月兰: 《圣经》对西方女](#)
- [马衍: 论西门庆之死](#)
- [张红霞: 女性“缺席”的判](#)
- [浅析《诗经·国风》中的女](#)
- [陈思和: 都市里的民间世界](#)
- [郑悦: 女性异化命题的探索](#)
- [潘道正: 论《荷马史诗》中](#)
- [姜山秀: 徘徊在边缘——四](#)
- [李瑞虹: 巫师之痛——中世](#)
- [蒋艳丽: 女性建构自我的两](#)
- [李子云 陈惠芬: 谁决定了](#)

相关文章

- [查锐仙: 消解男女霸权——](#)
- [徐寅: 性别视角下的文学与](#)
- [金路杰: 女性主义视角下的](#)
- [任婷婷: 女性主义视角下的](#)
- [刘静: 弗吉尼亚·伍尔夫的](#)
- [陈琳: 从女性主义的角度评](#)
- [谢亮: 从后殖民女性主义角](#)
- [王佩: 从后现代女性主义角](#)

- [孙雷: 浅谈生态女性主义在](#)
- [李少伟: 《飘》中女性悲剧](#)

统的性别歧视，即使被人议论依然我行我素，忠于自我，敢于喊出自己想要的，不浮于空想，并付诸行动来实现，这都是她女性主体意识的强烈体现，这对于当时美国，这个新建国家的社会发展有着不可估量的作用和影响。从这些文学作品典型的人物形象上，我们可以看出，主体性即意味着不依附于他人，有自身的人生观、价值观，其精神生活不被人所主宰，能用自身的努力追求人格上和经济上的独立。这些文学人物形象虽然是虚构的，但对当时整个社会，尤其是女性意识的发展有着深远的影响。

二、女性的主体意识在构建和谐社会中的作用

随着女性主体意识不断发展和其自身社会地位的不断加强，女性在整个社会中的作用已经不容小觑。和谐社会是指社会在发展中的一种相对均衡、统一协调的状态，是全体人民各尽其能、充满创造活力的社会。构建和谐社会，女性的努力和贡献必不可少，其主要体现在家庭和事业两个方面。

1. 女性主体意识在构建和谐家庭中的作用

家庭是社会的基本单位，每个家庭和谐稳定，才能达到整个社会的和谐发展。在当今中国社会，女性在家庭中的地位已经发生了质的变化，再不是“三从四德”“三纲五常”束缚下的完全依附于男人的封建女性，而是成为了家庭的“顶梁柱”，有了女性的存在，才使整个家庭活动和谐有序地进行。正像斯嘉丽在重建陶乐的过程中，就是靠着自己的耐力和毅力把整个庄园支撑下来，成为一个大家庭的家长，再苦再累也不能失独立精神。女性主体在与男性共同承担物质资料生产的同时，还承担着历史赋予她的神圣使命——人类再生产。妇女的社会价值不仅体现在用于物质生产的社会劳动中，还直接对应在人类自身生育的繁衍过程中[1]。人们常说“伟大的母亲”，是因为一个女性，一个母亲在生育及抚养子女的过程中付出了太多的辛勤汗水和努力。《三字经》里说“养不教，父之过”，而教育教导子女的责任在当今的中国社会早就落在了母亲的身上，这就使女性的责任上升到提高民族素质层面上了，因为母亲的思想意识，文化素养和文明程度对下一代的人生观、价值观的形成有很深远的影响。随着信息时代的到来，当今世界的竞争是人才的竞争，而每一位人才都是从襁褓中的婴儿成长起来的，只有良好的家庭启蒙教育才能成为“德才兼备”的沃土，女性的发展水平对下一代的成长起着至关重要的作用。

此外，女性的家庭主妇地位还对丈夫的思想和行为具有很强的影响力。所谓的家庭主妇早就脱离了过去的“家庭煮妇”，其独立的思想意识、超前的思维也会对丈夫的事业助一臂之力。女性通过管理整个家庭来参与社会的发展，主体意识的发展随着社会的发展不断增强。

2. 女性主体意识发展在自身事业中的作用

女性虽然在家庭的建设中投入了大部分的体力和精力，在事业中仍是“巾帼不让须眉”。就像简爱一样，虽然生活过得非常艰苦，也要靠自身的知识和力量去谋得一份职业。具有独立的经济基础，才能在爱情和婚姻面前维护自己的尊严，展示自身的人格魅力，在投身事业的同时能够积极主动地经营爱情和婚姻。现代女性在社会的一些行业中已经显现出自身的优势所在。从事心理行业的女性，凭借女性与生俱来的善解人意、温柔感性，引导了人们的健康心理，使人们对生活、对工作更积极，更有热情，成为了和谐社会建设的可靠保障。从事教育的女性靠着言传身教，不仅完成“传道、授业、解惑”的职责，还为广大的女学生，尤其是女大学生们树立了良好的榜样，女性不再是男性的附庸和社会的低等存在，女性完全可以靠自身的努力投身社会，为社会贡献自己的一份力量，教书育人，造福后代。不仅如此，在社会的各个领域、各个行业都可以看到现代女性的风采，她们以扎实的专业知识，良好的个人素养和过硬的本领成为各个行业不可或缺的一部分，打破了男性垄断的局面，并以好的势头继续前行。除此之外，中国女性的发展并不是孤立的，还和国际社会的妇女运动全面接轨。从1995年的第四次世界妇女大会至今，中国女性的发展已经呈现出国际化的发展趋势，这也证明中国女性的主体意识已经进入理性化发展阶段，未来还会向更高的层面发展。

3. 女性主体意识在矛盾中发展

《飘》中的斯嘉丽一反当时美国社会的传统观念和习俗，靠自己小小的身躯支撑起整个陶乐庄园，虽然使其家人免受挨饿，挺过了战争时期，但却遭受到了当地许多贵族家庭的白眼和质疑，这说明了女性主体意识的发展并不是很顺畅的，而是受到了重重障碍和阻隔。现代女性选择了既要发展事业，又要兼顾家庭，从家庭和事业两个角度参与社会的发展建设，但实践证明这条路是非常艰辛的，要付出很多，牺牲很多，这也从一个侧面反映出现代女性对传统观念和价值观的妥协和认同。女强人的称呼不是绝对的褒义词，为了投身事业而忽略家庭和婚姻生活又反映出怎样的无可奈何。要全面提高女性的主体意识，就要把女性从妻子、母亲、社会物质文明和精神文明的创造者等多重身份的碰撞中解放出来，既要达到多重角色暂时的平衡，又要有一个长期的不断调整的计划，真正实现女性主体意识发展的本质。

三、深度发展女性主体意识的途径

女性主体意识发展的道路很曲折、很漫长，是一个渐进的历史过程，不是一蹴而就的，与整个社会的大环境息息相关。因此在这个过程中要加强和完善女性主体性，发挥其在建设和谐社会中的优势所在，就要调动整个社会的力量。首先，必须在法律上保障女性的基本权益，做到对女性的保护有法可依。其次，要鼓励广大女性走向社会，参与社会财富的创造。空中楼阁固然很炫目，但缺乏基础的建筑迟早会倒坍，缺乏经济基础的女性难以实现真正的独立，在家庭和社会建设中不会有太多的话语权，又谈何实现主体意识的发展。因此，参与社会财富创造，促进社会经济发展，是女性主体意识得以认可的必然途径。再次，由于女性在体力上与男性相比没有优势，运用先进的知识和技术服务社会成为广大女性可行的道路。因此，广大女性必须具备发展意识与竞争意识。发展不仅仅是在自己的专业领域刻苦专研、努力进取，还包括自身综合素质的培养，良好人格的建立，这对整个民族素质的提升和国民形象的塑造都起着推动性作用。所谓竞争意识，是指广大女性在激烈的市场竞争下要克服传统的软弱和胆怯，要像斯嘉丽一样勇于接受挑战，不惧怕失败，提高自身的承受力，不被经济大潮所淹没。最后，整个社会要为女性主体性发展创立一个和谐、自由的氛围，对女性为社会发展的贡献给予肯定和鼓励。女性主体意识的发展不是单单靠女性自身实现，而是靠整个社会来推动；其发展结果也不只是女性单单受益，而是促进整个社会的发展和进步，是值得全社会成员一同关注的大事。社会要制定一些相应的政策，使女性与男性在同一个起跑线上展开竞争；社会要完善家政服务，使有能力的女性全身心地投入到事业中去；社会要使女性更多地参政议政，使其强化主人翁意识，树立社会责任感和历史使命感，以更高的姿态投身到和谐社会的建设中去。

简爱、斯嘉丽这些在英美文学中富有女性主体意识的光辉形象一直在我们心中闪烁，给予我们力量，但我们不能在现实中复制她们的形象，因为社会是前进的，历史是发展的，女性主体意识也应该在社会这个大的背景下以不同的形式体现与发展，更多地参与社会物质财富和精神财富的创造，为构建和谐社会贡献自身的一份力量。

参考文献：

- [1] 梅萍. 论女性的独立意识与全面建设小康社会 [J]. 湖北社会科学, 2004 (3): 40.
- [2] 钱进. 新时期女性主体意识的变迁及其社会意义 [D]. 南京: 南京航空航天大学, 2005: 10.
- [3] 彭中杰. 试述《傲慢与偏见》中的女性意识 [J]. 中国科教创新导刊, 2008 (27): 171.
- [4] 彭俊广. 女性主义视角下《飘》的解读 [J]. 赤峰学院学报, 2008 (3): 122.

[\[收藏\]](#) [\[推荐\]](#) [\[评论\]](#) [\[打印\]](#) [\[关闭\]](#)

0
[顶一下](#)

上一篇: [女性文学生命意识:性别和谐的切入点 ——以五四以来的女性创作为例](#)

下一篇: [吴素芳:当代女性文学形象“被看”的重围与突击](#)

最新评论 共有 0 位网友发表了评论

[查看所有评论](#)

发表评论

评论内容: 不能超过250字, 需审核, 请自觉遵守互联网相关政策法规。

用户名: 密码: 匿名? [注册](#)