

搜索：

智能模糊搜索

搜索

热门关键字：

校际选修

自我介绍

女性

李玲

罗克凌

当前位置：| [主页](#)>[学术视野](#)>[其他](#)>

## 张静：基于女性意识的 90年代女性文学

来源：《短篇小说》2012.7 作者：张静 时间：2012-08-30 Tag: 点击：

在 20 世纪 90 年代，女性文学成为点亮文学论坛的一盏明灯，在中国文学论坛占据了一席之地，并迅速地发展、繁荣，就如文坛上的一颗新星，绚烂夺目。由于受到西方女性主义思潮的影响，在中国文化的转型中，中国女性文学形成了以女性意识为主的文学形式，对男性文化的强烈冲击是中国文坛上有史以来的文学飞跃，因此，90 年代的女性小说创作走向了巅峰。20 世纪 90 年代涌现出的一大批中青年女作家才华横溢，以独特的视角进行艺术创作，展现女性生活的深刻体验，揭露、批判现实，尤其是在女性对社会形态和生存生活上的心路历程方面，进行了非比寻常的体现和审视，并通过自身的艺术表现形式展现在文学作品之中，形成了与传统文学相异的文学形态。

基于女性意识的觉醒，90 年代女性文学在进入鼎盛时期之后，对于文学创作和批判都渐渐归于平静，其繁荣景象渐渐停滞，这就使得人们对 90 年代女性文学思想的发展有了重新思考。

### 一、女性意识

女性意识实际上是指女性对自身的人生价值的意识，是对人生价值的体验的感悟。在男权社会形态里，它表现的是一种拒绝男性社会对女性传统定义的形式以及对男性权力的反对和质疑；同时，女性意识更重要的是体现在关注女性的个人意识以及生存状况和权利上，审视女性的情感因素和心理变化，展现对女性生命体验的感悟和理解。

女性文学中那种具有深沉痛楚的生命感悟是完全不同于男性的，由于女性经历太过长久的压抑和痛楚，她们的内心充满了对爱、对美的灼热呼唤。正是因为这一热烈的渴望和呼唤，才能引起男性从自我的世界里清醒地意识到这个世界的本质是属于男性、女性共有的世界，在男性粗犷、豪放的生命里，还有女性纤细、柔美的身影在无时不刻地舞动着，在沉默的无声世界里发出坚忍不拔的反抗声音。在这种强烈而鲜明的女性意识下，在冲破男权主义之后首先体现出的是一种对压制了漫长历史的女性生命苦楚的痛诉，是对被压迫女性苦痛的宣泄，进而产生了对男权的质疑和反抗，形成了个性鲜明的女性文学。

### 二、90 年代女性文学的特征

在人类的历史文明中，女性总是处于一种被控制的客体地位，她们只能作为男性的审美对象和性欲对象，而男权中对于女性的解释只是服从于自我性别意愿的理解。因此，女性只有建立起属于女性自身的意识形态和女性形象，才能从男权的对象形态中独立出来，摆脱被控制、被塑造的命运和地位。基于这一新的女性意识，90 年代的女性文学进入了一个巅峰时期，90 年代的女性文学呈现出一种与男权抗辩的文化姿态，在最为年轻的一代女作家中开始了对女性自我审视的理解。

#### (一)对欲望的自由追求

文学是人们追求自由而留下的心灵产物，是人们情感的真实写照，是人们的精神主体对客观事物的内心反应。文学创作主体内心的自由程度是决定文学作品对现实意义和人物内心的真实反应程度的因素。80 年代强调的是人的主体性，而 90 年代在人的意识受到多方

栏目列表

[徐虹](#)

[其他](#)

[阎纯德](#)

[路文彬](#)

[李玲](#)

[方刚](#)

[舒芜](#)

[刘伯红](#)

热点关注

- [李银河：中国女性地位问题](#)
- [常勤毅：论中西文人女性人](#)
- [赵静：浅谈由张爱玲小说改](#)
- [秦弓：张爱玲对母亲形象](#)
- [邓田田：由《诗经》中的](#)
- [王菊艳：《长生殿》中杨玉](#)
- [李琪：对《十日谈》中女性](#)
- [李银河：性别问题上的生理](#)
- [戴锦华：可见与不可见的女](#)
- [马月兰：《圣经》对西方女](#)
- [马衍：论西门庆之死](#)
- [张红霞：女性“缺席”的判](#)
- [浅析《诗经·国风》中的女](#)
- [陈思和：都市里的民间世界](#)
- [郑悦：女性异化命题的探索](#)
- [潘道正：论《荷马史诗》中](#)
- [姜山秀：徘徊在边缘——四](#)
- [李瑞虹：巫师之痛——中世](#)
- [蒋艳丽：女性建构自我的两](#)
- [李子云 陈惠芬：谁决定了](#)

相关文章

- [查锐仙：消解男女霸权——](#)
- [徐寅：性别视角下的文学与](#)
- [金路杰：女性主义视角下的](#)
- [任婷婷：女性主义视角下的](#)
- [刘静：弗吉尼亚·伍尔夫的](#)
- [陈琳：从女性主义的角度评](#)
- [谢亮：从后殖民女性主义角](#)
- [王佩：从后现代女性主义角](#)

- [孙雷: 浅谈生态女性主义在](#)
- [李少伟: 《飘》中女性悲剧](#)

面的冲击下，人们的共识产生了破裂，文学家更多地体现的是自身的意识和现实实践，女性的文学创作也由此回到女性自身，形成了寻求女性个性化生存意义的探索和领悟。因此，在 90年代的女性文学中，多是女性作家自由意识的呈现，是以女性自身作为写作主体进行的自视、自审，抒发各自内心“欲望”的文学创作。

随着 90年代市场经济的冲击，文学作品向着现实类题材趋近，从人的主体出发以及人的世俗生活入手，体现人物不同的生存环境和现实处境，在生命漫长的旅程中以不同层面体现生命的价值和轨迹，展示了形形色色的“人”的本色和对生活的欲望。同时，欲望是人共有的特性，它对人具有不可抵抗的极大诱惑，尤其是对长时间被禁锢思想和自由的女性来说，欲望对于她们的诱惑无疑是挣脱枷锁的最强大的精神支柱。因此，对被传统思想极度压抑的女性来说，西方思想和文化的流入给中国女性带来强烈的冲击，使得 90年代的女性文学中体现了女性对自由和欲望的强烈追求。

## (二)超性别意识的体现

超性别意识是 90年代女性文学独特意识的开端和萌芽，它主要是一种超越了自身性别的局限，呈现出的一种不以性别为参照的独特形态。在女性意识不断强化的发展历程中，女性的文学创作也得到了更广阔的发展空间，从最初的“女性自觉”逐步进化为“人的自觉”，超出了自身意识下的原生态生活文化局限，性别对抗对于女性命运已经不再是主要的影响因素。女性文学中逐步淡化了性别意识，而是将文类共性作为了文学的研究层面，多体现人类生存状态、人类共性中的各种姿态(如喜怒、脆弱、彷徨等)以及人类对情感的强烈渴望。

在 90年代的女性作家中，陈染等人是追求超性别意识的主要代表，她们在自身的文学创作中体现出一种走入人物内心去体验人物心理感受和思想变化的特征，充分展示了生命的激情和自然的鲜活。超性别意识更加注重女性生活体验的独异性，是 90年代女性文学的明显特征。

## (三)矛盾性别角色意识的体现

矛盾性别角色意识在 80年代已经出现，90年代的女性文学主要体现的是逃离意识和回归意识。其逃离意识主要体现在女性对男权社会的逃离，因其在男权社会中受到的不平等对待以及残酷的现实生活而产生的逃离意识，女性借文学创作来体现在男性奴役的痛苦中想要脱离的强烈愿望，是女性渴望自己的内心世界被关照的愿望，她们期待着与男性的平等对话。而回归意识则是对女性传统角色的回归持有的期待和意愿，90年代女性文学中以不同的思想体现了多样化的回归意识。

## 三、女性文学的发展流向

### (一)女性文学对真善美的执著追求

基于女性作家的自身意识，女性之于男性来说，具有更加持久的爱心和同情心，她们对于生命总是充满着美好的幻想，并总是持有一颗寻梦的心。这样的情感天赋驱使着女作家们执著地追求着世间真善美的真谛，追求美丽的幻梦。

80年代的女性作家已经开始对人世间的真爱和温暖进行了美丽的阐释，强烈地赞美了纯洁的心灵，并表达了对美好爱情的美丽憧憬。但是随着社会的发展，人们的生活中出现了诸多矛盾，使得女性作家改变了自己的初衷，形成了对鞭挞丑恶的现实披露。在这样的背景下，90年代的女性文学受到当时社会潮流的影响，无数拜金主义思想以及媚俗思想将人性的弱点暴露无遗，强烈地冲击着女性作家的理性和信念，因此，一些女作家开始寻找另一条出路来躲避厌恶的世俗，形成了一种执著寻找真善美真谛的文学流向。以毕淑敏的《预约死亡》为例，她从人们的生生死死中深层次地去挖掘生命中善与美的价值。例如文中的杜爷爷，他虽然在生命的尽头走得异常痛苦，但是他的那颗真挚的爱心却永远留在了那个对他并不友好的女大学生志愿者的心中；盲婆婆临死前的话语真诚而温暖，仿佛她的愿意已经幻化成那一只明亮的眼睛照亮了别人的心灵……这里的每一个人都拥有相互矛盾的内心世界，他们的善与恶并不能片面地给予评论，就如那个即将出国的博士，他表现出的虽然是对他母亲的爱，却在内心深处藏着牺牲母亲来成全自己的罪恶。当然，《预约死

亡》中真正的真善美形象是护士小白，无论是外在还是内心，小白凝聚的真善美充分地体现了中华民族的传统美德，是作者对真善美追求的内心体现。

## (二)从理想走向现实

90年代的女性文学从理想走向现实的“新写实”成为女作家创作的发展流向之一，尤以池莉的“烦恼三部曲”为代表。“烦恼三部曲”中对女性爱情和婚姻等现实生活形态及矛盾进行了深刻的体现，它并非以人物内心的冲突进行展示，而是用理想的形态将主人公的生活体验和生存意义进行现实的转换。池莉笔下的人物以平凡的百姓为主，那些所谓的浪漫和理想无疑是他们生命中望尘莫及的东西，他们的爱情和婚姻都存在于现实条件下的等价交换，而无法超越现实存在于丰富的理想婚姻状况。因此，池莉的文学创作中，总是将理想的爱情和婚姻回到实实在在的现实生活中进行表现。与池莉不约而同走向“写实”文学的女性作家还有方方、范小青等，她们从80年代的理想文学中逐步走向了现实，形成了独具一格的“写实”女性文学。

## (三)社会转型中的自我审视

90年代的女性文学走向了巅峰，同时向着多元化方向发展，在经济改革对女性人生的冲击下，女性面临的社会挑战以及生存竞争逐步增强，面对残酷的现实世界，女性文学更加体现了对女性命运的关心和审视，其文学流向了从自审、自省的角度发掘女性人性。女性如何在商潮中把握自己的命运，实现自身的价值，成为女性文学的独特视角。无论是毕淑敏的《女人之约》中对女性人生的自我价值的认可和期望，还是谌容《人到老年》中对老年女性在商潮中的曲折命运的反省，都体现了对女性价值的审视和探索。

同时，在90年代的女性文学中，对于商潮中女性的惰性也进行了重点审视和谴责，尤其是对拜金主义思想和腐败堕落的媚俗思想进行了无情的披露。此外，女性文学在走向自审、自省的进程中，通过对女性生命的体验，实现了对罪与恶的丑陋文化的展示和审视，使90年代女性文学走向了更深层次的进化。

### [参考文献]

[1] 黄清玲. 关于90年代女性文学的几点思考[J]. 社科纵横, 2010(01).

[2] 林晓华. 关于女性写作的悖论与反思——以20世纪90年代中国女性文学为中心[J]. 西南民族大学学报(人文社科版), 2005(11).

[3] 段金花. 20世纪90年代女性文学与女性解放[J]. 中华女子学院山东分院学报, 2004(03).

[4] 刘希云. 21世纪90年代女性文学的文化姿态[J]. 中华女子学院山东分院学报, 2003(02).

[\[收藏\]](#) [\[推荐\]](#) [\[评论\]](#) [\[打印\]](#) [\[关闭\]](#)

0

[顶一下](#)

上一篇: [当代中国女性文学浅谈](#)

下一篇: [沈涛: 困境与挑战——关于中国女性主义文学批评的思考](#)

最新评论 共有 0 位网友发表了评论

[查看所有评论](#)

发表评论

评论内容: 不能超过250字, 需审核, 请自觉遵守互联网相关政策法规。

用户名:

密码:

[€ 匿名?](#)

[发表评论](#)

[注册](#)