

搜索：

智能模糊搜索

搜索

热门关键字：

[校际选修](#)

[自我介绍](#)

[女性](#)

[李玲](#)

[罗克凌](#)

当前位置：| [主页](#)>[学术视野](#)>[其他](#)>

傅湘莉：喧哗与骚动 ——论现代女性文学中女性意识的演变历程

来源：《美的历程》2012.7. 作者：傅湘莉 时间：2012-09-14 Tag: [点击](#)：

引言

在中国几千年的封建男权社会中，女性是被压抑被扭曲的一个群体。男性以他们政治、经济上的优势主宰着一切。女性作为被统治的弱势群体被排斥于文化的边缘。翻开中国古代文学史，仅仅从数量上看，屈指可数的女性作家就难以与阵容强大的男性作家相匹敌。漫长历史中，女性被束缚于家庭之中，必须尊崇父权和夫权，她们独特的艺术才能被压抑着，受到法律、礼教、风俗等各方面的束缚。在男性中心文化氛围中敢于突破藩篱，抒写女性性灵，表现女性真实情感的言行往往受到严厉的苛责与贬损。令人可喜的是女性并不总是缄默的群体。“五四”时期一批杰出女性冲破男权封建的重重藩篱争取自己的自由和独立，喊出她们自己的声音。中国现代女性文学的发展大致与整个现代文学的发展同步，可以按时间简单地分为第一个十年、第二个十年、第三个十年，也可以具体地划分为五四时期、左联时期、抗战时期。本文立足于“女性意识”这样一个角度，关注其在三个时期的发展流变过程，进而理清现代中国女性文学的发展脉络。

五四时期：女性意识的复苏

20世纪初兴办女学，大学开女禁，招收女留学生等教育制度的改革让众多的女性有了求学接受新思想、新知识的机会，“五四”新文化启蒙运动中，妇女的解放被提到与人的解放同一平面上来。迎着五四的曙光，庐隐、冰心、冯沅君、陈衡哲、凌叔华等一批受过高等教育的知识女性作为第一代女作家迅速登上文坛。此时大量西方现代文艺思潮不断涌入，像挪威剧作家易卜生的《娜拉》这样具有启蒙意义作品的大量引入更是给五四女作家极大的影响与震撼。五四的理性启蒙让女作家的女性意识开始复苏，她们意识到深受封建专制思想毒害的女性的悲哀，她们开始反抗传统的伦理道德，反抗封建的包办婚姻，开始追求个性解放与社会的认同。陈衡哲 1917年发表于《留美学生季刊》上的作品《一日》可以说开了现代白话小说的先河，体现了觉醒的女性爆发出的最初的思想火花，在现代小说发展旅途中留下了新时代女性先驱者的斑斑足迹。作为问题小说的开创者和实践者，冰心以她睿智的目光始终关注着社会现实，写出一批很有分量的问题小说，塑造出一批生动的女性形象，像《别后》中的宜姑，《第一次宴会》中的瑛，《六一姑娘》中的六一，以及《冬儿姑娘》中的冬儿等。在今天看来，这些女性形象有其稚嫩与不足，但在当时无疑是具有进步意义的。冰心从女性叙述视角较为细腻地展示了女性矛盾复杂的心理变化过程，在高举爱的旗帜下建立起自己“爱的哲学”。此外，苏雪林的《棘心》，石评梅的《弃妇》、《林楠的日记》，冯沅君的爱情抗争三部曲《旅行》、《隔绝》、《隔绝以后》，凌叔华的《绣枕》、《吃茶》、《太太》等可以说都是“五四”时期女性文学的代表作品，在她们笔下塑造出一批叛逆的女性。“五四”女青年走到时代的前沿，她们试图走出家庭的束缚去争取自由平等。尽管这种反抗在当时是有限的，但毕竟显示了她们自身

栏目列表

[徐虹](#)

[其他](#)

[阎纯德](#)

[路文彬](#)

[李玲](#)

[方刚](#)

[舒芜](#)

[刘伯红](#)

热点关注

- 李银河：中国女性地位问题
- 常勤毅：论中西文人女性人
- 赵静：浅谈由张爱玲小说改
- 秦弓：张爱玲对母亲形象
- 邓田田：由《诗经》中的
- 王菊艳：《长生殿》中杨玉
- 李琪：对《十日谈》中女性
- 李银河：性别问题上的生理
- 戴锦华：可见与不可见的女
- 马月兰：《圣经》对西方女
- 马衍：论西门庆之死
- 张红霞：女性“缺席”的判
- 浅析《诗经·国风》中的女
- 陈思和：都市里的民间世界
- 郑悦：女性异化命题的探索
- 潘道正：论《荷马史诗》中
- 姜山秀：徘徊在边缘——四
- 李瑞虹：巫师之痛——中世
- 蒋艳丽：女性建构自我的两
- 李子云 陈惠芬：谁决定了

相关文章

- 查锐仙：消解男女霸权——
- 徐寅：性别视角下的文学与
- 金路杰：女性主义视角下的
- 任婷婷：女性主义视角下的
- 刘静：弗吉尼亚·伍尔夫的
- 陈琳：从女性主义的角度评
- 谢亮：从后殖民女性主义角
- 王佩：从后现代女性主义角

- [孙雷: 浅谈生态女性主义在](#)
- [李少伟: 《飘》中女性悲剧](#)

的进步性。作为“五四”运动中觉醒的新女性，庐隐以其作品的数量之多，质量之高，在同时代的女作家中独领风骚。在《小说月报》上发表的处女作《一个著作家》中庐隐就开始大胆地涉及爱情婚姻问题，通过沁芬与邵浮尘二人的爱情悲剧揭示出封建包办婚姻对人性、人情扼杀的残酷与愚昧。其后庐隐笔耕不辍，创造出了《海滨故人》、《曼丽》、《云鸥情书集》、《归雁》、《女人的心》等十多部中、短篇小说，长篇小说以及散文小品。

“五四”时期的女性文学是在“五四”追求自由解放的政治文化运动中走上历史舞台的，短短几年内女作家们塑造出大量典型的时代女性形象，女性文学取得了前所未有的成绩，女性开始摆脱从属于男性的地位，逐渐拥有了自己的话语权。当然世纪初的女性文学在起步中不可避免地存在着稚嫩与不足，新旧思想冲突中处于萌芽状态中的新文化思想并没有足够的优势，此一时期的女作家正处于从深受传统旧文化影响的封建家庭的傀儡向文化运动中接受新思想教育的高级知识女性的转化过程。此一时期，女作家们从“女人也是人”这一人文哲学高度对社会提出质疑，女作家们关注女性如何摆脱束缚自己的旧角色走出家庭，走入社会，获得社会认同。但同时女作家自身的女性意识在新旧思想的冲击中并不是十分明朗清晰，受时代的局限，对于女性的生命本真，女性的社会定位，女性的终极归属等一系列问题，女作家们都无法给予细致深层的思考与探索。但也正是女作家们的这种迷惘与彷徨使世纪初的女性文学显出时代的特色与新奇。

左联时期：女性意识的觉醒

如果说“五四”时期第一代女作家笔下的女性还有着彷徨于家门内外的犹疑，那么以丁玲为代表的第二代女性作家则更多地表现出女性与旧社会封建家庭的决裂，新思想真正深入到她们的头脑中，女性意识开始觉醒。从处女作《梦珂》到《莎菲女士的日记》，丁玲所表现出的女性意识较之前一代的庐隐、冰心更为成熟，她从女性本位出发大胆地反映女性自我体验，真实地剖析女性内心情欲意识，全方位地关注女性，让女性彻底地摆脱被讲叙被阐释的被动地位，拥有属于自己的天空。

说到左联时期的女性文学，萧红是不能不提及的。作为一名优秀的女性作家，萧红在取材上并没有局限于女性人物或女性生活，她选择了“改造国民性”的现实主义创造道路及创造精神，把文学表现的中心视角对准中华民族的下层贫苦劳动人民，在对他们平凡琐碎生活的细腻叙述中展现他们的生老病死，展现帝国主义、封建旧势力带给他们的苦难生活。萧红更为广阔的艺术视野使得其作品蕴涵着更为深厚的历史感和时代感；同时作为一名觉醒的女性，在表现时代主题的同时，萧红始终保持着清醒鲜明的女性意识，她并没有放弃自己的女性立场，对于女性生命她有着自己最深刻的体验与理解。从《王阿嫂之死》中的王阿嫂到《生死场》中的金枝再到其后期作品《呼兰河传》中的小团圆媳妇、王大姐，萧红刻画出一个又一个典型的底层妇女形象，她充分意识到男权中心文化对女性的压制和扭曲。

如盛英所说“从女性文学崛起的社会阶级背景来看，西方女性文学是资本主义生产发展的产物，由中产阶级妇女为创作主体，既具有资产阶级民主性，也富有资产阶级太太小姐的闲暇性，而中国现代女性文学的勃起，同整个民主主义和妇女解放运动相联系，具有鲜明的社会内涵与革命色彩。”^①到了左联时期，中国女性文学更是打上了时代的烙印。左联时期社会的变革使得整个文学的主流空前政治化，女性叙事逐渐消融于国家、民族与阶级的宏大叙事中，但这并不意味着女性文学的全线停滞或倒退，正如本文开篇所提出的，女性文学并不存在题材上的问题，只要女作家们持有一种进步的女性意识在写作，任何题材都能进入女性文学的范畴。在左联特殊的时代环境中，不断有女作家跃上文坛，迎来她们创作的辉煌时刻。“五四”时期初涉文坛的白薇此一时期以她一颗饱受压迫的苦难之心鲜明地打出叛逆的旗帜。在她的《打出幽灵塔》（话剧）、《炸弹与征鸟》（长篇小说）、《革命神受难》（话剧）等一系列作品中在“革命文学”的话语中同样体现出其高昂的女性意识。在这里有为革命而斗争的反抗热情也有对现代女性生存困境的深沉焦虑。

同一时期，谢冰莹写出《从军日记》到《一个女兵的自传》等多篇出色的纪实性的散文和小说，奠定了中国新文学史上“女兵文学”的基础。此一时期女作家们以无比的热情投入社会，投入时代的大潮中，她们在寻找着更为广阔的人生价值空间，女性文学价值观在社会变动中不断调整着向救国救亡的革命靠拢，但女性意识并没有因此而消失。只不过在注重“外视角”的审视女性与外部世界与社会之间的关系的同时“内视角”的审视女性自身的成分相对减少。

抗战时期：女性意识的成熟发展

现代文学的第三个十年中，中国处于一个非常动荡的时期。此一时期女作家的创作主要分为两类：一类是解放区以丁玲为代表的贴近时代革命与政治意识的激情之作，一类是沦陷区及上海“孤岛”的以苏青、张爱玲为代表的游离于时代主题之外的以写婚恋题材为主的苍凉之作。从某种意义上说，解放区的大部分作品是对30年代左翼小说的继承与发展，但此一时期女性文学价值观的过分服从社会革命的需要，文学中过于浓厚的政治色彩消解了女作家的女性意识，女作家们对外部世界的关注远远超过了对于女性自我内部世界的关注。但同一时期，另一类女作家的创作却让女性文学焕发出夺目的光彩。空间上的隔绝使此一时期沦陷区及上海“孤岛”的女性文学游离于主流的宏大叙事之外，“五四”时期的婚恋题材在这里以特殊的形式得以延伸和发展。时间转到40年代，面对现实，苏青与张爱玲等作家看得更为透彻，她们笔下的女性对于爱情存在的更多的却是绝望与失落，在谋生与谋爱中挣扎着的女性最终抓住的只是一个束缚自己的空的家庭框架。苏青的《结婚十年》用平淡的语言叙述了女主人公怀青从结婚到生儿育女再到离婚的一段无爱的包办婚姻生活，此一时期的怀青早已没有“五四”儿女的昂扬斗志，在进出婚姻这座城堡之间她是同样的无可奈何。苏青以她的生命体验真实地书写了此时女性的尴尬与无奈。

从《沉香屑·第一炉香》到《倾城之恋》、《金锁记》再到《红玫瑰与白玫瑰》、《心经》、《茉莉香片》，此一时期另一位才女张爱玲以她细腻奇巧的文笔为我们打开了封建家庭尘封的大门，枯朽的封建旧式家庭在殖民地化的都市文明冲击中摇摇欲坠。在这里，古代与现代、旧式与新式、落后与时髦畸形地结合起来，而在这半新不旧的大家庭中张爱玲刻画出一群寂寥的处于边缘状态的女性，在这群被资本主义洋场社会化了的旧式女性身上没有缠绵悱恻的爱情。张爱玲打破了美好的爱情神话，她笔下的女性无论是接受新式文明教育的现代女性还是深受传统文化熏陶的闺阁女子，大都缺乏独立的女性意识，在她们眼中能够找个配得上自己的男性顺利地嫁出去是自己最大的事业。婚前自己的任何努力，包括读书，接受新式教育都只不过是为自己的嫁妆增添砝码，她们通过谋爱来谋生。精心算计、尔虞我诈的争宠夺爱取代了卿卿我我、海誓山盟的缠绵爱情。《倾城之恋》中的白流苏用青春做赌注千方百计地讨好除了拥有金钱之外并无所长的洋场浪子范柳原，她的目的跨过爱情，仅仅是谋得一个范太太的名分。最终，香港的沦陷才勉强成全了她，让她谈得十分辛苦而又辛酸的恋爱有了一个结局。《金锁记》中的曹七巧自从嫁入姜公馆后如同套上了一副黄金枷锁，为了保住一个姜公馆空有其名的“正头奶奶”的地位，她用黄金枷锁自虐地锁住自己的情欲与爱情，在这一点一点的束缚与压抑中成为变态的施虐狂，她无尽的怒火与怨恨毁灭了自己也毁灭了亲人。张爱玲以其苍凉之笔为我们展现了爱情背后的虚伪与无奈，在物欲横流、金钱至上的都市文化中爱情早已失去笼罩在其头上的光环，蒙上了过多的灰尘。张爱玲以其独立的女性意识，以其对女性的独特理解和认知审视了女性身上根深蒂固的奴性意识，在一种平实的叙述中展现女性惊心动魄的悲剧。

结语

正如谭正璧所说：“人类是由男女两性组成，人类整部过去的历史，实际上就是一部两性串演的剧本，女性在其中扮演着重要的角色，甚至有时还起着重大的作用。”^②女性在人类发展史上所起的作用是不容忽视的，整个历史文化长河中，女性主体意识的缺失是女性的悲哀，也是整个历史、整个社会的重大损失。社会要进步，我们就必须处理好男女两

性之间的关系，提高女性的地位，彻底解放女性。波伏娃也说过：“要取得最大胜利，男人和女人首先就必须依据并通过他们的自然差异，去毫不含糊地肯定他们的手足关系。”

③作为中国现代文学中不可分割的一部分，现代女性文学在女作家们个性化的追求中呈现出绚烂多姿的艺术风貌，女性拥有了自己独立的话语权，她们以进步的女性意识大胆地抒写女性自身，抒写社会，为中国女性文学的进一步发展奠定了坚实的基础。女性文学的发展不仅仅表现在女性意识逐渐由外视角向内视角的转变，更重要的是女性意识由复苏到觉醒并最终成熟发展起来。中国现代女性文学是“五四”新文化运动的产物，是人类社会文明发展的必然结果。同样女性文学的进步发展也推动着社会的进步发展。历史已经证明了现代女性文学所取得的不朽成绩。

注释：

①盛英：二十世纪中国女性文学史（上卷），天津，天津人民出版社，1995年版，第18页。

②谭正璧：中国女性文学史，天津，百花文艺出版社，2001年版，第1页。

③西蒙娜·德·波伏娃《第二性III》（陶铁柱译），北京，中国书籍出版社，1998年版，第131页。

参考文献：

[1]刘思谦. “娜拉”言说——中国现代女作家心路纪程 [M]. 上海：上海文艺出版社，1993.

[2]盛英. 二十世纪中国女性文学史（上卷）[M]. 天津：天津人民出版社，1995.

[3]谭正璧. 中国女性文学史 [M]. 天津：百花文艺出版社，2001.

[4]（法国）西蒙娜·德·波伏娃著. 陶铁柱译. 第二性 [M]. 北京：中国书籍出版社，1998.

[5]张岩冰. 女权主义文论 [M]. 济南：山东教育出版社，1998.

[6]康正果. 女权主义与文学 [M]. 北京：中国社会科学出版社，1994.

[7]薛中军. 所谓伊人——女性创作传播的“语境”阐释 [M]. 上海：上海大学出版社，2003.

[8]黄晓娟. 雪中芭蕉——萧红创造论 [M]. 北京：中央编译出版社，2003.

[9]阎纯德. 二十世纪中国女作家研究 [M]. 北京：北京语言文化大学出版社，2000.

[10]张衍云. 春花秋叶——中国五四女作家 [M]. 北京：人民文学出版社，2002.

[11]李玲. 中国现代文学的性别意识 [M]. 北京：人民文学出版社，2002.

[\[收藏\]](#) [\[推荐\]](#) [\[评论\]](#) [\[打印\]](#) [\[关闭\]](#)

0

[顶一下](#)

上一篇：[郭颖：浅析英美文学作品中对于女性形象的刻画](#)

下一篇：[以女性为美：表现在浪漫主义文学中的一种冒险](#)

最新评论 共有 0 位网友发表了评论

[查看所有评论](#)

发表评论

评论内容：不能超过250字，需审核，请自觉遵守互联网相关政策法规。

用户名： 密码： 匿名? [注册](#)

