

搜索:

智能模糊搜索

搜索

热门关键字:

校际选修

自我介绍

女性

李玲

罗克凌

当前位置: | 主页 > 学术视野 > 其他 >

叶洪珍 田兆山: 中国现代女性文学的女性意识管窥

来源: 《牡丹江大学学报》2012.7 作者: 叶洪珍 田兆山 时间: 2012-09-14 Tag: 点击:

摘要: 现代女性作家以昂扬的主体观念和探索精神, 关注女性的自我命运; 批判封建礼教对女性的残害, 揭露男权社会对女性的压抑, 审视女性自身的劣根性, 歌颂童心、母爱。并关心广阔的外部世界: 观照现实生活, 反映社会政治。现代女性作家以其小说作品体现了强烈的女性意识。

关键词: 现代女性作家; 小说作品; 女性意识; 自我命运; 外部世界

“五四”运动以后, 才华出众的女性作家陆续登上文坛, 发出了前所未有的女性之声, 留下了辉煌的篇章。中国现代女性文学大致可分为三个时期, 第一时期, “五四”至1927年大革命失败, 新文化运动催生了第一代女作家, 主要有庐隐、冯沅君、冰心、凌叔华等; 第二时期, 1927年大革命失败至抗战爆发, 随着革命形式急剧变化, 第二代女作家群诞生了, 像丁玲、谢冰莹、冯铿、萧红等均属此列; 第三时期, 1937年抗战爆发至建国前夕, 女作家进入了第三代, 其中沦陷区有张爱玲、苏青、梅娘等, 解放区的女作家大多是前代的沿袭。这三代女性作家的创作贯穿了整个现代文学 30年中, 共同构成了现代文学史上的女性文学。现代女性作家以高昂的主体观念和探索精神, 以其作品尤其是小说为载体, 开始对女性的自我命运和广阔的外部世界进行思考, 体现了强烈的女性意识。

一、关注女性的自我命运

(一) 批判封建礼教对女性的残害

冯沅君是“五四”以后出现的第一批有影响的女作家之一, 其作品大胆描绘女性独立意识的觉醒, 表现对封建传统的激愤。她的小说《隔绝》和《隔绝之后》描写了女主人公期望挣脱封建礼教束缚的恋爱心理, 她在反抗母亲包办婚姻无果之下, 和恋人双双服毒而死, 表达了对传统封建礼教包办婚姻的抗争。

冯铿作为著名的“左联”五烈士之一, 淋漓尽致地揭露了封建礼教对妇女的压迫, 她的小说《月下》叙述一个年轻女子, 她的丈夫是纨绔子弟, 她的婆婆则以森严的旧礼教桎梏她, 她过着“和奴隶、囚犯、木偶……一样僵死的生活”, 从而陷入生与死的困惑之中。

萧红的《呼兰河传》中“黑忽忽, 笑呵呵”的小团圆媳妇的悲惨命运就是由封建礼教这一无形的杀手所致, 她是根深蒂固的封建思想的牺牲品。《呼兰河传》中的小团圆媳妇是个童养媳, 是个普普通通、开朗健壮的女孩。可在呼兰河人及她婆婆眼中, 她却太出格了, 只因十二岁的她发育太好, 个儿长得很高, 不象个小团圆媳妇, 另外就是她见人一点也不害羞。婆婆为了“规矩”出一个“真正”的团圆媳妇, 把这个年仅十二岁的小姑娘吊在梁上, 用皮鞭抽打, 用烙铁烫脚底, 逼迫她冬天当众洗澡送了命。

(二) 揭露男权社会对女性的压抑

丁玲的处女作《梦珂》讲述一个破落家庭的女儿梦珂走出家庭步入社会最终沦落的故事, 揭示了外在男权社会异化女性的过程, 即“女人的社会位置始终由男人来指定, 她从未实施过自己的法律, 唯一适合她们的就是做个纯粹的肉体, 作为一个被欣赏的对象”。此后, 丁玲又从自我生活中感受到, 即使在延安这个提倡男女平等的新天地仍有男权思想对女性的

栏目列表

徐虹

其他

阎纯德

路文彬

李玲

方刚

舒芜

刘伯红

热点关注

- 李银河: 中国女性地位问题
- 常勤毅: 论中西文人女性人
- 赵静: 浅谈由张爱玲小说改
- 秦弓: 张爱玲对母亲形象
- 邓田田: 由《诗经》中的
- 王菊艳: 《长生殿》中杨玉
- 李琪: 对《十日谈》中女性
- 李银河: 性别问题上的生理
- 戴锦华: 可见与不可见的女
- 马月兰: 《圣经》对西方女
- 马衍: 论西门庆之死
- 张红霞: 女性“缺席”的判
- 浅析《诗经·国风》中的女
- 陈思和: 都市里的民间世界
- 郑悦: 女性异化命题的探索
- 潘道正: 论《荷马史诗》中
- 姜山秀: 徘徊在边缘——四
- 李瑞虹: 巫师之痛——中世
- 蒋艳丽: 女性建构自我的两
- 李子云 陈惠芬: 谁决定了

相关文章

- 查锐仙: 消解男女霸权——
- 徐寅: 性别视角下的文学与
- 金路杰: 女性主义视角下的
- 任婷婷: 女性主义视角下的
- 刘静: 弗吉尼亚·伍尔夫的
- 陈琳: 从女性主义的角度评
- 谢亮: 从后殖民女性主义角
- 王佩: 从后现代女性主义角

歧视，于是她以女性的觉醒和知识女性的良知写出《我在霞村的时候》等小说。

萧红的小说《生死场》中十七岁的美丽少女金枝爱上了成业，因成业的诱惑而未婚先孕，不得不匆匆嫁过去。婚后的金枝拖着有孕的身子不停地劳作，却换不来丈夫的好脸色，甚至遭到丈夫的打骂。成业因为生意亏本，暴怒之下摔死才满一月的孩子。成业死后，金枝为了谋生流浪至哈尔滨，却逃不脱男人的淫威遭强暴。萧红通过塑造这样典型的女性形象，展现她的凄惨命运，体现男性权威对女性人格的漠视和践踏，实质上是对男权世界的抗争和控诉。

张爱玲的小说着眼于乱世中的个人及家庭生活，揭示男权社会造成了女性本质的异化与失落。女性在男权的压榨下逐渐麻木不仁，成为男人手中百依百顺的女奴。“她不是笼子里的鸟。笼子里的鸟，开了笼，还会飞出来。她是绣在屏风上的鸟——悒郁的紫色缎子屏风上，织金云朵里的一只白鸟。年深日久，羽毛暗了、霉了，给虫蛀死了，死也还死在屏风上”，张爱玲在《茉莉香片》中以冰冷的比拟刻画了这类女性的可悲。《心经》里许小寒的母亲，《花凋》里的郑夫人，都是如此。

（三）审视女性自身的劣根性

张爱玲在揭露男权社会给予女性苦难的同时，更多地将审视的目光投向了女性，突出对女性的严格内审。她敏锐地发现了女性自身的劣根性，发现了女性在男权思想的长期笼罩下逐渐扭曲了灵魂。如《沉香屑 第一炉香》中诱使自己侄女葛薇龙堕落为交际花的姑妈梁太太，《十八春》里为了保住婚姻不惜让丈夫霸占自己妹妹的顾曼璐。最典型的莫过于《金锁记》里的曹七巧，她三十年来给自己套着黄金的枷锁，为了得到家产扼杀自己的情欲，为了拴住儿女诱惑他们吸鸦片，她轻轻松松羞辱死儿媳，并残忍地断送了大龄女儿的婚事，在他人哪怕是亲生儿女的不幸中感到了快意。

苏青在《结婚十年》中揭示出怀青生女后遭受的歧视不仅来自于男性世界还有同性，婆婆与小姑子的冷漠。女性长期处于男权意识形态统治之中，在男性支配的现实社会，她们随声附和着男性的声音，淹没在男性话语之中，成为男人的附庸。苏青说“生产的是女人，被生的是女人，轻视产女的也是女人”，迎合着男性文化价值观的女性对刚出生的幼女竟然也是鄙夷的态度。

（四）歌颂童心、母爱

凌叔华的短篇小说《小哥儿俩》写小孩子的清澈见底的童稚、童趣。她的儿童短篇小说都收在《小哥儿俩》一书中。她在《自序》中说“书里的小人儿都是常在我心窝上的安琪儿，有两三个可以说是我追忆儿时的写意画。“怀念着童年的美梦，对于一切儿童的喜乐与悲哀，都感到兴味与同情。这几篇作品的写作，在自己是一种愉快”，《弟弟》和《小英》等篇是其中的佳作。凌叔华的小说《李先生》涉及到母女之爱，写四十岁老姑娘的怀念亡母之情，十分感人。

冰心“五四”时期的小说把母性特质认同为女性人格的必要内涵，塑造了一批富有母性情怀的年轻女性形象，体现了以母爱济世的理想。如《两个家庭》中的亚茜、《斯人独憔悴》中的颖贞、《秋雨秋风愁煞人》中的英云、《超人》中梦中的母亲、《六一姊》中的六一姊，20年代末小说《第一次宴会》中的瑛，40年代的小说《我的学生》中的S、《空屋》中的虹。

苏青擅于书写女性的生活体验，特别是母亲的生命感受。《结婚十年》中怀青经历剧痛产下了“宝贵的孩子”，因为是女孩，遭到全家人的歧视。伟大的母性使怀青再次获得无尽的力量，“我的女孩，我爱她，就是全世界人类都予我白眼，我也能够独立对着她微笑”。而怀青的母亲或许是由于曾经有切身的体验，抑或是出于母性的本能关爱，为孩子送来各式各样的小袄来安慰她。

二、关心广阔的外部世界

（一）观照现实生活

庐隐不仅看到了社会中女性对爱情婚姻的迷茫，同时她也以犀利的眼光去观察社会，反映现实生活，表明对黑暗现实的批判与鞭挞。如《灵魂可以卖吗》叙写纱厂女工的非人生

- [孙雷: 浅谈生态女性主义在](#)
- [李少伟: 《飘》中女性悲剧](#)

活，《两个小学生》刻画被军警镇压的两个小学生。

凌叔华的小说《有福气的人》揭示了封建大家庭的虚伪，儿子、媳妇的“尊老”其实是谋财。小说写了一个有福气的人——章老太，她拥有种种福气：没吃过苦、富足；与姨太太关系好；四房儿媳都孝顺；当了一辈子家，家产在她手里。后面笔锋一转，写章老太听到二媳妇、四媳妇谈话后，才明白儿子、媳妇的孝顺只是糊弄她，都是为了拿到她的财产，而且四家暗里勾心斗角。

梅娘除了刻画女性命运外，还关注与书写底层民生，写出了在生活重压下的小人物的命运。在她的小说集《第二代》中她关注现实、尊重生命的人文关怀精神已经开始显露，作家梁山丁曾这样评价“从《小姐集》到《第二代》，梅娘给了我们一个崭新的前进的意识，《小姐集》描写着小女儿的爱与憎，《第二代》则横透着大众的时代的氣息”。梅娘在40年代继续创作出《侏儒》、《行路难》等现实关怀题材的小说，她那种结合个人命运和民族命运，充满悲天悯人情怀的小说风格得到了进一步的升华。

（二）反映社会政治

谢冰莹是中国历史上第一个女兵作家，她以自己戎马倥偬的独特经历书写革命的豪情，写下不少战地小说，如《前路》、《一个女兵的自传》、《女兵十年》等。她对战争有着女性独有的感悟，她的战地小说自始至终贯穿着富有时代共性的爱国主义激情和女性特有的柔美体验。谢冰莹的作品格调粗犷、雄浑，拓宽了女性文学的审美范畴。

丁玲的创作题材随着革命形势和社会背景的变化而拓宽，她成功地将女性视角由城市和知识分子阶层转入到农村和底层女性群体，由反映女性问题拓展到反映整个民族，这是丁玲作为女作家对自身的超越和对国家民族命运的关注。她的《太阳照在桑干河上》是现代文学的“红色经典”之一，这部小说写的是1946年华北农村的土地改革斗争，以桑干河边暖水屯为背景，真实、生动地反映了土改中农村尖锐复杂的阶级斗争和各个阶级不同的精神状态，展现出农民在共产党领导下已经踏上了光明大道。

“五四”以后，现代女性作家的女性意识开始萌发并蓬勃发展，她们凭借小说作品探讨女性的自身命运，反映广泛的社会问题，中国现代女性文学绽放出耀眼的光芒。

参考文献：

- [1] 乔以钢. 多彩的旋律——中国女性文学主题研究 [M]. 天津: 南开大学出版社, 2003: 1-94.
- [2] 刘文菊. 女大学生可持续性发展与女性教育之我见 [J]. 海南师范学院学报 (社会科学版), 2004, (3): 133—135.
- [3] 邓海燕. 中国现代女性文学的女性意识寻绎 [J]. 沈阳师范大学学报 (社会科学版), 2006, (2): 85—87.
- [4] 林莹. 中国现当代女性文学鉴赏 [M]. 上海: 东华大学出版社, 2008: 1-89.
- [5] 王红旗. 中国女性文学 [M]. 北京: 社会科学文献出版社, 2010.

[\[收藏\]](#) [\[推荐\]](#) [\[评论\]](#) [\[打印\]](#) [\[关闭\]](#)

0

顶一下

上一篇: [张成华 裴萱: 以女性为美: 表现在浪漫主义文学中的一种冒险](#)

下一篇: [看女性难以逃脱的“他者”“被看”地位——从女性主义视角解析电影《黑天鹅》](#)

最新评论 共有 0 位网友发表了评论

[查看所有评论](#)

发表评论

评论内容: 不能超过250字, 需审核, 请自觉遵守互联网相关政策法规。



用户名:

密码:

匿名?

[注册](#)