

叶美丽：20世纪英国女作家的女性身份书写

来源: [《牡丹江教育学院学报》2012.120](#) 作者: [叶美丽](#) 时间: [2012-10-18](#) Tag: [点击](#):

摘要: 英国女性文学曾因其叙述视角、语言风格和作品主题等方面与强调二元对立的父权制社会相冲突而遭遇抑制和否定。从18世纪到20世纪,英国的女性作家们在社会发展的激流中义无反顾地与父权制进行抗争,将聚焦的目光定格在女性的生活圈,诉求她们的社会地位及身份的认同。在20世纪女性作家的作品中寻找她们这一诉求的心灵轨迹,可以了解女性文学发展的历史轨迹和女性主体地位的认同历程。

关键词: 女性作家; 视角; 身份; 二元对立; 父权社会

一、引言

在文学史上,女性因其社会地位、受教育程度和独特视角等原因创造了备受关注的文学。从19世纪初的简·奥斯汀以女性作家特有的敏锐所刻画的班尼特的女儿伊丽莎白开始,女性作家就作为一个特殊的群体在男权主导的社会中书写着女性对身份的诉求:其中有夏洛蒂·勃朗特笔下的简·爱,以当时女性超前的自我意识克服男性统治社会对女性的种种压制,最后取得自主独立;有乔治·艾略特用细腻的笔触描写女性对爱的追求和对自由的执着;还有20世纪的伍尔芙、莱辛等作家从女性的视角去表现当代妇女在男权社会所受的压迫以及女性自我意识的觉醒。本文主要从伍尔芙和莱辛等英国著名女作家的视角去探讨在社会发展的洪流中,女性如何书写自己的社会身份,以怎样的抗争去追求自己的身份认同。

二、独特的叙述视角

“文学试图揭示人类自身的生存意义和价值。关于人类生存意义与价值的深刻内涵大多深埋在文学作品里,以隐喻、密码等象征形式隐藏于文学作品里。”[1]文学在某种意义上是社会学,是社会学,文学作品自出生之时就鲜明地打上社会和作家个人的印记。男性作家与女性作家在社会中的地位不同,思维方式不同,因此对世界和人生的认识也就不同,这些不同都体现在他们的作品里。[2]作为一个在妇女解放运动中异军突起的独特的群体,女性作家代表了众多妇女的自我表达。在强调二元对立的传统西方父权制文化语境中,女作家的创作深深地烙上了社会中他者的烙印以及为了摆脱这个烙印坚持抗争的痕迹。女性作家独特的叙述视角如串串密码蕴含着女性的特殊身份和诉求。

叙述视角也称叙述聚焦,是叙述语言中对故事内容进行观察和讲述的特定角度。同样的事件从不同的角度看去就可能呈现出不同的面貌,在不同的人看来也会有不同的意义。

从女性意识的萌芽到膨胀的发展阶段,女性文学走过了用女性的角度、观点描写生活到凸显文学中备受压抑和漠视的女性主体意识的曲折的道路。从维多利亚时期以来,女性作家最初只能以隐形人的身份描写男权社会中被客体化的女性,她们在令人窒息的男人社会里发出无力的呻吟,叹息她们在扭曲的性别意识中的压抑和绝望,偶尔也有如简·奥斯汀、夏洛蒂·勃朗特等作家在作品中抬起倔强的头,漠视男人的偏见,表达对不公正社会特别是男权中心主义的愤懑和抗议,开拓了女性写作的领域,僭越和改写了传统男性叙事文本的规范。直到20世纪,在伍尔芙和莱辛的笔下,我们终于看到了女性的叙述视角中

栏目列表

- | | |
|---------------------|---------------------|
| 徐虹 | 其他 |
| 阎纯德 | 路文彬 |
| 李玲 | 方刚 |
| 舒芜 | 刘伯红 |

热点关注

- [李银河:中国女性地位问题](#)
- [常勤毅:论中西文人女性人](#)
- [赵静:浅谈由张爱玲小说改](#)
- [秦弓:张爱玲对母亲形象](#)
- [邓田田:由《诗经》中的](#)
- [王菊艳:《长生殿》中杨玉](#)
- [李琪:对《十日谈》中女性](#)
- [李银河:性别问题上的生理](#)
- [戴锦华:可见与不可见的女](#)
- [马月兰:《圣经》对西方女](#)
- [马衍:论西门庆之死](#)
- [张红霞:女性“缺席”的判](#)
- [浅析《诗经·国风》中的女](#)
- [陈思和:都市里的民间世界](#)
- [郑悦:女性异化命题的探索](#)
- [潘道正:论《荷马史诗》中](#)
- [姜山秀:徘徊在边缘——四](#)
- [李瑞虹:巫师之痛——中世](#)
- [蒋艳丽:女性建构自我的两](#)
- [李子云 陈惠芬:谁决定了](#)

相关文章

- [查锐仙:消解男女霸权——](#)
- [徐寅:性别视角下的文学与](#)
- [金路杰:女性主义视角下的](#)
- [任婷婷:女性主义视角下的](#)
- [刘静:弗吉尼亚·伍尔夫的](#)
- [陈琳:从女性主义的角度评](#)
- [谢亮:从后殖民女性主义角](#)
- [王佩:从后现代女性主义角](#)

出现的漠视男人的屋顶丽人和专注于思考自我身份的达罗卫夫人等鲜明的女性形象。

- [孙雷: 浅谈生态女性主义在](#)
- [李少伟: 《飘》中女性悲剧](#)

三、二元对立社会中的女性身份书写

(一) 对“他者”身份的困惑

“身份认同”源自英语的 Identity，其首先运用于心理学的精神分析。埃里克森（Erikson）认为，身份认同是指一个人在成长过程中经历了某种心理危机或精神危机之后，获得的一种关于个人与社会关系的健全人格，它是一个人对其某种社会价值观念和生活方式的认同和皈依，它深藏于个人的潜意识中，具有统一性和持续性。[3] 身份认同根植于西方现代性的内在矛盾。在女权主义领域，身份认同特指自我对男性中心文化的认同。在某些社会文化语境中，社会认同涉及社会主体、客体、阶级、性别等问题。在西方的父权制社会中，男性建立了以自我为中心的社会秩序，确保女人在家庭、社会各方面从属于男人。他们把女人当作客体，要求女人服从他们的监管。“根据福柯的权力理论，一个人长期生活在他人注视的目光中将会逐渐顺从他人监管的要求，接受他们所制定的规则并将其逐渐内化为自己的行动准则。几千年来，女人一直生活在男人的注视中，处于‘被看’的地位，逐渐接受了男人制定的规则和法律并努力遵守以免受到惩罚”[4]。在这漫长的历史长河中，女性穷其一生在扮演着“家中的天使”的角色：丈夫的妻子、孩子的母亲。作为任何一个角色，女人需要的都是服从和沉默。随着历史的进步，女性的自我意识逐渐萌芽、生长，女性作家的视角也开始逐渐关注女性的自我审视，并开始思考自己的“他者”身份和社会的身份认同感。20世纪英国著名的女性主义作家弗吉尼亚·伍尔芙的作品《达洛维夫人》就深刻地体现了这种现象。

达洛维夫人是一名中产阶级的女性，过着富足的生活，年轻时曾有过一段浪漫纯洁的恋情。因女人的虚荣和世俗的观念，她嫁给了国会议员，过着贵夫人的生活。上层社会里她深谙交际之道，游刃有余。但这个看似显赫而独立的生活只属于达洛维夫人，而不是拥有完全自我的克拉丽莎。因此，她在独处的时候经常会自我怀疑，怀疑自我的存在。弗吉尼亚·伍尔芙在作品中采用了意识流的手法，通过达洛维夫人的自我审视深刻地刻画了女人对自己处境的认识和对自己处于“他者”地位的困惑。

(二) 对“自我”的诉求

女性的身份书写不仅关注女性的他者地位，也在社会的不断进步中渐渐地释放出自我的诉求。女性作家作为先进女性的代表，具有前沿的知识和在男权社会中不断追求自我、实现自我的勇气。在文学作品中，女性作家们聚焦女性的生存困境，挑战男性的权威，通过作品主人公的语言道出自己对女性身份诉求的心声，寻求女性的独立。多丽丝·莱辛在她的名著《金色笔记本》中借用女主人公安娜的笔记本强烈地表达了她对妇女命运的深层哲学思考。

她认为当时的社会既对现代知识妇女寻求独立、完整、发展的自我形成巨大的障碍，又对有探索精神的现代女性为自身命运同社会奋力抗争产生出强劲的内驱力。[5] 安娜是一位寻求独立、努力实现自我完整发展的现代女性，也是一位不屈不挠的勇敢探索者，她投身人生探索的激流，对自我的生存困境进行思考，表现了自我的政治追求和对和谐两性关系的渴望。在作品中，莱辛从发展的角度拓展了女性文学的视角，使女性在被关注的同时有了对自我的诉求。

(三) 消解父权制的愿望

女性作家的创作在主题思想、人物刻画、叙事结构、语言风格等方面有着迥异于男性作家的特点。最初的女性文学因其迥异性遭到抑制，因此很多早期的女性作家是在去世后或匿名状态下发表作品的。随着历史的发展，女性文学渐渐地确立了自己的地位。女性作家不仅要求关注女性的生存，诉求女性“自我”的身份，更重要的是，她们开始了消解父权制的大胆设想。

小说《屋顶丽人》描述的是伦敦盛夏的一天，三个处于不同年龄阶段的男人在屋顶上修房子时看见一个裸体女人在屋顶上晒太阳，这激起他们强烈的不满。在男权主导的社会，女人是男人的客体，是自己丈夫的附属物，女人裸体在屋顶上晒太阳有违当时的社会准

则。因此，这三个男人用各种方法挑逗女人，想引起女人的注意并让女人感到羞愧，但无论吹口哨、谩骂、跺脚，女人都无动于衷。小说情节简单，但寓意深刻。女人在屋顶裸体晒日光浴的行为本身就是对男权主导社会的一种抗议，她对这三个男人的冷漠无形中消解了由父权制思想构建的体系。她在屋顶裸体，悠闲地看书、抽烟，按照她自己的意愿生活着，她是自己生活的主人，是现代的知识分子，是对当时男权社会的蔑视。莱辛没有对女人的话语着太多笔墨，她在用自己的方式进行无声地抗争，坚持着自己消解父权制的理想。

四、结语

在英国这一典型的男权主导的社会里，男人们利用他们的话语权将女性的自我表达带上镣铐，使早期的女性变得无知沉默和逆来顺受。她们没有选择的权利，在没有自我的抽象状态下漠然地应对社会，直到一群女性用她们敏锐的眼睛、敢于追求和抗争的勇气和经典的作品来表达内心的抗争。20世纪的这几位著名女性作家用她们的笔墨展示了女性自我身份诉求的成长历程。

参考文献

[1] 孟德燕. 女性主义批评与英美文学教学 [J]. 河北理工大学学报(社会科学版), 2010, (4): 197-199.

[2] 王璐, 陈国新, 刘金忠. 透过当代美国华裔女性文学看女性身份书写 [J]. 价值工程, 2010, (21): 208.

[3] 孟德燕. 从《屋顶丽人》看莱辛对父权制社会中两性关系的解构 [J]. 长春大学学报, 2010, (1) 67-69.

[4] 李福祥. 多丽丝·莱辛笔与妇女主题 [J]. 外国文学评论, 1993, (4): 40-46. 下的(:) 政治(e)

[5] 多丽丝·莱辛. 屋顶丽人 [J]. 吴煜幽译. 当代外国文学, 1995, (3): 66-71.

责任编辑: 曾宏

[\[收藏\]](#) [\[推荐\]](#) [\[评论\]](#) [\[打印\]](#) [\[关闭\]](#)

0
[顶一下](#)

上一篇: [20世纪美国黑人女性小说研究](#)

下一篇: [李兰英: 从女性写作到中国女性主义文学批评](#)

最新评论 共有 0 位网友发表了评论

[查看所有评论](#)

发表评论

评论内容: 不能超过250字, 需审核, 请自觉遵守互联网相关政策法规。

用户名:

密码:

匿名?

[发表评论](#)

[注册](#)