

搜索:

智能模糊搜索

搜索

热门关键字: [校际选修](#) [自我介绍](#) [女性](#) [李玲](#) [罗克凌](#)

当前位置: | [主页](#) > [学术视野](#) > [其他](#) >

## 陈琳:从女性主义的角度评析《欲望都市》

来源: [《福建广播电视大学学报》2012.5](#) 作者: [陈琳](#) 时间: [2012-12-28](#) Tag: [点击](#):

**摘要:**《欲望都市》是一部描述逃避现实者的完美幻想和女性主义者欲望的热门剧集。本文从女性主义的角度对种种争议进行评析,旨在表明《欲望都市》不仅论述了女性主义,还通过置同性友谊于浪漫关系之上的手法来体现该剧对传统异性恋规范挑战;并且帮助我们在对女性存在的追问与诠释中,从生命本体的角度来更好地理解女性自我与他者的关系。关键词:女性主义;友谊;异性恋规范;挑战;父权制

1998年6月6日改编自坎迪斯·布希奈尔同名小说的美国电视连续剧《欲望都市》在家庭影院频道首播的时候就引起了巨大的轰动。不少评论家盛赞该剧中的女主角都是独立的单身职业女性,她们按照自己的价值体系寻觅意中人,完全不受外界任何因素干涉地对各色男性进行完全自由的选择,完全颠覆了以往电视中的“女色消费”,生动夸张地把以往我们根本不敢想象的“男色消费”展现在我们面前。这种虚置的剧中人物的关系其实就是现实社会生活的某种反映,因此可以说是强有力地体现了女性主义;另外一些评论家却认为事实上剧中的女主人公们只代表了生活在纽约的极少数人,该剧所倡导的生活方式只有极少数女人能够涉及,因此这种理想的“女性主义”也是大多数女人永远无法获得的。所以他们极力否定该剧为传统女性主义的旗帜。

基于以上对立观点,本人试从女性主义的角度对诸多争议进行评析。

### 一、《欲望都市》中的女性主义

#### (一)《欲望都市》中的女性主义倾向

19世纪后期以来,随着女性觉醒意识的增强,女性的各方面问题变得日益尖锐。女性主义批评历来重视男女两性关系、婚姻与家庭、传统观念的束缚、对自由的向往等问题。这也是为什么《欲望都市》上映伊始就在女性主义者圈子里引起了热议。尽管当时的电视媒介已经涌现出一些颇有特色的以女性为中心的演员阵容并且制作出有明确的包括性在内的女性话题的节目,可是仍然没有哪一个有关女性的节目把对性的描述和讨论作为每一幕情节的推动力;此外,尽管性在此剧中出现的频率很高,该剧的要点却是探究这些单身女性如何与都市现代生活进行协调并且从中找到幸福感。事实上,该剧暗示女性不仅能够在婚姻的束缚之外找寻到令人满意的性生活,而且也能拥有社会给她们施加的重重枷锁以外的如意生活。从这方面来说,显然就是女性主义者的行为!

#### (二)《欲望都市》中关于女性主义的描述

《欲望都市》经常把纽约市描述成四位女主角的游乐场:这些中产阶级的风情各异的白人异性恋者,似乎有打发不完的休闲时光来享受悠哉的午餐或者闲逸的购物;她们显然都处于一种特权的位置,可以慢慢分析她们那些颇有争议的感情生活,而不用遭受处于劣势的女性们可能面临的诸如人种偏见、阶级歧视和穷困等种种问题的折磨!尽管如此,很多剧集也很清楚地表明:这些女主角们不仅清晰地了解第二波女性主义运动,还对父权制在各方面的体现也深有体会。她们的很多谈话都围绕着日常生活中自己是如何协调性别主义和差别待遇之间的关系,而且这些谈话还往往带有自由主义女性主义者的语气!

### 栏目列表

- |                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| <a href="#">徐虹</a>  | <a href="#">其他</a>  |
| <a href="#">阎纯德</a> | <a href="#">路文彬</a> |
| <a href="#">李玲</a>  | <a href="#">方刚</a>  |
| <a href="#">舒芜</a>  | <a href="#">刘伯红</a> |

### 热点关注

- [李银河:中国女性地位问题](#)
- [常勤毅:论中西文人女性人](#)
- [赵静:浅谈由张爱玲小说改](#)
- [秦弓:张爱玲对母亲形象](#)
- [邓田田:由《诗经》中的](#)
- [王菊艳:《长生殿》中杨玉](#)
- [李琪:对《十日谈》中女性](#)
- [李银河:性别问题上的生理](#)
- [戴锦华:可见与不可见的女](#)
- [马月兰:《圣经》对西方女](#)
- [马衍:论西门庆之死](#)
- [张红霞:女性“缺席”的判](#)
- [浅析《诗经·国风》中的女](#)
- [陈思和:都市里的民间世界](#)
- [郑悦:女性异化命题的探索](#)
- [潘道正:论《荷马史诗》中](#)
- [姜山秀:徘徊在边缘——四](#)
- [李瑞虹:巫师之痛——中世](#)
- [蒋艳丽:女性建构自我的两](#)
- [李子云 陈惠芬:谁决定了](#)

### 相关文章

- [查锐仙:消解男女霸权——](#)
- [徐寅:性别视角下的文学与](#)
- [金路杰:女性主义视角下的](#)
- [任婷婷:女性主义视角下的](#)
- [刘静:弗吉尼亚·伍尔夫的](#)
- [陈琳:从女性主义的角度评](#)
- [从后殖民女性主义角度解读](#)
- [从后现代女性主义角度看《](#)

上世纪 90年代和世纪之交时期的电视里，即使是最刚强最独立的女性也尽量远离“女性主义者”这个标签。因此，四位女主角即使拥有自己职业上的追求，挣自己的钱，独立地生活，爱评论男性，并且积极推崇异性恋的约会文化，却仍然不愿大张旗鼓地给自己贴上标签，这是完全可以理解的。我们也不能指责那些认为并支持该剧带有非传统女性主义色彩的人，不能批评他们没有马上领会到剧中所传递的女性主义信息。女主角们的做法并不意味着她们不效忠于女性主义运动，或者是不理解该运动给她们生活带来的重要性；她们所作的种种决定一向是建立在自由主义女性主义观点上，她们对自己有权享有什么样的权利和自由有着本质上的理解，并且毫不犹豫地享用这应得的一切。她们自然相信自己所取得的成就是和自身的优点分不开的，她们也深知性别歧视不仅在过去，而且在将来也会继续给女性们的日常经历带来有害的影响。所以，当她们遭遇到父权制给她们造成的重重障碍时，她们既不惊讶也不茫然无措，她们所做的仅仅是承认这些障碍，然后想办法去克服困难，努力抗争，及时维护自己的利益。

### （三）《欲望都市》中特殊的女性主义元素

尽管该剧未必围绕同一标准的女性主义意识形态展开，但它本质上含有的一些元素使得几乎每一个评论家都认为它一定带有女性主义色彩。该剧很重要的一点就是它的宗旨是驱除社会强加给单身女性的污名，甚至当女性们的所作所为并不符合传统的异性恋标准模式时，它也仍然颂扬女性们的人生选择。该剧一直在抵制女人一定要结婚才能幸福的观点，并且赞颂单身的生活方式：尽管夏洛特和米兰达在剧终时结了婚，但是在整部剧集的头尾6季中的大部分时间，四位女主角都是保持单身的；而且很多集都是围绕她们与社会对女性的期待、女性应该渴望传统的婚姻进行抗争展开的。

此外，理想的异性恋模式认为女人和男人之间的浪漫关系应该凌驾于其他之上；这一点也受到了《欲望都市》的挑战。尽管该剧表面上是围绕女人们的约会生活展开，她们最重要的关系却不是和男人们的关系，而是互相之间的友情。该剧始终如一地表明这些女主角们优先考虑的是友谊而不是和男人间的关系。

### （四）《欲望都市》中女性主义的现实意义

《欲望都市》把四位女主角定位为有缺点的女性主义者：正如实际生活中的女人们，她们的女性主义意识里既有漏洞也有矛盾，却无可非议地不断受到坚定信念的充实，认为自己应该享有平等的权利，特别是和男性一样拥有快乐的平等权利。毫无疑问，观众们尤其是那些女性主义意识尚处于萌芽阶段的年轻女性们，会把电视里的主角们当成偶像，而这些偶像在帮助观众们识别女性主义的过程中也会起到一定作用。然而，即使这些女性并没有遵守一个普遍的女性主义意识形态，我们也应该允许观众们在电视里欣赏到坚强、自信、独立的女性形象。

## 二、《欲望都市》中的后女性主义

### （一）《欲望都市》中的后女性主义倾向

20世纪 80年代，后女性主义出现了，它既是女性主义第二次浪潮的继续，也是对女性主义的一种批判性继承。它依然将平等视为目标，但已经不再像以往那么严格。

因此，尽管大多数的人倾向于给《欲望都市》中的女主人公们贴上传统女性主义的标签，但反对的声音一直存在。比如有些评论家声称：四位女主角显然是生活在后女性主义的乌托邦里。在这个已经取得性别平等的理想国度里，她们所要做的一切就是舒适放松地收获现成利益，因此该剧所传递的信息根本就不是传统的女性主义。

### （二）《欲望都市》中后女性主义的具体体现

实际上，这种认为《欲望都市》有后女性主义倾向的主张并非毫无价值。在第一幕里，萨曼塔就宣称：“在曼哈顿的历史上，女性和男性拥有同样的权力和金钱，这是第一次！”这句话表示了在世纪之交时，该剧持有值得论证的女性主义态度。它也承认了一个事实：女性在之前的漫长的日子里一直被剥夺了男性们理所当然地享有的某些权利和自由；因此它颂扬了那些不愿意接受从属地位的女性主义者们经过不懈的努力所取得的成就——与男性平等的权利。

毋庸置疑，四位女主角不仅在剧中从未证明自己为女性主义者，而且还偶尔适当调整自身的颇具女性主义色彩的语言来证明那些可能被解读为非传统女性主义的行为。比方说，剧中有一个情节明确地体现了女性主义：夏洛特之前告诉过朋友们，为了把精力集中在成立家庭上，她已经决定放弃自己的工作。可是后来她又试着说服米兰达，她这么做仅仅是为了运用女性主义运动所赋予她的选择权。她宣称：女性运动应该就是有关选择权的问题。随后，为了强调，她又连说了三遍：“我选择了我的选择！”这个场景颇有些含意：夏洛特的决定被阐释为她故意的选择，然而很显然，连这些享有特权的能够有机会做出自我选择的女人们如果想故意回避工作的话也同样面临着歧视，更不用说那些一直把事业作为自身追求的女性，她们无疑将继续成为文化批评的对象。

值得注意的是，夏洛特在告诉她朋友们她所做出的“选择”时所表现出的明显忐忑以及她觉得自己必须竭尽全力向她的朋友们证明自己的选择是正当的做法恰恰表明了她选择了家庭生活而不是职业上的成功后的矛盾情绪。而卡丽、萨曼塔和米兰达也没有就此放过夏洛特，她们联合起来质问她，放弃工作的真正动机到底是什么；同时她们也暗示，这决定完全是夏洛特丈夫的愿望，根本就不是她的！因此我们可以说，在这个方面她们扮演的是“夏洛特的女性主义意识”这个角色，并且与之对抗。

事实上，在自由选择背后，依然是男权社会的要求与女人主体独立之间的无法解决的矛盾。媒体鼓吹这样的自由，容易让人认为女性主义发展到此阶段，新女性们已经可以自由选择自己的生活，而这其实是一幅建立在自由和选择这样的诡计之上的诱人的假想图景。

女性自身作了所有的选择，并非来自于任何外力，因此她们必须为自己的选择负责。这样的叙述手法，一方面令观者忘却繁华表象之后仍执拗存在的男权话语的主导，另一方面也悄然偷换了女性在此男权社会中做出决定的直接原因：男性霸权成为隐形背景，前景焦点则集中在女性自身的竞争之上，且这样的竞争还披着“自由选择”的华丽外衣。可见，后女性主义所推崇的个人的成功与胜利，和以往女性主义运动所提倡的集体觉醒与反抗已大不相同。

### 三、结论

在笔者眼里，《欲望都市》是一部描述逃避现实者的完美幻想和女性主义者欲望的热门剧集。在很多方面它显然是不切实际的：四个美丽、时尚、生活在纽约的单身女人，拥有既能够提供给她们可供自由支配的可观的收入又能够给予充足的空余时间的令人艳羡的工作。不仅如此，她们还经常被魅力男士邀约出去！四人之间贯穿始终的深厚友谊令人欣羡，此外，她们婚恋观的关注点也具有普遍性，比如说：对于浪漫的定义，未来伴侣的特性，外遇，关于承诺的问题，性传播疾病，计划中的和意外的怀孕以及对有承诺的关系或婚姻的渴望等等。因此，许多种族背景、阶级背景和性取向不同的女性即使不能完全认同主角们的生活方式，也能理解她们的个人生活。

不过，如果我们一致认为女性主义传递的潜台词是争取性别平等，那么，《欲望都市》确实无可置疑地符合女性主义的条件。从卡丽庆祝单身生活，到萨曼塔对自己和自身能力的完全信任，再到米兰达一贯与父权体制的对抗，最后到夏洛特坚持要实现自己的理想，每一集都呈现出现代觉醒女性们的行为特征：她们享受男性的陪伴，可是最终还是依靠自己和互相间的友谊来获取各自的幸福。她们的表现也证明她们理解父权制终究会走向毁灭的本质，也证明了她们与自己选择的“姐妹们”组成的共同家庭的休戚与共。主角们的缺点和偶尔的错误并不会使她们的女性主义倾向大打折扣，相反，还增加了她们的深度和人性化，使她们在一般女性观众心里愈加产生共鸣。《欲望都市》中的女性主义并非总是非常明晰的，可是却以在主角们的生活中无时无刻不在的、不断发展的一种重要力量的形式体现出来。

我们还发现：《欲望都市》显然是大众文化中的一个图标，可是它自始至终也因为其中蕴含的女性主义而同时受到了赞美和呵斥。尽管女性主义者们应该永远不要停止对大众媒体里性别歧视、种族歧视、阶级歧视和异性恋规范等诸多因素的分析，可是当大众媒体在

做正确的事情的时候，我们也应该接受它，并且至少可以偶尔不带任何负罪感地、光明正大地享受看电视的乐趣。

参考文献：

[1]BUSHNELL, CANDACE. Sex and the City [M].NY: Atlantic Monthly, 1996.

[2]BRASFIELD, REBECCA. Rereading Sex and the City: Exposing the Hegemonic Feminist Narrative[J].Journal of Popular Film and Television.2006, (3):130-139.

[3]GERHARD, JANE.Sex and the City [J].Feminist Media Studies, 2005, (1):37-49.

[4]McROBBIE, ANGELA. Post-feminism and Popular Culture[J].Feminist Media Studies, 2004, (3):255-64.

[5]李银河 .性社会学 [M].郑州：河南人民出版社，1994：18-25.

[6]李银河 .酷儿理论：西方 90年代性思潮 [M].北京：时事出版社，2000：53-86.

[7]西蒙 ·波伏娃 .第二性 [M].长沙：湖南文艺出版社，1986:13-32.

[责任编辑：姚青群 ]

[\[ 收藏 \]](#) [\[ 推荐 \]](#) [\[ 评论 \]](#) [\[ 打印 \]](#) [\[ 关闭 \]](#)

0

[顶一下](#)

上一篇：[从后殖民女性主义角度解读《灶神之妻》](#)

下一篇：[刘静:弗吉尼亚·伍尔夫的马克思主义女性主义](#)

最新评论 共有 0 位网友发表了评论

[查看所有评论](#)

发表评论

评论内容：不能超过250字，需审核，请自觉遵守互联网相关政策法规。

用户名： 密码：  匿名?  [注册](#)