

## 闵建国:论中国现代文学女性形象塑造的文化选择向度

来源: [社科纵横](#)

作者: [闵建国](#)

时间: [2013-04-05](#)

Tag: [现代文学](#), [女性形象](#), [文化选择](#)

点

击:

### 论中国现代文学女性形象塑造的文化选择向度

闵建国

内容摘要: 中国现代文学女性形象的塑造立足于文化民族化, 现代化和文化的进步, 对民族文化发展的方向、道路、模式重新定位、定向, 为民族的先进文化构建提供了价值目标、精神动力和价值观念, 从而推动了现代社会文化创新和民族文化的健康发展。

关键词: 现代文学 女性形象 文化选择

任何时代的文化选择, 都离不开对文化传统的继承; 任何民族的文化发展, 都不可能抛弃民族的传统而重新开始。文化建设不能割断历史, 我们的民族历经沧桑, 创造了人类发展史上灿烂的中华文化, 形成了具有强大生命力的文化传播。这些优秀文化遗产, 在中国现代作家所精心描绘的女性的种种悲欢离合的故事中, 都是随处可以感受到的。大作家们所精心刻画的具有传统美德的女性形象身上, 体现着作家们独到的文化选择思索; 传统文化有许多优秀成分应该留存, 这是一笔宝贵的精神财富, 是建设中国现代家庭和社会文化不可或缺的部分。而传统的女性美德又是中国传统道德思想的精华所在, 是中华民族在长期的历史发展过程中形成的崇高的民族精神、优秀的民族品格、高尚的民族情感、良好的民族礼仪的体现。于是, 作家们对传统女性美德顶礼膜拜, 为她们谱写了一首首赞美诗。但是, 中国传统文化从来都是精华与糟粕并存的。比如它拒绝承认人的独立性, 拒绝承认个人的意志与愿望, 特别是拒绝承认人的感性生命欲望的合理性。所以, 这些具有传统美德的女性又被置于受支配的附属地位, 她们为了家人委曲求全, 克己苟安, 逆来顺受, 是以丧失自我的主体性来换取家庭幸福的。在她们身上明显存在着人格价值判断上的倾斜和人性的贫困与简陋。所以, 作家们在这类女性形象身上, 表现出对传统文化的一种理性的审视。中华民族应在重新认识自己的传统文化中看到辉煌与阴影, 在继承与批判的基础上, 不断改造与创新, 从而构建具有新时代特点的先进文化体系。

老舍在抒写具有传统美德的女性形象的主体意蕴时, 既以赞许的眼光去洞悉, 确定女性的生命本质、生命意义及存在社会中的价值, 同时也从反思的立场出发, 关注传统女性的人性残缺。他不单书写女性故事, 反映女性的生存状态, 而且超越表象之上, 以其独特视角关注对传统文化的选择, 投注了对女性生命的深刻文化内涵的审视。

老舍作品中具有传统美德的女性形象, 大都是外貌上美丽端庄、匀称大方, 性格上温柔善良、宽容贤慧, 生活上吃苦耐劳、勤俭持家, 这是大多数中国男人心目中贤妻良母的形象。《四世同堂》中的韵梅是这类形象中最为典型的一个。

韵梅是个旧式女子, 没有受过新思想的熏陶, 在恪守传统女德的圈子里生活着。她的性格是内向的、忘我的, 整日操持着全家十口人的衣食柴米, 任劳任怨, 无私奉献; 她对待生活是不逾伦常、耐劳坚忍的, 在她身上更多的是一种传统审美理想的积淀。所以, 她总是想方设法化解各种矛盾和风波, 减轻丈夫的负担和压力, 在艰难竭

#### 栏目列表

[徐虹](#)

[其他](#)

[阎纯德](#)

[路文彬](#)

[李玲](#)

[方刚](#)

[舒芜](#)

[刘伯红](#)

#### 热点关注

- [李银河: 中国女性地位问题](#)
- [常勤毅: 论中西文人女性人](#)
- [赵静: 浅谈由张爱玲小说改](#)
- [秦弓: 张爱玲对母亲形象](#)
- [邓田田: 由《诗经》中的](#)
- [王菊艳: 《长生殿》中杨玉](#)
- [李琪: 对《十日谈》中女性](#)
- [李银河: 性别问题上的生理](#)
- [戴锦华: 可见与不可见的女](#)
- [马月兰: 《圣经》对西方女](#)
- [马衍: 论西门庆之死](#)
- [张红霞: 女性“缺席”的判](#)
- [周茹: 浅析《诗经·国风》](#)
- [陈思和: 都市里的民间世界](#)
- [郑悦: 女性异化命题的探索](#)
- [潘道正: 论《荷马史诗》中](#)
- [姜山秀: 徘徊在边缘——四](#)
- [蒋艳丽: 女性建构自我的两](#)
- [李瑞虹: 巫师之痛——中世](#)
- [李子云 陈惠芬: 谁决定了](#)

#### 相关文章

- [闵建国: 论中国现代文学女](#)
- [李登忠: 试论张贤亮小说中](#)
- [陶丽萍: 丁玲小说女性话语](#)
- [王莉: 女性命运的人文关注](#)
- [范炜炜: 论张贤亮小说中多](#)
- [秦宏: 试析毛姆作品中的女](#)
- [徐芳芳: 论现代女性文学性](#)
- [徐丽君: 行走在边缘——女](#)

- [姜子华: 论陈染《私人生活》](#)
- [查锐仙: 消解男女霸权——](#)

蹶中替丈夫支撑起家庭的重担。丈夫被捕后,为营救丈夫,她不惜牺牲自己,而且发誓:就是丈夫不幸真的死了,她也要竭尽所能养活儿女,侍奉公婆与祖父。她默默地奉献着对丈夫的爱,不索要回报与夸赞。

老舍对韵梅形象的刻画,不仅突出她在家庭所做的牺牲与贡献,同时又把家庭琐事与社会的责任、民族的命运联系起来,在更广阔的背景上展现韵梅的外部世界。

韵梅在抗战爆发时,虽然只有28岁,可是她已经饱经患难。所以,在日本人进入北平后,她不怕也不慌,而且看到了抗战的艰巨性,患难是不可避免的。并认为“一个人须时时勇敢的去面对那危险的,而小心提防那‘最’危险的事”。邻居方六因在广播的节目中说了一段故事,被日本人抓走,李四爷为了救出方六到各家各户签字保出来。邻居们大都不敢签,“不肯为了义气而丧掉了命”。“李老人到了祁家来应门的是韵梅。听明白李四爷的来意,她没有进去商议,就替端宣签了名。”“这教李四爷倒吓了一跳。他知道祁家是好人,可是没料到韵梅会有这么大的胆子。”是的,韵梅经过战争的考验,的确长了胆子。“从前,厨房是她的本营,院子是她的世界。现在,她好似睁开了眼,她与北平的一切似乎都有了密切的关系。”

老舍在塑造韵梅形象时,赋予她一种传统文化中“家”的深刻含义。在“小家”的范围里,她有着传统美德中作为晚辈的孝道,作为妻子的贤慧,作为母亲的慈爱,作为大嫂的谦让。她能够克服家庭带来的各种困难,表现出很强的耐力和负苦精神。在“大家”的问题上,责己严,待人宽,富有同情心、正义感,善于与人友好相处,与亲友邻居礼尚往来,主动帮助别人,人际关系融洽。更重要的是她能由“大家”扩展到整个“国家”,在民族危难之时,她看到了“小家”外面的世界。她以自强不息、刚正不阿的民族气节和责任感,把自己与国家的利益和民族的生存联系在一起。在老舍看来,韵梅所以能做到这一切,皆因她是一个传统女性,她的好品德是中国传统文化熏陶的结果。

值得注意的是,作者对韵梅的赞美,并不是尽情地放歌,还包含着对传统文化的深刻反思的成分。作者以一个现代人的眼光来观照这位传统女性,不仅看到了她闪光的内心世界,

[上一页](#) [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [下一页](#)

[\[收藏\]](#) [\[推荐\]](#) [\[评论\]](#) [\[打印\]](#) [\[关闭\]](#)

0  
[顶一下](#)

上一篇: [李登忠: 试论张贤亮小说中的女性形象](#)

下一篇: 没有了

最新评论 共有 0 位网友发表了评论

[查看所有评论](#)

发表评论

评论内容: 不能超过250字,需审核,请自觉遵守互联网相关政策法规。

用户名:  密码:   匿名?  [注册](#)