

当前位置: | [主页](#) > [学术视野](#) > [其他](#) >

付明端:中外文学悍妇形象之解读

来源: [郑州航空工业管理学院学报\(社会科学版\)](#) 作者: [付明端](#) 时间: [2013-05-10](#) Tag: [中外文学](#)

[悍妇形象](#) [父权制](#) [美狄亚](#) [王熙凤](#) 点击:

中外文学悍妇形象之解读
付明端

摘要: “悍妇”在传统文学作品中一直作为众人否定的文学形象,但若分析悍妇产生的社会家庭原因、情感原因和时代原因,人们就会对悍妇的凶悍撒泼有不同的理解,她们并不是完全无理取闹,刁蛮耍横,而是对自身生存处境的极度担忧和绝望状态的孤注一掷,是对人性欲望的过度张扬和对不平等地位的极端抗争。她们的悍妒行为包含着对社会某些法规礼教的强烈抗争,具有一定的历史认识意义。

关键词: 中外文学; 悍妇形象; 父权制; 美狄亚; 王熙凤

纵观中西方文学史,作为天真、美丽、纯洁、柔顺的“天使”的反面女性形象,多嘴、淫荡、狡诈、残忍的悍妇形象充斥于男性文学创作中。千百年来,天使型女性因其逆来顺受和沉默不语而被誉为“理想”女性,受到传统文化的大力推崇,而悍妇因其桀骜不驯和自私自利而被视为“邪恶”女性的象征,受到传统文化的鞭挞。在传统文学中,悍妇是站在男人对立面的所谓“恶”女人,这些女性被视为家庭的“暴君”,她们的存在就是对男人的权威、荣誉和尊严的严重威胁,所以,在以男性为中心的传统社会文化体系中,她们罪不容诛,被视为红颜祸水,是男性摆脱失败、转移众人视线的替罪羊。

因此,“悍妇”形象大多是由父权制下男作家塑造和表现的,她们大多是以男性的批评标准和审美理想被衡量和定位,带有明显的时代烙印,从这个角度看她们是性别歧视下的产物,不能全面客观地反映真实的女性形象。这些所谓的“妖女”、“悍妇”随着时代的发展,其语意和内涵会有不同的变化,尤其是在现代社会中提倡人性自由,众生平等的语境中,所谓的“悍妇”应有不同的语意,本文拟从女性主义角度,对中外文学中的悍妇形象进行重新解读分析,以使读者对她们有全新的认识。

一、中西文学作品中的悍妇形象

“悍妇”,这一令人闻之色变的不雅之称,很早就进入了文学作品,成为标举女性品格、地位及社会意义的重要文学个性,并在漫长的历史长河中呈现出多姿多彩的文学景观。在西方文学史上,“悍妇”的文学形象可谓源远流长,“希腊悲剧之父”埃斯库罗斯,在其著名的三部曲《奥瑞斯提亚》中塑造了一个具有强悍的个性和魔鬼般意志的女性——克鲁泰墨丝特拉的形象。无所畏惧的克鲁泰墨丝特拉的行为在以维护男性为中心的文明社会中,自始至终都处于被否定的地位。这位弑君篡权、谋杀亲夫的女人是西方文学史上最令人震撼的女性形象之一,成为西方文学中最早的一个“悍妇”形象。紧接着,另一希腊悲剧家欧里庇得斯在《美狄亚》中塑造了美狄亚这个“悍妇”形象。美狄亚为了帮助爱人伊阿宋获得金羊毛,不惜残杀并肢解了自己的亲兄弟。当后来她得知伊阿宋另有新欢,意欲抛弃她时,她用巫术烧死新娘及其父亲,还亲手杀死自己的一双爱子,以达到让伊阿宋绝嗣

栏目列表

徐虹	其他
阎纯德	路文彬
李玲	方刚
舒芜	刘伯红

- 热点关注
- [常勤毅:论中西文人女性人](#)
 - [李银河:中国女性地位问题](#)
 - [赵静:浅谈由张爱玲小说改](#)
 - [秦弓:张爱玲对母亲形象](#)
 - [邓田田:由《诗经》中的](#)
 - [王菊艳:《长生殿》中杨玉](#)
 - [李琪:对《十日谈》中女性](#)
 - [李银河:性别问题上的生理](#)
 - [戴锦华:可见与不可见的女](#)
 - [马月兰:《圣经》对西方女](#)
 - [马衍:论西门庆之死](#)
 - [张红霞:女性“缺席”的判](#)
 - [周茹:浅析《诗经·国风》](#)
 - [陈思和:都市里的民间世界](#)
 - [郑悦:女性异化命题的探索](#)
 - [潘道正:论《荷马史诗》中](#)
 - [姜山秀:徘徊在边缘——四](#)
 - [蒋艳丽:女性建构自我的两](#)
 - [李瑞虹:巫师之痛——中世](#)
 - [李子云 陈惠芬:谁决定了](#)

- 相关文章
- [付明端:中外文学悍妇形象](#)
 - [侯艳娜:高扬女性主体意识](#)
 - [邓建华:为自由而生——评](#)
 - [杨霓:试析王尔德的女性观](#)
 - [汪怡:论简·爱现代女性意](#)
 - [黄静:《傲慢与偏见》中女](#)
 - [黄婷婷:从女性视角浅析简](#)
 - [刘颖:论女性形象的再现机](#)

- [秦瑞, 杨青芝: 解读《挪威》](#)
- [张婧磊: 论文化观念流变与](#)

的目的, 这些令人发指的行为让美狄亚成了魔女的化身。在莎士比亚悲剧《麦克白》中, 麦克白夫人的野心比其丈夫更甚, 心肠比丈夫更狠, 在使丈夫从国家的功臣堕落为血腥的弑君篡权的过程中, 麦克白夫人的邪恶怂恿起了关键的作用。美国作家华盛顿·欧文在其短篇《瑞普·凡·温克尔》中, 描述了具有一个欺凌丈夫恶名的“悍妇”形象。她整日地喋喋不休, 只要他说了一句话或者做了一件事, 就必定会招来一篇滔滔不绝的家教。“凶悍的性情、也不会因为年龄的增长而变得温和, 尖刻的舌头却是一柄惟一的愈用愈锋利的刀子。”至此作者对她欺负丈夫的刻画可谓入木三分, 形象生动。一个“悍妇”的形象跃然纸上, 栩栩如生。

在中国文学人物长廊中, 明清的戏曲和小说对塑造泼悍型的女性形象颇为热衷。《狮吼记》中的柳氏, 《醒世姻缘传》中的薛素姐都是以凶悍出名的女性。还有《聊斋志异》中的江城, 《红楼梦》中的王熙凤也都以强悍泼辣而有名。在现代文学中, 鲁迅笔下的七斤嫂, 曹禺所塑造的曾思懿也都以“悍妇”著称。

《醒世姻缘传》主要描述了一个冤仇相报的两世姻缘的故事。书中塑造了12个泼辣凶悍的妇女形象, 薛素姐是最丰满生动、最令人难忘的一个。素姐对待丈夫狄希同, 没有任何感情, 一结婚就把丈夫看成肉中钉, 胸中刺。针扎、嘴咬、炮烙、棒打、火烧、箭射等都是素姐虐待丈夫常用的毒刑。她不仅拷打懦弱的丈夫, 对严厉的长辈她也毫不示弱。她训斥婆婆, 把婆婆气成半身不遂。对公公娶妾, 她大骂“没廉耻老儿无德, 鬓毛都白了, 干这样无廉耻的事”。她“悍”出了名堂, “悍”出了魅力, 是我国文学史上第一个塑造最成功的悍妇形象之一, 是中国古代小说人物画廊里别开生面的新角色。关注妇女生活的蒲松龄写得最出色的悍妇莫过于江城(《江城》)。结婚才过上一个月的美和生生活, 江城就显露出易怒的性格, 她常常罚夫跪地, 丈夫脸上经常是爪痕累累。她还当着公婆的面鞭打丈夫, 对自己父亲的教导充耳不闻, 连父母去世, 她也不去吊丧。她一意孤行, 几乎到了令人发指

[上一页](#) [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [下一页](#)

[\[收藏\]](#) [\[推荐\]](#) [\[评论\]](#) [\[打印\]](#) [\[关闭\]](#)

0
[顶一下](#)

上一篇: [侯艳娜: 高扬女性主体意识——浅析《月牙儿》中的女性意识](#)

下一篇: 没有了

最新评论 共有 0 位网友发表了评论

[查看所有评论](#)

发表评论

评论内容: 不能超过250字, 需审核, 请自觉遵守互联网相关政策法规。

用户名: 密码: 匿名? [注册](#)