

搜索:

智能模糊搜索

搜索

热门关键字:

校际选修

自我介绍

女性

李玲

罗克凌

当前位置: | [主页](#) > [学术视野](#) > [其他](#) >

卢宁:通过《一间自己的屋子》解读伍尔芙的女权主义思想

来源: [文化研究·科教文汇](#) 作者: [卢宁](#) 时间: [2013-05-17](#) Tag: [女性文学](#) [女性意识](#) [话语权](#)

[双性同体](#) 点击:

通过《一间自己的屋子》解读伍尔芙的女权主义思想

卢宁

摘要 本文探讨了弗吉尼亚·伍尔芙女权主义思想产生的原因,并通过对《一间自己的屋子》的解读分析了她的女权主义观点,她提出了女性在创作中所承受的种种物质困难和精神压力,并指出作为女性作家如何书写“自己”。

关键词 女性意识 女性文学 话语权 双性同体

弗吉尼亚·伍尔芙是20世纪英国最杰出的女作家,是现代主义与意识流小说的重要代表之一,她不但在文学创作上取得了丰硕的成果,作为西方女性主义文学批评的先驱,其女权思想在她的散文随笔和小说中都有充分的体现。《一间自己的屋子》是伍尔芙妇女意识与女权思想的重要论著,以夸张反讽的风格,通过关于妇女与文学的问题阐述了一个男性占统治地位的社会中女性的生存状态问题,并为妇女争取了独立自主和文学创作的权利。

一、探究阻碍女性文学发展的因素

妇女写作的道路充满着荆棘和坎坷,女性涉足写作领域的也是一代代文学女性顽强不屈奋斗的结果,因为女性写作不仅仅是一种文学现象,在这一现象背后还体现着女性的社会地位和经济地位。可以毫不夸张地说,女性写作的繁荣与否直接反映了女性社会地位的优劣。

弗吉尼亚·伍尔芙作为一位敏感的女性作家,对英国的女性文学发展进行了深入的研究,她发现女性只存在于男性作家理想化的虚构中,根本不存在于历史中。即使在文学的作品中,女性的意义也仅在于承载了男性的需求和欲望,妇女在男性的压制下,已经丧失了话语权。她们通常都不得不遵循男权社会的习俗和规范,十五六岁就嫁为人妇,忙于相夫教子,操持家务,根本没有时间、也不被允许去舞文弄墨。弗吉尼亚·伍尔芙认为,在文学创作领域中,男人控制着话语权,他们的价值观念历来起着举足轻重的作用。当一名女性提笔创作时,就可能招致很多人的攻击,他们根本不能理解、也不能容忍女性破坏他们的传统。作者在《一间自己的屋子》中大胆想象了一个莎士比亚妹妹的故事,深刻的揭示了一个在16世纪诞生并具有诗歌天赋的女人,注定是一个不幸的女人,一个与自身相冲突的女人,她的全部生活和所有本能都使她不具备创作的条件。

男性的话语权是和男性的社会经济地位相关联的。两性在社会物质条件上的不平等导致女性声音的缄默和女性形象的扭曲。尽管女性在文学作品中光芒万丈,在现实中却由于没有“钱”——经济地位,不得不在物质生活上依赖男性,从而失去自己的独立性。物质生活权利的丧失,必然导致精神独立性的丧失,她们被男人束缚在家中,没有接触外界的机会,这就使她们不能像男人那样可以广泛的去阅历社会,从而对她们的写作造成了极大的妨碍。因此,伍尔芙在《一间自己的屋子》中提出:“一个女人如果要写小说的话,她就必须有钱和自己的一间屋”,“让一年500英镑的收入代表能沉思的力量,自己的一间屋意味着能进行独立思考的力量”。只有获得了这两个最基本的物质条件,女性才能够确保在家庭中的独立地位,才有可能进入社会,像男子一样自己掌握自己的命运。伍尔芙认为,如果这样,“莎士比亚的妹妹”就会再生。在伍尔芙看来,女性要获得话语权首先必须改变男性社会中不平等的经济关系,女性的主体地位才能得以实现。

而“自己的屋子”绝非仅限于女性对物质环境的追求,它还是女性自主精神和意志的象征。伍尔芙指出,女作

栏目列表

[徐虹](#)

[其他](#)

[阎纯德](#)

[路文彬](#)

[李玲](#)

[方刚](#)

[舒芜](#)

[刘伯红](#)

热点关注

- [常勤毅:论中西文人女性人](#)
- [李银河:中国女性地位问题](#)
- [赵静:浅谈由张爱玲小说改](#)
- [秦弓:张爱玲对母亲形象](#)
- [邓田田:由《诗经》中的](#)
- [王菊艳:《长生殿》中杨玉](#)
- [李琪:对《十日谈》中女性](#)
- [李银河:性别问题上的生理](#)
- [戴锦华:可见与不可见的女](#)
- [马月兰:《圣经》对西方女](#)
- [马衍:论西门庆之死](#)
- [周茹:浅析《诗经·国风》](#)
- [张红霞:女性“缺席”的判](#)
- [陈思和:都市里的民间世界](#)
- [郑悦:女性异化命题的探索](#)
- [潘道正:论《荷马史诗》中](#)
- [姜山秀:徘徊在边缘——四](#)
- [蒋艳丽:女性建构自我的两](#)
- [李瑞虹:巫师之痛——中世](#)
- [李子云 陈惠芬:谁决定了](#)

相关文章

- [卢宁:通过《一间自己的屋](#)
- [邓箐:《恋爱中的女人》之](#)
- [付明端:中外文学悍妇形象](#)
- [侯艳娜:高扬女性主体意识](#)
- [邓建华:为自由而生——评](#)
- [杨霓:试析王尔德的女性观](#)
- [汪怡:论简·爱现代女性意](#)
- [黄静:《傲慢与偏见》中女](#)

家要克服男性价值标准的影响就必须杀死“房中的天使”，即按照男性的标准虚构出来的理想的女性形象：纯洁、羞涩、优雅、自我牺牲，没有自己的欲望和思想。伍尔芙认为同“房中的天使”和创作想象中的困惑作斗争，是每位女作家必须要做的事情，这种斗争较之改善女性作家写作的物质环境更为艰难，更为持久。

- [黄婷婷：从女性视角浅析简](#)
- [刘颖：论女性形象的再现机](#)

二、写“自己”

在《一间自己的屋子》中，弗吉尼亚·伍尔芙批评道，从最早期起，在所有诗人的作品之中，男作家一般都按照男性的观念来描写女性，男人只是把女人当作一面镜子，在作品中以自己的审美标准评判女人，歪曲了妇女的真实面貌。弗吉尼亚·伍尔芙清楚地看到了现实生活中的女性和男性诗篇中的以女性形象出现的审美形象的不一致。在自己的小说中，她彻底抛弃了男性的价值判断，真实地重现了现代女性的觉醒。同时她积极倡导妇女写作，指出女性作家要表达自己独特的生活体验时，就不能照搬用以表达男性经验的现成语言，必须创造出适合自身的语言风格。女性在写作中要强化自己的性别特色，运用自己的语言表达自己独特的生活体验，用伍尔芙的话说就是“要成为你自己”。

在最后一章，伍尔芙提出了“双性同体”的创作观。认为在比较敏感的艺术家人身上，男性气质和女性气质同时并存，相互交融，而这正是创作优秀作品的重要原因。“双性同体”，既是女性创作的最佳状态，也是消除男女差异的良好途径。在《一间自己的屋子》里，伍尔芙批评了作家执著于自己的性别，认为这样会妨碍艺术的完美。在她的幻想作《奥兰多传》中，奥兰多这个身兼两性的人物就体现了作者双性同体观的理想。伍尔芙的这种“双性同体”观表明了她追求男女平等、追求两性和睦相处的思想意识，是对历史上以男性价值为惟一标准的反叛，具有鲜明的女性主义色彩。

[上一页](#) [1](#) [2](#) [下一页](#)

[\[收藏\]](#) [\[推荐\]](#) [\[评论\]](#) [\[打印\]](#) [\[关闭\]](#)

0
[顶一下](#)

上一篇: [邓箐:《恋爱中的女人》之女性形象解读](#)

下一篇: 没有了

最新评论 共有 0 位网友发表了评论

[查看所有评论](#)

发表评论

评论内容: 不能超过250字, 需审核, 请自觉遵守互联网相关政策法规。

用户名: 密码: € 匿名? [注册](#)