

当前位置: | [主页](#) > [学术视野](#) > [其他](#) >

徐新明 高查清:试析霍桑在《红字》中对十九世纪女权主义理想的构建

来源: [《和田师范专科学校学报》\(汉文综合版\)](#) 作者: [徐新明](#) [高查清](#) 时间: [2013-05-17](#) Tag: [女](#)
[性意识](#) [话语权](#) [红字](#) [女权主义](#) 点击:

试析霍桑在《红字》中对十九世纪女权主义理想的构建
徐新明 高查清

[摘要]结合19世纪女权主义的历史语境,运用20世纪新兴文艺批评方法,从对红字 A 的理解和海丝特人物形象分析入手,通过阐述海丝特对话语权的争取,以及其思想上、经济上和行为上的独立追求,从而对霍桑的女权主义理想进行构建。

[关键词]红字;女权主义;话语权;女性意识

《红字》是十九世纪美国著名浪漫主义作家霍桑的经典巨著,代表着霍桑的最高艺术成就,也是美国浪漫主义小说中最有声誉的作品之一。在小说中,霍桑成功地塑造了一个美丽动人、敢爱敢当的女性形象,同时也构建了自己所处时代的女权主义理想。霍桑生活的十九世纪上叶是女权主义风起云涌的时代,霍桑作为职业的外交家和作家,结识了众多的杰出女性,她们直接或间接参加了女权运动、女权斗争、和废奴运动,因此他对当时的女权主义思想有了颇为深刻的了解。霍桑四岁丧父,深谙本来就处于依附无权地位的女性生活的艰难。无须置疑,霍桑在其经典著作中渗透了其女权主义理想,“他把思想的触角伸向了一个无限辽阔的空间,引出了一个无比重大的社会话题。”[1]那就是妇女的权利和地位问题。二十世纪六十年代现代文学多元化思潮和女性运动风起云涌,以女性意识为关照,具有女性价值标准和审美追求的女性主义文艺批评也应运而生,并蓬勃发展起来。在“解构男性中心,完善女性意识”的旗帜下,聚集了一大批肤色不同、文化背景各异的批评家,从而使女性主义成为当今世界引人注目的批评方法之一。正如伊莱恩·肖尔瓦特指出的那样:“今后十年,对我们的审美价值标准会出现更加有力的女权主义质疑,对过去的文学大师,会出现更富戏剧化的重新评价。”[2]她还指出,必须在意识形态中打破束缚她们身体和精神上的不平等的枷锁,同时勇敢地争取独立的经济力量和社会地位。当我们用女性主义文艺批评的观点重读霍桑的名著《红字》,尤其是用此观点来分析书中海丝特 白兰这一女性形象时,我们会惊讶地发现霍桑喊出了所有被压迫女性的心声,霍桑笔下的海丝特是一个倍受侮辱而又充满反抗精神的坚强的女性形象,“她有天生的坚强个性和稀有的才能。”作者赋予了她多重身份——犯通奸罪的清教徒、背叛丈夫的妻子、深孚众望的牧师的情人、遭人唾弃的私生子的母亲,并让她承载众多的社会的、历史的、宗教的和道德的内容。作者倾注了大量的感情,用浓重的笔墨、巧妙的心理描写和象征手法精心刻画了她的形象,突出地体现了她的反抗个性,从而使她的反抗精神犹如一股生命之泉缓缓流过整个故事的始终。书中渗透了女权主义思想,甚至在今天都是一面鲜红的旗帜。本文将就如下几个方面进行分析。

一、对红字A 的理解

《红字》的故事发生在十七世纪新殖民时期的波士顿。根据美国斯坦福大学教授戴维 莱文撰文介绍,在十七世纪的波士顿,儿童学习字母的书上,每个字母都附有一首说明性的小诗,第一个字母A 下面,所附的文字是这样的:“随着亚当的堕落,我们都有了罪恶,我们从开头就跟着亚当犯了罪。”由此可见,红字 A 既是通奸的罪恶,又是与生俱来的原罪,这样,《红字》中的罪孽也就成了原罪的象征。既然原罪是人人皆有的,无法摆脱的,那么,也就不是《红字》中女主人公的过错了,换句话说,这种代表原罪的A 并不是不道德的,并不是

栏目列表

徐虹	其他
阎纯德	路文彬
李玲	方刚
舒芜	刘伯红

- 热点关注
- [常勤毅:论中西文人女性人](#)
 - [李银河:中国女性地位问题](#)
 - [赵静:浅谈由张爱玲小说改](#)
 - [秦弓:张爱玲对母亲形象](#)
 - [邓田田:由《诗经》中的](#)
 - [王菊艳:《长生殿》中杨玉](#)
 - [李琪:对《十日谈》中女性](#)
 - [李银河:性别问题上的生理](#)
 - [戴锦华:可见与不可见的女](#)
 - [马月兰:《圣经》对西方女](#)
 - [马衍:论西门庆之死](#)
 - [周茹:浅析《诗经·国风》](#)
 - [张红霞:女性“缺席”的判](#)
 - [陈思和:都市里的民间世界](#)
 - [郑悦:女性异化命题的探索](#)
 - [潘道正:论《荷马史诗》中](#)
 - [姜山秀:徘徊在边缘——四](#)
 - [蒋艳丽:女性建构自我的两](#)
 - [李瑞虹:巫师之痛——中世](#)
 - [李子云 陈惠芬:谁决定了](#)

- 相关文章
- [卢宁:通过《一间自己的屋](#)
 - [邓箐:《恋爱中的女人》之](#)
 - [付明端:中外文学悍妇形象](#)
 - [侯艳娜:高扬女性主体意识](#)
 - [邓建华:为自由而生——评](#)
 - [杨霓:试析王尔德的女性观](#)
 - [汪怡:论简·爱现代女性意](#)
 - [黄静:《傲慢与偏见》中女](#)

- [黄婷婷：从女性视角浅析简](#)
- [刘颖：论女性形象的再现机](#)

真正的罪孽，而是和亚当与夏娃一样的“错误”。从人类学的角度来看，亚当与夏娃所犯的原罪以及他们被驱逐出伊甸园的故事，是象征着人类由天真向经验的转化，由神性向人性的转化，代表着人类发展和进步的方向。在这个意义上，霍桑所要着重描述的，并不是具体的婚外情或爱情的悲剧，而是表达了从原罪意识的Apple 到体现创造意识的 Able 这样一个艰苦的人类历史的进步历程。

二、海丝特的人物形象描写

光辉的新女性海丝特一出场，霍桑就把她的人性风采和斗争气质与古老沉重的清教社会作了鲜明的对比。在这里，霍桑不惜用大量的笔墨来描述海丝特的新形象。“这年轻妇女，身材苗条，体形举止优美绝伦。她一头茂密的黑发光泽照人，仿佛不时放射出艳丽的阳光；她的脸除了端正和肤色丰润之外，还有给人以刻骨铭心之感的清秀的眉宇和一对深黑的大眼睛。就当时上流社会的女性气质而论，她俨然是一个高贵的太太。“海丝特穿着自己缝制的华丽衣服，上面嵌着她精心绣成的红字。” [3]（P46）在这里作者对海丝特的形象作了正面积的刻画，其赞美之情溢于言表：“要是有一个罗马天主教徒，他准会从这美丽的妇人，从她那绚烂如画的服饰和仪态，从她怀中的婴儿，联想到被无数著名的画家竞相表现的圣母形象。” [3]（P48）海丝特的形象表达了她追求容颜美丽的天性和自由奔放的气质。从她身上散发出来的人性魅力展示了女性的自然美，她的美好形象大大出乎清教徒的预料，因为清教社会推崇的是单调的灰色，奉行的是节俭和禁欲，所以“无论是男人还是女人都觉得他们似乎是第一次看见她。”“生活的目标就是自我发展，追求完善地认识自己的天性”。[4]海丝特的形象表达了她追求美的天性和自由奔放的气质，更表现了作者对她敢于反抗清教教规，打破社会习俗束缚，追求爱情和完全的自由的人性的肯定。

三、对话语权的争取

海丝特不仅在男女关系方面，还通过对男性占统治地位的社会的拒绝表达了她与清教社会的针锋相对。海丝特因犯了通奸罪，所以被当权者逼迫在胸前佩戴象征耻辱的标记的字母 A，当她怀抱着婴孩，被罚站在刑台上示众，并接受权利机构中的英明贤达之士的审判时；当他们用布道般的语言，以拯救海丝特的灵魂为借口，诱导她说出同伙的名字，以便惩罚犯大诫的罪人来净化社会时，海丝特果敢而坚决地回答“我不说！……这红字烙得太深了，你无法把它取下来。”“但愿我能忍受住我自己的痛苦，也能忍受住他的痛苦。”接着，她用更坚决果敢的声音，回应来自齐灵渥斯，一个她十分熟悉的声音：“我决不说！……我的孩子应该寻找一个天国里父亲；她永远不会知道人世间的父亲！” [3]（59-60）在男性占统治地位的社会里，语言是男性的，男性是语言的垄断者：从语言的产生到具体运用，从语言的解释到意义的规定，规则的制定，男性自始至终拥有控制和支配权。海丝特没有沦为“失语的大陆”，她不是哑者，她敢于用语言表达自己的思想。海丝特用言语回击了审问，否认自己有罪，替心爱的人承担了罪责，表明了她追求自由爱情的精神和勇于承担后果的勇气。即使是审判她的牧师，她的情人丁梅斯德，也为海丝特惊人和宽大的女性心灵感到震惊和宽心。

[上一页](#) [1](#) [2](#) [下一页](#)

[\[收藏\]](#) [\[推荐\]](#) [\[评论\]](#) [\[打印\]](#) [\[关闭\]](#)

0
[顶一下](#)

上一篇: [卢宁:通过《一间自己的屋子》解读伍尔芙的女权主义思想](#)

下一篇: 没有了

最新评论 共有 0 位网友发表了评论

[查看所有评论](#)

发表评论

评论内容: 不能超过250字, 需审核, 请自觉遵守互联网相关政策法规。

用户名: 密码: 匿名? [注册](#)