

## 肖晶:论虹影作品中的女性意识与现代化思想

来源: [学术论坛](#) 作者: [肖晶](#) 时间: [2013-06-22](#) Tag: [女性文学](#) [女性意识](#) [现代化思想](#)

点击:

### 论虹影作品中的女性意识与现代化思想

肖晶

[摘要] 女性意识包含作为女人的性别意识和作为人的社会意识两个层面。虹影作品的女性是虚构的女人和真实的自我,其女性意识和文学的现代化思想的有机统一,使得其作品深刻而审美地表达了女性心理体验和生命状态,展示了女性健康的人格和作品的艺术魅力。

[关键词] 女性文学; 女性意识; 现代化思想

虹影,1962年出生于重庆,是中国新女性文学的代表之一。代表作有长篇小说《孔雀的叫喊》《阿难》《饥饿的女儿》《K》《女子有行》,诗集《鱼教会鱼歌唱》等。

虹影的小说,每一部都在构造一个不同的人生境界。在小说中,虹影寻找到了自己。可以说,没有《女子有行》,没有《饥饿的女儿》,没有《K》和《阿难》,也就没有虹影这个人——这个人就只是一个躯体,她的灵魂就是她的主人公的复合,而她的女主人公则做了她的代言人。在现代文学中,像丁玲、卢隐、萧红等,她们以女性的情怀,以个人化情感性的方式,为人们提供了观察世界和理解人生的别样视角,当下许多女作家依然用这种视角表达对生活的感悟。如王安忆,如虹影。在这种表达中,女性作家已经自觉不自觉地获得了一定的女性意识,并使之不断强化,且赋予了文学的现代化思想,同时也提高了女性文学的文化品位,并为女性文学增添了新的艺术色彩。本文以女性视角,对虹影作品中表现出的宗教情绪、女性意识、女性文学的现代化思想等作些探讨,以期能对研究当前女性文学有所启迪。

#### 一、宗教情绪的影响

在虹影构造的世界里,有一种奇特的现象:一方面大胆地描写女人的性欲,大胆地走入禁忌,但另一方面却强调《圣经》里的教训。如在《背叛之夏》中,小说的标题之下就引了一句来自《新约·约翰福音》的话:“一个人必须重新诞生,才能见到上帝的王国。”在她的小说中,随处都有《圣经》所带来的情感震撼。而这种宗教情绪,深深影响了虹影的艺术创作和人生态度。“它是一种以生命哲学为基础,以创建和追求一个人类新的生活形态为引导的动态宗教。在这里,我们得到的不是-压抑,而是‘吸引’。换言之,在这里我们得到的是一个‘文化的’、‘人性的’、‘爱’的宗教。”在《阿难》里,这种表现尤为明显。虹影在《阿难》中,提出人类灵魂如何安置的问题,并通过“我”的女性意识,全方位地诠释了女性经验。虹影是“我”,“我”是阿难。书中叙述者“我”既是女作家,也是众生的结合体。于是流浪——逃离——爱恨情仇,虹影带着我们,一次次落入了那个天才少年阿难的魔力之中。“他”就是“我”,他静立于释迦牟尼身旁,他熟记着佛典精要,他和我们一样容易诱惑,但终于成为“尊者”,成为“如是我闻”的叙述者。在虹影的恒河意象中,我们不由自主地跟随着“我”,跟随阿难的足迹,走到天之涯地之边,一样地不想回过头来。这种宗教情绪,是如此深深地影响着虹影,影响着我们的女性作家的女性意识,并表现得如此彻底:不完美的爱才是最美的爱,没有实现的爱才是最稀罕的爱。“太阳出来,越过地平线,你就不在我的眼里了。”所以虹影说:“若你爱《阿难》,你就会爱我。”因为虹影在阿难超越生死间的种种受苦,把作家——读者——主人公的命运全部融合在一起了。这样,虹影在宗教情绪里提高了作品的文化品位,使作品具有一种深厚的凝重感,并借此审视沉重的历史和古老的民族,在对封闭和愚昧的非现代意识的揭示和否定中,显示忧患,批判与变革意向。祖先的原罪、赎罪,的确有着浓厚的宗教色彩。同样,宗教

#### 栏目列表

<a href="#">徐虹</a>	<a href="#">其他</a>
<a href="#">阎纯德</a>	<a href="#">路文彬</a>
<a href="#">李玲</a>	<a href="#">方刚</a>
<a href="#">舒芜</a>	<a href="#">刘伯红</a>

#### 热点关注

- [常勤毅:论中西文人女性人](#)
- [李银河:中国女性地位问题](#)
- [赵静:浅谈由张爱玲小说改](#)
- [秦弓:张爱玲对母亲形象](#)
- [邓田田:由《诗经》中的](#)
- [王菊艳:《长生殿》中杨玉](#)
- [李琪:对《十日谈》中女性](#)
- [李银河:性别问题上的生理](#)
- [戴锦华:可见与不可见的女](#)
- [马月兰:《圣经》对西方女](#)
- [周茹:浅析《诗经·国风》](#)
- [马衍:论西门庆之死](#)
- [张红霞:女性“缺席”的判](#)
- [陈思和:都市里的民间世界](#)
- [郑悦:女性异化命题的探索](#)
- [潘道正:论《荷马史诗》中](#)
- [姜山秀:徘徊在边缘——四](#)
- [蒋艳丽:女性建构自我的两](#)
- [李瑞虹:巫师之痛——中世](#)
- [李子云 陈惠芬:谁决定了](#)

#### 相关文章

- [权立峰:美国动画片《花木](#)
- [胡新梅:战争:创伤与女人](#)
- [万永芳 段良亮:诗化的心灵](#)
- [吴小英:林语堂关于女性的](#)
- [闵建国:林语堂小说中的自](#)
- [陈红丽:浅论萧红小说的女](#)
- [郑鹏飞:叙事的摇摆:在女](#)
- [曾琪:关于《伤逝》中子君](#)

也是一种文化现象。作家的宗教情绪潜入作品，无论是同向的还是逆向的，都把宗教文化赋予人物带给欣赏者，并升华了作家的女性意识。

## 二、高度觉醒的女性意识

女性主义文学，是指“反映女性在男权社会的苦闷、彷徨、哀怨、抗争的作品”。它赋予女性文学鲜明的时代色彩和现实的社会意义，其历史功绩自不待言，但“苦闷、彷徨、哀怨、抗争”只是女性丰富的生活内容和情感内容的一部分，或者说相当重要的一部分，而不等于整个女性世界。

到了新时期，随着女性意识的加强，女性文学迎来了令人瞩目的发展与繁荣，显示出中国女性文学发展史上从未有过的鲜明色彩和时代力度。而女性意识实际上是一种文化现象，是女性对外部世界的探索和剖析，对内在本世界的审视和反思，在这种互补交融的过程中，女性意识经历了觉醒、深化和强烈的三个阶段，表现在作品中，则以女性为主，站在女性的立场表现女性的生活经验和特殊感受。

传统的女性的生活角色以及长期以来受压抑的被动的地位，使她们因袭着历史的重负。今天，随着我国社会发生的变化，我国妇女的思想和社会地位也发生了巨大的变化。但对于女性来说，要想真正地摆脱封建依附意识而全面地实现女性自我意识，又远非想象的那么简单轻松。女性与传统社会的矛盾使女性步履艰难。所以，女性走上社会后，她们肩上的担子不是减轻了，而是加倍地沉重了。“这不仅表现在精力支付，时间分配及劳动量的大小上，而且影响到她们的生活性质，使她们不得不平衡多重责任，在多元化生活的夹缝中讨生活，求进取。”如张洁的《方舟》中的梁倩、荆华、柳泉就是在夹缝中生活得不习惯、不如意，方想建构自己的“方舟”，只求新角色的单向发展。

[上一页](#) [1](#) [2](#) [3](#) [下一页](#)

[\[收藏\]](#) [\[推荐\]](#) [\[评论\]](#) [\[打印\]](#) [\[关闭\]](#)

0  
[顶一下](#)

上一篇: [权立峰:美国动画片《花木兰》与中国《木兰诗》中所蕴含的女性意识](#)

下一篇: 没有了

最新评论 共有 0 位网友发表了评论

[查看所有评论](#)

发表评论

评论内容: 不能超过250字, 需审核, 请自觉遵守互联网相关政策法规。

用户名:  密码:   匿名?  [注册](#)

- [杨联芬:叙述的修辞性与鲁](#)
- [徐新明 高查清:试析霍桑在](#)