

以女性风情阉割女性主体性——对王安忆《长恨歌》叙事立场的反思

来源：[本站](#)，[转载请标明出处](#)

作者：[李玲](#)

时间：[2008-10-04](#)

Tag：

[点击](#)：

摘要：王安忆《长恨歌》在铺写既日常又时尚的上海风情方面卓富才情，但在叙事立场方面却存在着价值缺憾。该文本在营构女性人物关系时，认同了以情色等级、世俗精明程度评定女性生命价值的世俗观念；在设置男女人物关系时，欣赏的是女人自愿为女奴的乖巧、势利；在品鉴日常生活情味时，表露出的是对女性身上的奴性只有体恤没有反思的态度。这样，《长恨歌》文本就确定了它认同女性女奴身份的文化立场，完成了它阉割女性主体性的文化作用。

关键词：王安忆 《长恨歌》 女性 主体性

《长恨歌》在书写“上海小姐”王琦瑶的一生时，把既日常又时尚的上海风情铺写得入肌入里。这体现了作家把握地域文化特征、洞悉世态人情方面的卓越才情，但令人遗憾的是，隐含作者在营构女性人物关系时，认同了以情色等级、世俗精明程度评定女性生命价值的世俗观念；在设置男女人物关系时，欣赏的是女人自愿为女奴的乖巧、势利；在品鉴日常生活情味时，表露出的是对女性身上的奴性只有体恤没有反思的态度。这样，《长恨歌》文本就确定了它认同女性女奴身份的文化立场，完成了它阉割女性主体性的文化作用。

—

《长恨歌》主人公王琦瑶的故事分别在她与众女性、与众男性的关系中展开。在王琦瑶与众多女性人物的关系设置中，隐含作者在价值立场上纵容了以色相等级来区分女性生命价值、以世俗精明来睥睨生命真诚的世俗价值观念。

王琦瑶学生时代的女友有吴佩珍和蒋丽莉两个。这两个女同学的特点一是长得丑，二是单方面忠诚于王琦瑶，三是不如王琦瑶精明。

“吴佩珍是这类粗心的女孩子。她本应当为自己的丑自卑的，但因为家境不错，有人疼爱，养成了豁然单纯的个性，使这自卑变成了谦虚，这谦虚里是很有一些实事求是的精神的。……王琦瑶无须提防她有妒忌之心，也无须对她有妒忌之心，相反，她还对她怀有一些同情，因为她的丑。……王琦瑶的宽待她是心领的，于是加倍地要待她好，报恩似的。”

按照世俗观念说吴佩珍“本应当为自己的丑自卑的”，全知第三人称叙述者居高临下的语气相当冷静。这种冷静，使得这个句子的叙述态度显得复杂难辨。它表明叙述者可能是认可世俗观念而冷眼对待丑人，也可能是不动声色地讽刺了丑就应当自卑的世俗观念。这两重相抵牾的意味并存，叙述者在一定程度上既与丑人“应当”自卑这一世俗观念保持了距离，也与被这个观念所伤害的丑人保持了距离。接下来说吴佩珍“因为家境不错，有人疼爱，养成了豁然单纯的个性”，是对丑人个性的肯定，仿佛超越了以美丑判断生命等级的世俗观念，但这句话其实不过是欲抑先扬，为下半句对丑人的贬抑做准备。下半句“这谦虚里是很有一些实事求是的精神”的判断中，隐含作者的立场完全倒向世俗价值立场，抹去了与世俗价值观念之间的距离，完全被“丑就应该谦虚”这一庸俗观念牵着鼻子走。以“实事求是”的陈述认可以美丑决定生命等级的世俗观念，那一点冷静中透出的漠然态度就单向度地刺向了丑人，不再在丑人与庸俗生命观念之间走钢丝追求平衡了。这第二个句子，尽管百转千回，事实陈述层次和价值判断

层次的内涵都很丰富，充分显示了隐含作者体察人性的功力，也显示了隐含作者价值立场的多重性，但是隐含作者的核心价值立场还是认可了以美丑划分女性生命价值的庸俗观念。

“王琦瑶无须提防她有妒忌之心，也无须对她有妒忌之心，相反，她还对她怀有一些同情，因为她的丑”，显然不是人物独白，而是“即述即议”[1]，是叙述者对人物关系的陈述、判断，同时也包含着叙述者对人物王琦瑶心理的揣摩。叙述者的这一陈述、判断，是以女孩只要长得丑就没有什么值得自傲这一观念为立论前提的。显然，叙述者、隐含作者在对世俗观念放弃审视、批判而采取单一的理解态度时，就已经放弃了客观、中立的价值立场了，所以最终不免完全确认了这样的世俗逻辑：美女与丑女交朋友的心理基础是“同情”，性质是“宽待”；丑女对美女好则是“报恩”。

在文本后面的叙述中，吴佩珍想方设法讨王琦瑶的欢心，一直处在报恩的被动位置上；王琦瑶动辄给吴佩珍脸色看，一直按照自己的心绪决定着要不要接受吴佩珍的友情。而隐含作者、叙述者对美女的这种特权没有任何质疑，只是在貌似“零度”的叙述中予以全盘理解。这样，隐含作家便进一步确立了其评价女性生命价值的首要尺度是色相美。隐含作者终归默认了这样的世俗观念，即漂亮与否决定了女人尤其是未嫁女人的生命等级。

默认以色相美丑界定女性生命价值这种世俗观念的叙述态度，贯穿全书。它还体现在作家对王琦瑶与女儿薇薇的对比评价中、体现在张永红与薇薇的对比评价中。把色相美丑这种自然属性作为绝对尺度来界定女性生命等级，实际上就把女性的主体意识放在无足轻重的位置上，放逐了女性作为超越生物性存在的人的精神价值。[2]

凭着美色优势，王琦瑶不必把心掏出来与朋友相处；吴佩珍、蒋丽莉没有色相美，只能把心掏出来奉献给王琦瑶。她们除了心之外，还奉献出社会关系、家庭实力为王琦瑶挤进繁华世界服务。吴佩珍把王琦瑶引进电影片场，使得王琦瑶获得了一次试镜机会，但王琦瑶终因自己不擅长表演而未成影星，这样吴佩珍就由于目睹了王琦瑶的失败而失去了王琦瑶施舍的友谊。蒋丽莉因为帮助王琦瑶选美成功，而终于在较长一段时间内维系住了王琦瑶施舍的友谊。但在隐含作者的叙事立场中，王琦瑶由冷酷和自恋所产生的种种小心眼，都成了女性的聪敏，叙述者在貌似客观的叙述中投之以温情的体贴、怜惜。而吴佩珍、蒋丽莉对朋友的热忱却成了缺心眼、傻冒，叙述者在貌似客观的叙述中投之以略带轻蔑的揶揄。

[上一页](#) [1](#) [2](#) [3](#) [4](#) [5](#) [6](#) [下一页](#)

[\[收藏\]](#) [\[推荐\]](#) [\[评论\]](#) [\[打印\]](#) [\[关闭\]](#)

0
[顶一下](#)

上一篇: [青春女性的独特情怀——“五四”女作家创作研究](#)

下一篇: [想象女性——男权视角下的女性人物及其命运](#)

最新评论 共有 0 位网友发表了评论

[查看所有评论](#)

发表评论

评论内容: 不能超过250字, 需审核, 请自觉遵守互联网相关政策法规。

用户名: 密码: 匿名? [注册](#)

栏目列表

[徐虹](#)

[其他](#)

阎纯德	路文彬
李玲	方刚
舒芜	刘伯红

热点关注

- [珍爱生命，关怀生命 ——](#)
- [想象女性——男权视角下](#)
- [评新时期的冰心研究](#)
- [以女性风情阉割女性主体](#)
- [《围城》的男性偏见](#)
- [女人渴望被强奸？ ——文](#)
- [老舍小说的性别意识](#)
- [论“五四”女性文学的自](#)
- [庐隐的觉悟与沉迷](#)
- [易性想象与男性立场 ——](#)
- [直面封建父权、夫权时的](#)
- [女性文学主体性论纲](#)
- [中国现代男性叙事中的恶](#)
- [性别意识与中国现代文学](#)
- [新文学曙光初露时的一颗](#)
- [巴金前期小说中的男性中](#)
- [李玲：冰心创作中母性之](#)
- [都市浪子的浅情薄意 ——](#)
- [庐 隐：软弱的觉醒者](#)
- [对中国现代文学传统进行](#)

相关文章

- [对中国现代文学传统进行](#)
- [庐 隐：软弱的觉醒者](#)
- [李玲：冰心创作中母性之](#)
- [女性文学主体性论纲](#)
- [中国现代男性叙事中的恶](#)
- [易性体验与主体间性——](#)
- [零度叙述后面的生命叹息](#)
- [评新时期的冰心研究](#)
- [论“五四”女性文学的自](#)
- [想象女性——男权视角下](#)