



首页	期刊介绍	基本信息	编委会	编辑团队	期刊荣誉	收录一览	征稿简则	作者中心	编辑中心	订阅指南	联系我们	English
----	------	------	-----	------	------	------	------	------	------	------	------	---------

吉首大学学报：社会科学版 » 2004, Vol. 25 » Issue (3): 75-80 DOI:

沈从文研究

[最新目录](#) | [下期目录](#) | [过刊浏览](#) | [高级检索](#)

[« Previous Articles](#) | [Next Articles »](#)

论沈从文的文学批评

(吉首大学 文学院, 湖南 吉首 416000)

On SHEN Cong-wen' s Literary Criticism

(Literary College of Jishou University, Jishou 416000, China)

- 摘要
- 参考文献
- 相关文章

全文: PDF (1948 KB) HTML (1 KB) 输出: BibTeX | EndNote (RIS) [青景资料](#)

摘要 坚持“纯正的文学趣味”，反对文学的商业化与政治化，强调文学的独立品格，是沈从文进行文学批评时遵循的基本文艺思想与美学原则。为此，他提出了一系列的批评观念与准则，如作品应“匀称”和“和谐”，作家应讲求创作的“技巧”与独创性等。而在批评方法与风格上，则表现为典型的印象式批评，他不是从作家的生平与外部环境入手，而是结合自己的创作实际，深入作家的内心世界，就文章本身加以分析与点评。同时，他还十分重视批评文体的多样性，反对千篇一律。沈从文的文学批评体现出的批评观与批评个性，在中国现代文学批评史上占有突出的位置。

关键词： 沈从文 文学批评

Abstract: Adhering to the pure flavour of literature, opposing commercial and power in literature, and emphasizing literary independence are the three esthetic principles of SHEN Cong-wen' s literary criticism. He put forth a series of critic conceptions and principles, such as “symmetry”, “harmony”, “techniques”, “originality”, ect. In the critic method and style, he practiced impress-type criticism, i.e. he didn' t start from the writer' s life and outside environment, but penetrated into the depth the writer' s inner heart and analysed and judged the writing itself, meanwhile, he paid high attention to the variety of criticisms, and objected to stereotype. His literary criticism takes a prominent place in the history of modern Chinese literary criticism.

Key words: SHEN Cong-wen literary criticism

作者简介：刘泽友(1971-), 男, 湖南龙山县人, 文学硕士, 吉首大学文学院讲师。

引用本文:

刘泽友. 论沈从文的文学批评[J]. 吉首大学学报：社会科学版, 2004, 25(3): 75-80.

LIU Ze-You. On SHEN Cong-wen' s Literary Criticism[J]. Journal of Jishou University (Social Sciences), 2004, 25(3): 75-80.

[1] 黄键.京派文学批评研究[M].上海:三联书店, 2002.

[2] 刘洪涛.沈从文批评文集[M].珠海:珠海出版社, 1998.

[3] 沈从文文集:第11卷[M].广州:花城出版社, 香港:三联书店, 1984.

[4] 沈从文别集·抽象的抒情[M].长沙:岳麓书社, 1992.

[5] 沈从文文集:第12卷[M].广州:花城出版社, 香港:三联书店, 1984.

[6] 黄曼君.中国近百年文学理论批评史[M].武汉:湖北教育出版社, 1997.

[7] 朱光潜.谈美书简二种[M].上海:上海文艺出版社, 1999.

[1] 焦石.《凤子》中反讽的各个侧面(上)[J].吉首大学学报:社会科学版, 2012, 33(1): 38-45.

[2] 何小平.沈从文创作初期的人类学诗学创作[J].吉首大学学报:社会科学版, 2012, 33(1): 46-50.

[3] 张筠.名人专题数据库建设的理论与实践探索——以沈从文专题数据库建设为例[J].吉首大学学报:社会科学版, 2012, 33(1): 150-152.

服务

- ▶ 把本文推荐给朋友
- ▶ 加入我的书架
- ▶ 加入引用管理器
- ▶ E-mail Alert
- ▶ RSS

作者相关文章

- ▶ 刘泽友

- [4] 林秩. 沈从文文学理论的审美现代性品格[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2011, 32(4): 34-38.
- [5] 田晓琳. 沈从文与川端康成的女性观比较[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2011, 32(4): 39-42.
- [6] 张利群. 文学批评核心价值体系构建的学理依据[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2011, 32(1): 51-55.
- [7] 邱于芸. 中国文人美学视野下的《边城》研究[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2010, 31(4): 4-9.
- [8] 何小平. 沈从文的文化阐释视阈与创作价值取向[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2010, 31(1): 39-43.
- [9] 杨瑞仁. 合三为一论《边城》[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2010, 31(1): 50-54.
- [10] 焦石. 沈从文故事中“对农人目光”的文本化(下)[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2008, 29(5): 1-10.
- [11] 张剑. 沈从文小说的道德困境及其审美表现[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2008, 29(5): 11-15.
- [12] 国家玮. 现代性: 对抗与共谋——沈从文与中国文学现代性研究[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2008, 29(5): 16-19.
- [13] 舒刚波. 从自由的人到自由主义的思想——建国前沈从文影响史研究[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2008, 29(5): 20-24.
- [14] 焦石. 沈从文故事中“对农人目光”的文本化(上)[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2008, 29(2): 1-15.
- [15] 邱苑妮. 沈从文小说中的山洞意象解读[J]. 吉首大学学报: 社会科学版, 2008, 29(2): 16-22.