

# 心理描述:被置于三个角度的观照——刘心武小说的艺术分析

樊军,李岭

( )

中图分类号:

**摘要:** 当人们习惯于把刘心武作为一个问题小说能手加以推崇的时候,我们偏偏注意到了作家本人在一系列文章中的申论:他希望人们注意自己在艺术上的探索与创新。尽管他依旧在不断地提出引人注目的新问题,尽管他把自己归入现实主义作家的范畴,但他还是提醒读者:他创作的艺术追求是可以划出一步,两步,三步的。于是我们自然而欣喜地发现了他在心理描述方面的种种尝试,这种尝试使得心理描述这一小说创作的重要元素获得了更艳丽的姿色。以下我们从三个角度来探寻与分析作家的创造轨迹。

关键词:

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页