

形式批评与文学形式

贾明

(上海师范大学中文系)

中图分类号:

摘要: 一二十世纪是一个名副其实的文学批评的时代。这个时代比起历史上任何一个时代的文学批评都要复杂得多, 兴旺得多。不仅批评流派繁多, 异军迭起, 批评方法和技巧日趋多样成熟, 增强了文学批评的科学意识和独立意识; 而且二十世纪人类知识领域震荡, 新的学术思想的不断涌现, 都深刻地影响了整整一个世纪的文学批评。几乎所有能与文学发生联系的学科: 哲学, 现象学, 符号学, 语义学, 人类学等等学科都在文学批评领域中崭露头角, 而且身手不凡。形式主义批评、新批评、精神分析批评、原型批评、结构主义批评、接受美学、分解主义等等批评流派的进退消长和嬗变递进或者互相影响互相渗透, 都极大地推动了文学批评的发展, 表明了文学批评发展到了新的高度, 批评真正成为“文学的”批评。

关键词:

 [阅读文章\(pdf\)](#)

关闭本页